

中国戏曲音乐集成

河南卷

宛梆音乐



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷
宛梆音乐
下 册
(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

目 录 (下册)

第六部分

乐队组成及使用乐四：----- 345

锣鼓经总谱 ----- 349

附乐谱符号说明 ----- 415

第七部分

曲牌音乐 ----- 418

无弦曲牌 ----- 418

词 牌 ----- 427

赞内曲牌 ----- 430

第八部分

优秀唱腔选段 ----- 448

后 记 ----- 705

乐队组成及使用乐器

宛邦的乐队编制，分文场（丝弦、唢呐等）及武场（打击乐）。

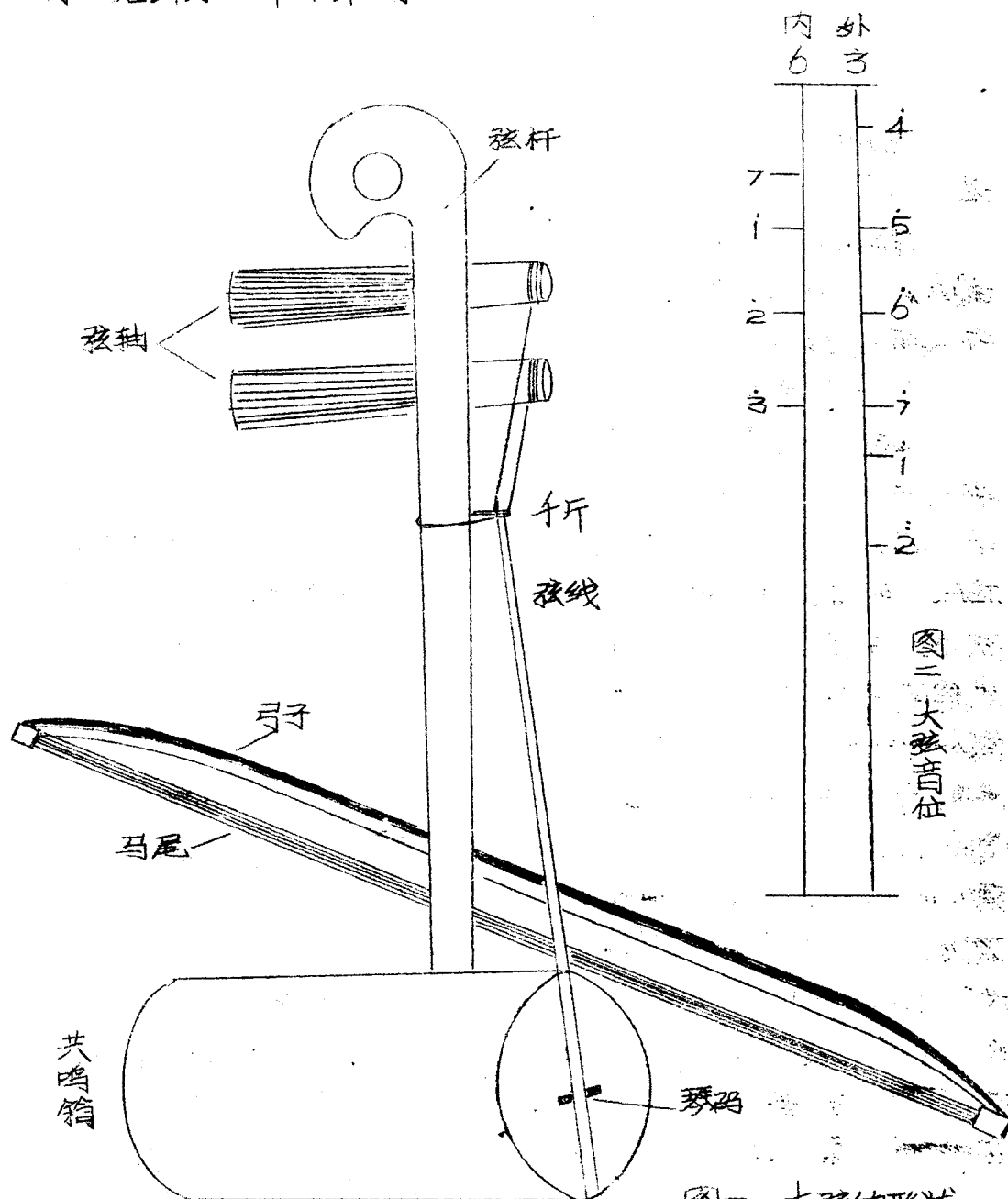
早期文场所用乐口有：大弦、二弦、月琴、坠胡及大唢呐。武场有：小鼓、手板、小锣、大钹、大镲、大鼓、战鼓及区分节奏所用的枣木梆。

（一）文场

大弦（见图一）是宛梆剧种特有的一件主奏乐口。也叫“本地造”（一作横），是艺人们自制的一种土乐口。身高一尺半左右，弓子用宽厚竹板作料，两端系一股粗马尾，弓长二尺左右，弦杆用榿木制作，弦轴用榿木或其它硬质木料，里、外弦尻为牛角，后外弦改用丝制老弦，琴码用比较坚实的木料，共鸣箱用红榿木作料，长约六寸，中间挖空成椭圆形，面板用蔑桐木板粘合。它的外弦序为“四、二”（即6、3），里弦音高为小字一组的G，外弦音高为小字二组的D。这种乐口使用已久，年代久远，不知起于何时。发音尖细，音域狭窄，伴奏时只用一个把位，有效音区：里弦为“6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ”，外弦为“3 4 5 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ”，再往上奏就失音了。伴奏时只用食指、中指、无名指，须戴指帽，必用错指演奏，否则影响音准。平时弓力约在十公斤左右，故一般人不易掌握。演奏技巧多以错（指）、滑、打、拉、揉、颤、顿、切交替使用。它的揉、颤音如泣如诉，顿、切音铿锵有力；上下滑音，婉如小鸟鸣唱。它的音色颇能与枣木梆的击节声溶为一体，形成一

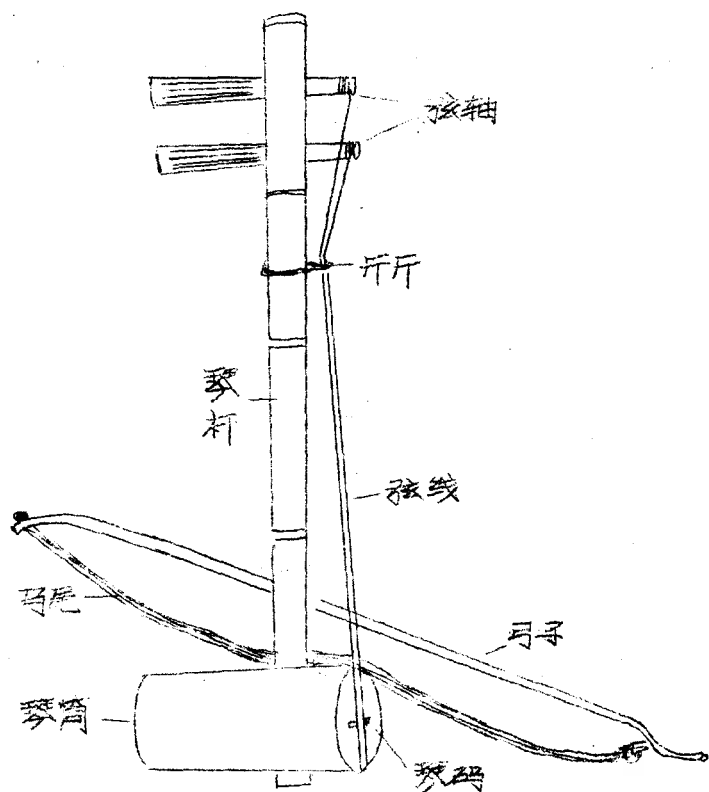
~346~

科特殊的‘唧、梆’之声，因此，予西一带的老观众，听其口（禾口），知其种（梆种），甚至以此两种乐口的特殊声，则真名宛梆为‘唧唧梆’了。



二弦（或二嗡）也是宛梆唱腔音乐伴奏中的一件主奏乐口。（见图）。在托腔引调，润色装饰的伴奏中，又能填补主弦之力所不及的缺陷。形似京胡，身比京胡稍高，琴杆、琴筒均用竹制，弦轴木制，弓为实竹所制，马尾系于弓子两端。早年二弦的弓子，马尾比弓子长寸许，艺人称为“软弓子二嗡”。伴奏时，右手无名指挽住马尾，

从弓梢向左推至弓根，奏出一连串的断音，所以人们又称之为“带嘟噜”的软弓子二嗡。它的里、外弦序为“1、5”，均为丝制。演奏技巧，多用推、拉、揉、打、颤、滑、顿、掏等。尤其用掏指（或



二弦的构造

掏身，指乐音而言），它用空拍的节奏型（OX OX），与主弦呼应，对曲调加以润色，使整个音乐节奏富于动力。

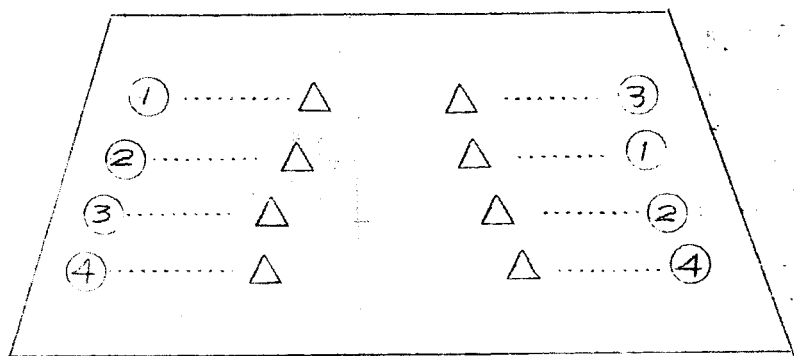
解放后，二弦才去掉软弓，现在用硬弓拉奏，二弦软弓之技巧，已绝于耳了。随着戏曲音乐艺术的不断发展，文场又增添了一些乐口，由于扩大了编制，充实了配件，使音乐增加了

厚度。

(二) 武场

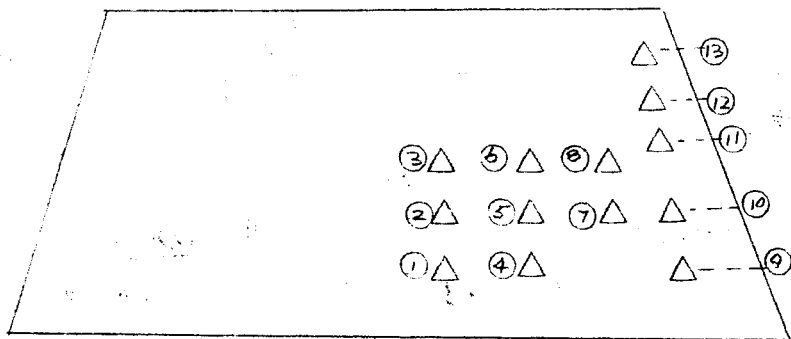
宛都在解放前，武场所用击乐为：梆子、大钹、大饶、大鼓。与乡间火里社所用击乐相同（领鼓不同）。在配合人物饮酒、升帐、登殿、迎客送宾、花烛之立等场合时，击乐与中、小喇叭合奏之。在制造战争气氛时，用马号和大鼓滚击来鸣噪。解放后，武场才改用高、中、低钹，手钹、小钹、梆子等。

(三) 解放前后乐队的坐次排列（见下图）



图一 解放前的坐次

注：图中右边①大弦，②二弦 ③月琴或坠胡 ④梆子的座位
左边①司鼓 ②大钹，③手钹，④小钹之座位



图二 解放后的坐次

图中①大弦，②二弦，③琵琶 ④笙 ⑤二胡 ⑥中胡 ⑦钢琴
⑧大提琴 ⑨司鼓 ⑩大钹 ⑪手钹 ⑫小钹 ⑬梆子

锣鼓经总谱

一 开坊锣鼓

节奏自由

A 念法	大台	仓才——大八	台台——大八台	仓才——
B 堂鼓	X)O(<u>XX</u>	<u>X</u> — <u>XX</u>)O(
C 小钹	O X)O(XX)O(X	X)O(
D 手钹	O O	X <u>X</u> ———	—————	X <u>X</u> ———
E 大钹	O O	X—)O()O(X—

A	八	八	仓	才	仓	才	仓	仓
B	X	X	X	X	X	X	X	X
C	O	O	X	X	X	X	X	X
D	O	O	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	X
E	O	O	X	O	X	X	X	X

A	仓	才	仓	仓	仓	仓	仓	O
B	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O
C	X	X	X	X	X	X	X	O
D	X	X	X	X	X	X	X	O
E	X	O	X	X	X	X	X	O

~350~

A	仓	仓	仓	仓	仓	才	仓	○	仓 ^{○○}	仓 ^{○○}
B	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○	<u>XX[○]</u>	<u>XX[○]</u>
C	X	X	X	X	X	X	X	○	<u>X[○]</u>	<u>X[○]</u>
D	X	X	X	X	X	X	X	○	<u>X[○]</u>	<u>X[○]</u>
E	X	X	X	X	X	X	X	○	<u>X[○]</u>	<u>X[○]</u>

A	仓	仓	$\frac{2}{4}$ 台—	仓—	仓大八	仓台	才台
B	X	X	$\frac{2}{4}$ ○ ○	X ○	X <u>XX</u>	X X	X X
C	X	○	$\frac{2}{4}$ X—	X—	X—	X X	X X
D	X	X	$\frac{2}{4}$ ○ ○	X—	X—	X—	X ○
E	X	X	$\frac{2}{4}$ ○ ○	X—	X—	X—	○ ○

A	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ 八 大	仓才仓才	乙才仓	不大·仓仓仓	$\frac{3}{4}$ 龙冬冬冬冬冬
B	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> · <u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> <u>XXX</u>
C	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ ○ ○	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	○ <u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ ○ ○ ○ ○
D	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ ○ ○	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X	○ <u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ ○ ○ ○ ○
E	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ ○ ○	X X	○ X	○ <u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ ○ ○ ○ ○

~ 35/ ~

A	<u>仓才台^{oo}乙台才台</u>	仓才 ^{oo} 乙台才才 ^{2/4}	仓才才才	仓才才才
B	<u>XX XX XX XXX</u>	XX XX OX X ^{2/4}	XX XXX	XX XXX
C	<u>X XX X XX</u>	X XX OX X ^{2/4}	X XX	XX XX
D	<u>X X O X</u>	X X OX X ^{2/4}	OX XXX	OX XXX
E	<u>X — O O</u>	X O O O ^{2/4}	X O	X O

A	<u>仓才仓才</u>	<u>仓才才才^{2/4}</u>	仓才仓乙才	才仓 抬乙台抬
B	<u>XXXX</u>	<u>XXXX^{2/4}</u>	X XX OX	才 X — — —
C	<u>XXXX</u>	<u>XXXX^{2/4}</u>	X XX OX	才 X XX OX XX
D	<u>OX OX</u>	<u>OX XXX^{2/4}</u>	X X OX	才 X X O X
E	X X	X O ^{2/4}	X OX O	才 X O O O

			稍快 ³
A	<u>仓 抬 乙台抬</u>	<u>仓 抬 乙台抬</u>	<u>仓 抬 乙台抬</u>
B	<u>X XX OX XXX</u>	<u>X XX OX XX</u>	<u>XXX OX XXX</u>
C	<u>X XX OX XX</u>	<u>X XX OX XX</u>	<u>XXX OX XX</u>
D	<u>X X O X</u>	<u>X X O X</u>	<u>X X O X</u>
E	<u>X O O O</u>	<u>X O O O</u>	<u>X O O O</u>

~352~

A	$\frac{3}{4}$ 仓才才才	仓才才才	仓才 仓才	仓才才才	$\frac{3}{4}$ 仓枪乙才
B	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>OX</u>
C	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>OX</u>
D	$\frac{3}{4}$ <u>OX</u> <u>XXX</u>	<u>OX</u> <u>XXX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>OX</u>
E	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>O</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>OX</u> <u>O</u>

再快

A	$\frac{4}{4}$ 仓才台乙台才台	$\frac{3}{4}$ 仓才台	乙才 才	仓才 仓才
B	$\frac{4}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> , <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
C	$\frac{4}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
D	$\frac{4}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
E	$\frac{4}{4}$ <u>X</u> <u>O</u> <u>O</u> <u>O</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>O</u>	<u>O</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>

A	$\frac{4}{4}$ 仓才仓才	仓仓令仓	乙才 才	仓才仓才	乙才 才
B	<u>OX</u> <u>O</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>
C	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>X</u>
D	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>才</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>
E	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>O</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>O</u>

~354~

A	ㄅ	ㄅ	ㄌ	ㄅ	ㄆ	ㄆ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	4
B	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	x	x	x	5
C	x	x	x	x	0	0	x	x	x	6
D	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	0	x	x	x	7
E	x	x	0	x	0	0	x	0	x	8

A	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	9
B	x	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	10
C	x	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	11
D	x	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	12
E	0	x	x	x	0	<u>—</u>	<u>—</u>	x	x	13

A	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	14
B	x	<u>xx</u>	x	x	ㄆ	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	15
C	x	x	x	x	ㄆ) 0 (16
D	x	x	x	x	ㄆ) 0 (17
E	x	0	0	x	ㄆ) 0 (18

~ 355 ~

A	$\frac{1}{4}$ 仓	仓	$\frac{2}{4}$ 仓	才 仓 0	井 冬冬冬 隆一 不拉	$\frac{1}{4}$ 仓	仓
B	$\frac{1}{4}$ XX	XX	$\frac{2}{4}$ X	X X 0	井 XX X X - XX	$\frac{1}{4}$ XX	XX
C	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ X	X X 0	井) 0 ($\frac{1}{4}$ X	X
D	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ X	X X 0	井) 0 ($\frac{1}{4}$ X	X
E	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ X	X 0	井) 0 ($\frac{1}{4}$ X	X

例 示

A	$\frac{2}{4}$ 仓	才 仓 0	才 才 才	仓 才 才 才	仓 才 才 才	仓 才 仓 才
B	$\frac{2}{4}$ X	X X 0	0 0 X	XX XXX	XX XXX	XX XX
C	$\frac{2}{4}$ X	X X 0	0 0	XX XX	XX XX	XX XX
D	$\frac{2}{4}$ X	X X 0	X X	XX XXX	XX XXX	0 X 0 X
E	$\frac{2}{4}$ X	X 0	0 0	X 0	X 0	X X

A	仓 才 才 才	才 仓 才	仓 才 才	仓 才 仓 才	仓 才 才	仓 才 仓
B	XX XXX	X X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
C	XX XX	X X	XX XX	XX XX	XX XX	X XX
D	0 X XXX	0 X	0 X XX	0 X 0 X	0 X XX	X XX
E	X 0	X 0	X 0	X X	X 0	X 0 X

~356~

D.S 结尾

A	<u>乙才</u> 仓	才 才	<u>仓才</u> 仓才	仓	才 才 :	<u>仓才</u> 仓才	才 仓
B	<u>OX</u> X	O O	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	O O :	<u>X·X</u> <u>XX</u>	才 X
C	<u>OX</u> X	O O	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	O O :	<u>XX</u> <u>XX</u>	才 X
D	<u>OX</u> X	X X	<u>OX</u> <u>OX</u>	X	X X :	<u>OX</u> <u>OX</u>	才 X
E	O X	O O	X X	X	O O :	X X	才 X

A	$\frac{2}{4}$ 才 才	<u>仓才</u> <u>乙才</u>	仓
B	$\frac{2}{4}$ O O	<u>X·X</u> <u>XX</u>	X
C	$\frac{2}{4}$ O O	<u>X·X</u> <u>XX</u>	X
D	$\frac{2}{4}$ X X	<u>O·X</u> <u>OX</u>	X
E	$\frac{2}{4}$ O O	X O	X

从 D.S 反复至 8 处。
可作无限反复，速度越加
越快至结尾。

二 急急风

A	才 八	<u>八才</u>	仓	才	仓	<u>才</u>	仓	仓	仓	才
B	才 X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
C	才 O	O	X	X	X	X	X	X	X	X
D	才 O	O	O	X	O	X	X	X	X	X
E	才 O	O	X	O	X	O	X	X	X	O

A	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	才	<u>仓</u> ^o	<u>仓</u> ^o	仓	仓	仓	仓
B	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u> ^o	<u>XX</u> ^o	X	X	X	X
C	X	X	X	X	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	X	X	X	X
D	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	X	X	X	X
E	X	X	X	O	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	X	X	X	X

A	仓	仓	才	<u>仓</u> ^o	<u>仓</u> ^o	仓	<u>才</u>	仓	才	仓
B	X	X	X	<u>XX</u> ^o	<u>XX</u> ^o	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>
C	X	X	X	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>
D	X	X	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	X	<u>O</u>	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o
E	X	X	O	<u>X</u> ^o	<u>X</u> ^o	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>

三 冲 兴

唢 法	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	仓才	仓才	<u>仓才</u> ^o	<u>仓才</u> ^o	才	仓	才	仓
鼓 板	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	X X	X X	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	才	X	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o
小 锣	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	X X	X X	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	才	X	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o
手 钹	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	O X	O 才	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	才	X	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o
大 锣	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	X O	X O	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o	才	X	<u>才</u> ^o	<u>才</u> ^o

~358~

四、四 击 头

唢法	打台	仓一	仓登	仓台	才台	仓0
鼓板	X 0	X 0	X <u>XX</u>	X X	X X	X 0
小锣	0 X	X —	X <u>XX</u>	X X	X X	X 0
手钹	0 0	X —	X 0	X —	X —	X 0
大锣	0 0	X —	X —	X —	0 0	X 0

五、三 击 头

唢法	八打	仓仓	才仓
鼓板	X <u>XX</u>	X X	X X
小锣	0 0	X X	X X
手钹	0 0	X X	X X
大锣	0 0	X X	0 X

六、五 锤

唢法	打台	仓一	才一	仓一	才一	仓一
鼓板	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X 0
小锣	0 X	X —	X —	X —	X —	X —
手钹	0 0	X —	X —	X —	X —	X —
大锣	0 0	X —	0 0	X —	0	X —

七 大 滾 头

~ 359 ~

唸法	打打	$\frac{2}{4}$ 吃打吃打吃打	$\frac{4}{4}$ 台 拍 乙 台 拍 乙	台 〇
鼓板	XX	$\frac{2}{4}$ 〇X 〇X 〇X	$\frac{4}{4}$ X XX 〇X 〇X 〇X	X 〇
小锣	〇	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	$\frac{4}{4}$ X XX 〇X 〇X 〇X	X 〇
手钹	〇	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	$\frac{4}{4}$ X X 〇 X	X 〇
大锣	〇	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	$\frac{4}{4}$ X — 〇 〇	X 〇

八 小 滾 头

唸法	$\frac{2}{4}$ 〇 嘯	拉 打	吃 打	乙 打 乙 打
鼓板	$\frac{2}{4}$ 〇 X	X X	乙 X	〇X 〇X
小锣	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇
手钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇
大锣	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇

唸法	台 —	台 台	七 台	七 台 七 台	台 〇
鼓板	X XX	X X	乙 X	〇X 〇X	X 〇
小锣	X —	X X	〇 X	〇X 〇X	X 〇
手钹	X —	X 〇	X 〇	X 〇	X 〇
大锣	〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇

~360~

九. 双叫头

唢法	廿	嗽	—	丕拉	座	仓	〇	卜	卜	卜	空	仓	〇	卜	卜
鼓板	廿	X	—	<u>XX</u>		<u>X</u>	〇	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	〇	<u>X</u>	<u>X</u>
小锣	廿			〇	〇	<u>X</u>	<u>X</u>	〇	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
手钹	廿			〇	〇	<u>X</u>	<u>X</u>	〇	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
大锣	廿			〇	〇	<u>X</u>	<u>X</u>	〇	<u>〇</u>	<u>〇</u>	〇	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>〇</u>	<u>〇</u>

唢法	卜	<u>卜</u>	<u>卜</u>	仓	仓	令	—	仓	〇
鼓板	X	<u>XX</u>		X	X			X	〇
小锣	X	X		X	X	X	—	X	〇
手钹	X	<u>XX</u>		X	X	X	—	X	〇
大锣	〇	〇		X	X			X	〇

十. 撕边一锣

唢法	廿	嗽	—	仓	〇
鼓板	廿	<u>X</u>	—	<u>X</u>	〇
小锣	廿		〇	<u>X</u>	〇
手钹	廿		〇	<u>X</u>	〇
大锣	廿		〇	<u>X</u>	〇

十一 单叫头

唸法	廿	嘞——卜打·空匡〇	下下	八	打打	允允	令令
鼓板	廿	X ₄ ——XX·	X〇	X ^{〇〇} X	X	XX	XX
小锣	廿	〇X	X ^〇 X	X ^{〇〇} X	X	〇	XX
手钹	廿	〇X	X ^〇 X	X ^{〇〇} X	X	XX	XX
大锣	廿	〇X	X ^〇 X	〇X	〇	〇	XX

十二 扑灯蛾

选自《天仙禄》大太子张王词 <张刚全>

唸法	八打	乙打	允儿	台台	七台	乙台	空才	仓
鼓板	XX	〇X	X	XX	〇X	〇X		X
小锣	〇	〇	X	XX	〇X	〇X	XX	X
手钹	〇	〇	X	X	X	〇	XX	X
大锣	〇	〇	X	〇	〇	〇	X	X

唸法	大	太	大	大	大	大	大	大
鼓板	X	X	X	X	X	X	X	X
板白	〇	〇	〇	〇	素上	马	嘛	木
小锣	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
手钹	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
大锣	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

~362~

唸法	大	大	大	大	仓儿	台台	七台	二台
鼓板	X	X	X	X	X	XX	OX	OX
板白	心中	好似	滚油	扑	○	○	○	○
小锣	○	○	○	○	X	XX	OX	X○
手钹	○	○	○	○	X	X	X	○
大锣	○	○	○	○	X	○	○	○

唸法	空才	仓	大	大	大	大	大	X
鼓板	○	X	X	X	X	X	X	X
板白	○	○	○	○	○	○	○	用手
小锣	XX	X	○	○	○	○	○	○
手钹	XX	X	○	○	○	○	○	○
大锣	X	X	○	○	○	○	○	○

唸法	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓板	X	X	X	X	X	X	X	X
板白	拆开	十指	看	莫非	电子	沈中		毒
小锣	○	○	○	○	○	○	○	○
手钹	○	○	○	○	○	○	○	○
大锣	○	○	○	○	○	○	○	○

唢法	仓儿	台台	七台	乙台	空才	仓	大	X
鼓板	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O	X	X	X
小锣	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	O	O
手钹	X	<u>X</u>	X	O	<u>XX</u>	X	O	O
大锣	X	O	O	O	X	X	O	O

唢法	X	X	X	X	大	大	大	大
鼓板	X	X	X	X	X	X	X	X
板白				<u>咬级</u>	牙	<u>恨文</u>	武	<u>那个</u>
				<u>巨才</u>	<u>讲的</u>	<u>阳间</u>	话	<u>三魂</u>
小锣	O	O	O	O	O	O	O	O
手钹	O	O	O	O	O	O	O	O
大锣	O	O	O	O	O	O	O	O

唢法	大	大	大	打	合—	才台	合—
鼓板	X	<u>X</u>	X	X	X	XX	X
板白	<u>迷中</u>	<u>下了</u>	素	O	O	O O	O O
	<u>迷迷</u>	<u>不地</u>	哩	O	O	O O	O O
小锣	O	O	O	O	X—	XX	X—
手钹	O	O	O	O	X—	X—	X—
大锣	O	O	O	O	X—	O O	X—

~ 364 ~

注：另一种[扑灯蛾]不带大锣，只用手钹、小锣合击。
敲击法同上例，略。

十三 落台

唢呐	井	<u>打打打</u> <u>打打打</u> 台 <u>合才才才</u> 才才 才才 — 台 <u>才才才才才</u>
鼓板	井	<u>XX</u> <u>XX</u> 〇〇〇 X 〇〇
小锣	井	〇〇 XX 〇〇 X 〇〇
手钹	井	〇〇 <u>〇XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ———— <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	井	〇〇 X _三 〇〇〇

唢呐	井	台才才才 才才 ——— 打台 <u>合才才才</u> 才才 才才 才才才 — 合
鼓板	井	X X 〇〇〇 X
小锣	井	X 〇〇 X X 〇〇 X
手钹	井	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ———— <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X ——— X
大锣	井	〇〇 〇〇 X

〔四击头〕带〔落台〕略写。

十四 住 (收) 头

唢法	二 打台	仓 —	才 台	仓 —
鼓板	二 X O	X <u>OX</u>	X O	X
小锣	二 O X	X —	X X	X —
手钹	二 O O	X —	X —	X —
大锣	二 O O	X —	O O	X —

十五 马 腿

唢法	廿 唢儿	拉巴	乙才	乙台	二	仓 才 乙 才	仓
鼓板	廿 X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	二	<u>X XX OX</u>	
小锣	廿 O	O	O	<u>OX</u>	二	<u>X XX OX</u>	
手钹	廿 O	O	<u>OX</u>	O	二	<u>X OX O</u>	
大锣	廿 O	O	O	O	二	<u>X O O</u>	

十六 长 锤

[长锤]有快慢之分，但打法一样。

唢法	打打	二 不 不	<u>仓 台 仓</u>	<u>仓 才 台 才</u>	仓 O
鼓板	<u>XX</u>	二 X X	<u>X X</u>	X X	X O
小锣	O	二 O O	<u>X X</u>	X X	X O
手钹	O	二 O O	<u>OX OX</u>	<u>OX OX</u>	X O
大锣	O	二 O O	<u>X O</u>	X O	X O

~ 366 ~

挑望门

唢法	新	一	台	仓	仓	仓	仓	空仓	空仓
鼓板	X	一	X	X	X	X	X	XX	XX
小锣	XX	一	0	X	X	X	X	XX	XX
手钹	XX	一	0	X	X	X	X	XX	XX
大锣	XX	一	0	X	X	X	X	XX	XX

唢法	乙才	仓	仓	仓	才	仓	0
鼓板	OX	X	X	X	X	0	X
小锣	OX	X	X	X	X	0	X
手钹	OX	X	X	X	X	0	X
大锣	OX	X	X	X	X	0	X

[望门] 多用于搜查及观望的场所

挑八字锣

唢法	0	都	打	吃	吃	打	台	台	台	台	才
鼓板	OX	打	XX	XX	OX	OX	X	X	OX	OX	X
小锣	0	打	00	00	0	0	X	X	OX	OX	X
手钹	0	打	00	00	0	0	X	X	X	X	X
大锣	0	打	00	00	0	0	0	0	0	0	0

十九 小五锣

唸法	𠂔 打打打	打打打	乙 打	乙 —	台 —	台 —
鼓板	𠂔 X X	X XX	○ X	○ ○	X ○	X ○
小锣	𠂔 ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X —	X —
手钹	𠂔 ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X —	X —

唸法	台 台	令 台	乙 令	台 —
鼓板	X X	○ X	○ ○	X ○
小锣	X —	X X	○ X	X —
手钹	X —	○ X	X ○	X —

[小五锣]多用于花旦、小旦等行当之中，也可以不用小手钹敲击。

二十 小扣

唸法	𠂔 打打打打打打 打 𠂔	𠂔 台 —	台 乙 打	乙 台
鼓板	𠂔 XXXX XX X 𠂔	X ○	X ○ X	○ X
小锣		○ ○	X —	○ X

~368~

念法	台 —	乙台台	台打打	乙台	台乙打	乙台
鼓板	X O	O <u>XX</u>	X <u>XX</u>	O X	X OX	O X
小锣	X	O <u>XX</u>	X O	O X	X O	O X

台打打	乙台台	台 —	# 打打打打打打	乙 — 台 —
X <u>XX</u>	O <u>XX</u>	X O	# <u>XXXX</u> <u>XX</u>	X —
X O	O <u>XX</u>	X —	# 〇〇<	X —

[小扣]多用于文生及青衣等行当之中

二十一 扭丝

念法	$\frac{2}{4}$ 伦屯	乙台	仓束	乙台乙台	仓束	乙台	仓 —
鼓板	$\frac{2}{4}$ X ₁₁ X	X O	<u>XX</u>	<u>OX OX</u>	X X	X —	X —
小锣	$\frac{2}{4}$ O O	<u>O</u> X	<u>XX</u>	<u>OX OX</u>	X X	X X	X —
手钹	$\frac{2}{4}$ O O	<u>X</u> O	<u>X —</u>	<u>X O</u>	X —	X —	X —
大锣	$\frac{2}{4}$ O O	O O	<u>X —</u>	<u>O O</u>	X —	O O	X —

[扭丝]有快、厉之分，法法一样，多用于人物出场之时。

二十 千大锣

念法	才 打	打 打	乙 打	乙	仓	仓	令 仓	乙 令	仓
鼓板	才 XX	XX	OX	○	X	X	XX	OX	X
小锣	才 ○	○	○	○	X	X	XX	OX	X
大锣	才 ○	○	○	○	X	X	OX	○	X

念法	乙 打 乙	仓	乙 打 乙	台	才 仓 才	仓 打 才	仓 打 台	仓 一
鼓板	XX	X	XX	X	才 XX	XX OX	XX XX	X ○
小锣	○	X	○	X	才 XX	XX OX	X XX	X —
手钹	○	X	○	○	才 XX	XX OX	X X	X —
大锣	○	○	○	○	才 X —	X ○	X ○	X —

[千大锣]主要用于套鼓

二十三 赶锤

念法	才 才	仓 一	乙 台	才 ○	仓 一	才 台	乙 ○	仓 ○
鼓板	才 才	X ○	OX	○○	X ○	○ X	○○	X ○
小锣	才 才	X —	OX	○○	X —	○ X	○○	X ○
手钹	才 才	X —	○○	X ○	X —	X ○	○○	X ○
大锣	才 才	X —	○○	○○	X —	○○	○○	X ○

[赶锤]在《汾河湾》一剧中，用于黄金蝉与姚刚开打接应。在《燕王扫北》中，燕王、皇姑也用此点。

二十四 老 蟹 分 水

念法	嘞 一 $\frac{2}{4}$	仓才	仓才	仓才 乙才	仓才	仓 〇
鼓板	X 一 $\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u> <u>O X</u>	X <u>X X</u>	X 〇
小锣	〇 〇 $\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u> <u>O X</u>	X <u>X X</u>	X 〇
手锣	〇 〇 $\frac{2}{4}$	〇 X	〇 X	<u>O X</u> <u>O X</u>	X <u>X X</u>	X 〇
大锣	〇 〇 $\frac{2}{4}$	X —	X —	X 〇	X —	X 〇

才 台	才 台	才 台 乙台	才 台 台	才 〇	仓才 乙才
X 〇	X 〇	<u>X X</u> <u>O X</u>	X <u>X X</u>	X 〇	<u>X X</u> <u>O X</u>
X X	X X	<u>X X</u> <u>O X</u>	X <u>X X</u>	X 〇	<u>X X</u> <u>O X</u>
X 〇	X 〇	X 〇	X 〇	X 〇	<u>O X</u> <u>O X</u>
〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇	X 〇

仓 〇	才 台 乙台	才 〇	台 台 台 台	八 打	仓
X 〇	<u>X X</u> <u>O X</u>	X 〇	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X
X 〇	<u>X X</u> <u>O X</u>	X 〇	<u>X X</u> <u>X X</u>	〇 〇	X
X 〇	X 〇	X 〇	<u>〇 〇</u>	〇 〇	X
X 〇	〇 〇	〇 〇	<u>〇 〇</u>	〇 〇	X

「老蟹分水」只在《三打盘牛宫》一剧中使用。

二十五 倒脱靴

念法	〇 嘭	打打	打嘭	仓儿	来才	才令	仓	乙打	乙	仓
鼓板	〇 X	X X	X X	X X	X X	X X X	X	〇 X	〇	X
小锣				X X	X X	〇 X	X			X
手钹				X	〇 X	〇 X	X			X
大锣				X	〇	〇	X	〇	〇	X

二十六 三不各

念法	三	礼礼	仓才	台才	仓才台才	仓 〇
手板	三	X X	〇 X	〇 X	X X	X 〇
小锣	三		X —	X —	X X	X 〇
手钹	三		〇 X	〇 X	〇 X 〇 X	X 〇
大锣	三		X —	〇 〇	X 〇	X 〇

〔三不各〕用于人物上场。

二十七 乱砸

念法	不拉	八八	仓才	仓才	仓才	仓
鼓板	X	X X X	X X	X X	X X	X
小锣			X	X	X	X
手钹			〇 X	〇 X	〇 X	X
大锣			X	X	X	X

用于思考、急骤、愤怒等场合。

~ 372 ~

二十八 乱七锣

念法	本打	打	打打	仓	仓	仓	仓	空才
鼓板	本 X	X	XX	X	X	X	X	XX
小锣	本 O	O	O	X	X	X	X	XX
手钹	本 O	O	O	X	X	X	X	OX
大锣	本 O	O	O	X	X	X	X	X

仓	仓	仓	仓	仓	空才仓
X	X	X	X	X	X O X O
X	X	X	X	X	X X X O
X	X	X	X	X	X X X O
X	X	X	X	X	X X X O

「乱七锣」是宛梆的叫法，它与「乱锤」的击法相同。长于表现激烈、愤怒等感情。

二十九 大帽头·落台

念法	哪儿拉打打	仓才仓才仓才仓	才才才才才
鼓板	X X X X	X X XXXX XXX	XX
小锣		X X XXXOX XXX	XX
手钹		X X XXXOX OX X	XX XX XX X
大锣		X — X X X	XX

念法	台才才才才 — 仓才才才才 — 台 $\frac{2}{4}$	$\overline{\text{仓才仓才}}$
鼓板	X 〇〇(X 〇〇(X $\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X X X X}}$
小锣	X 〇〇(X 〇〇(X $\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X X X X}}$
手钹	$\underline{\text{〇 X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ — $\underline{\text{〇 X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ — $\frac{2}{4}$	$\overline{\text{〇 X 〇 X}}$
大锣	〇〇(X 〇〇(〇 $\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X X}}$

八	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓</u> ○	才才	<u>仓</u> ○	才	——	八	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	才	——	<u>才</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X ₂	——	X	<u>XXX</u>		〇〇	
○	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X○	X	X	<u>X○</u>	○	○	○	<u>XXX</u>			
○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>X○</u>	X	X	<u>X○</u>	○	○	○	<u>OX</u>	X	<u>X</u> ——	<u>XX</u>
○	X	○	<u>X○</u>	○	○	<u>X○</u>	○	○	○	<u>XX</u>		〇〇	

才才才	$\frac{2}{4}$	打台	仓 —	才 台	仓 —
	$\frac{2}{4}$	X 〇	X $\underline{\text{X X}}$	X 〇	X 〇
	$\frac{2}{4}$	〇 X	X —	〇 X	X —
$\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$	$\frac{2}{4}$	〇 〇	X —	X —	X —
	$\frac{2}{4}$	〇 〇	X —	〇 〇	X —

~ 374 ~

三 长 锤 (之一)

念法	打八乙八乙	本	仓才	仓才	仓才	仓才	仓
鼓板	XXOXO	本	XX	XX	XX	XX	X
小锣	0 0 0	本	XX	XX	XX	XX	X
手钹	0 0 0	本	OX	OX	OX	OX	X
大锣	0 0 0	本	X	X	X	X	X

(之二)

念法	打八乙八八	本	仓才	仓才	仓才	乙才	仓
鼓板	XXOXX	本	XX	XX	XX	XX	X
小锣	0 0 0	本	XX	XX	XX	OX	X
手钹	0 0 0	本	OX	OX	OX	OX	X
大锣	0 0 0	本	X	X	X	0	X

(之三) (李玉林传谱)

堂鼓领奏

念法	崩崩乙崩乙	本	仓仓	仓仓	仓才	仓才	仓才	仓才
堂鼓	XXOXO	本	XX	XX	XX	XX	XX	XX
小锣	0 0 0	本	XX	XX	XX	XX	XX	XX
手钹	0 0 0	本	XX	XX	OX	OX	OX	OX
大锣	0 0 0	本	XX	XX	X	X	X	X

念法	仓才	仓才	仓才	仓才	仓	仓	乙才	乙才
堂鼓	XX	XX	XX	XX	X	X	OX	OX
小锣	XX	XX	XX	XX	X	X	XX	OX
手钹	OX	OX	OX	OX	X	X	OX	OX
大锣	X	X	X	X	X	X	O	O

仓	才	才才	仓	仓才	仓才	仓才才	仓才
X	OX	XXX	X	XX	XX	XXXX	XX
X	OX	XX	X	XX	XX	XX	XX
X	OX	XXX	X	OX	OX	XXX	OX
X	O	O	X	X	X	X	X

仓才	仓才	仓	才	仓才	仓才	仓才	仓才	乙才	仓
XX	XX	X	X	XX	XX	O	XX	XX	X
XX	XX	X	X	XX	XX	XX	XX	OX	X
OX	OX	X	X	OX	OX	OX	XX	OX	X
X	X	X	O	X	X	X	X	OX	X

以上三例均用于人物出场。用双鼓槌或堂鼓槌领奏。

~ 376 ~

< 文 目 >

重鼓领奏									
仓法	登前乙角乙	本	仓才	仓才才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
堂鼓	XX OX O	本	XX	XX	XXXX	XX	XX	XX	XX
小锣	O O O	本	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
手钹	O OXXX	本	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX
大锣	O O O	本	O	X	X	X	X	X	X

仓才乙才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
XXXX	XX	XX	XX	XX	XX	OX	O	X	X
XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	X
OXOX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

才	乙白	仓	才	才才	仓	仓才	仓才	仓才	仓才
OX	OX	X	OX	XXX	X	XX	XX	XXXX	XXXX
OX	OX	X	OX	XX	X	XX	XX	XX	XX
OX	OX	X	OX	XXX	X	OX	OX	OX	OX
O	O	X	O	O	X	X	X	O	O

仓才	仓才	仓才	仓才	才	仓才	仓才	仓才	仓才
XX	OX	X	X	X	XX	XX	XXX	XX
XX	XX	XX	X	X	XX	XX	XX	XX
OX	OX	OX	O	X	XX	XX	XX	XX
X	X	X	X	O	XO	XO	XO	XO

仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
OX	X	XXX	XXX	XX	XX	X·X	XX	XO
XX	XX	XX	XX	XX	XX	X·X	OX	X
XX	XX	OX	OX	OX	OX	O·X	OX	X
XO	XO	X	X	X	O	X	O	X

这种打法大多适用于二花脸的行当。

三十一 水底鱼 (之一)

念法	平对台	仓打八	末才	仓打八	末才	末才	末才末	仓打八
鼓板	平 XO	X XX	XX	X XX	XX	XX	XX X	X XX
小锣	平 OX	X O	XX	X O	XX	XX	XX	X O
手钹	平 O O	X O	O X	X O	O X	O X	O X O	X O
大锣	平 O O	X O	O O	X O	O O	O O	O O	X O

~ 378 ~

(渐记)

来才	来才	包打	来才	乙打	乙一	仓一	才台	仓一
X X	X X	X <u>XX</u>	X X	0 X	0 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X 0	X X	0 X	0 0	X —	X X	X —
0 X	0 X	X 0	0 X	0 X	0 0	X —	X —	X —
0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X —	0 0	X —

这种击法是吸收兄弟两种的。

< 之二 >

念法	打都——(按)	才仓才	才仓乙台乙令	才仓才仓	乙台乙令
鼓板	X	才 X X	才 X 0 X 0 X	才 X X X	0 X 0 X
小锣	才 0 X	才 X X	才 X 0 X 0 X	才 X X X	0 X 0 X
手钹	才 0 X	才 X X	才 X 0 X 0	才 X X X	0 X 0
大锣	才 0 X	才 X —	才 X 0 0	才 X X	0 0

才仓乙台乙令	才仓乙台	乙才才	仓才令仓	乙才仓	打打	仓一
才 X X X X X	才 X X X	0 X 0	X X X X	0 X X	X X	X 0
才 X 0 X 0 X	才 X X X	0 X X	X X X X	0 X X	0 0	X
才 X X 0 0	才 X X X	0 X X	X X 0 X	0 X X	0 0	X
才 X 0 0	才 X X	0 0	X 0 X	0 X	0 0	X

这是宛梆「水底鱼」的打法。两种击法均适于人物上场、转场。

三十二 紧锤

念法	嘣拉。 — 打打 仓	本 打打 仓	〇打打
鼓板	X _{///} — <u>XX</u> X	本 〇 X	<u>〇XX</u>
小锣	〇〇 X	本 〇 X	〇
手钹	〇〇 X	本 〇 X	〇
大锣	〇〇 X	本 〇 X	〇

仓	仓	仓才	仓	仓仓	乙才	才才	仓仓	乙才
X	X	<u>〇X</u>	〇	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>〇X</u>
X	X	<u>〇X</u>	X	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>〇X</u>
X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>〇X</u>
X	X	X	X	<u>XX</u>	〇	〇	<u>XX</u>	〇

才才	仓才	仓才	仓才	仓才	乙才	仓才	仓
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	〇	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>〇X</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>〇X</u>	<u>〇X</u>	<u>〇X</u>	<u>〇X</u>	<u>〇X</u>	<u>〇X</u>	X
〇	<u>X</u>	X	X	〇	〇	X	X

< 接过门略 >

唱腔中的打击乐

一 [大起板] 中的打击乐

1. [文大起板]

例 (1) 选自《折黄袍》中赵匡胤的唱段

赵：好哇！（打打仓）好一个社稷——（打打仓）[叫板]

正（啊）山川，
 $\# \dot{1} \dot{1} - \dot{1} \underline{6.1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - (\text{打打仓} - \text{打打台} \underline{\underline{10}})$

仓才 仓才 —— 才才 才才 才才 —— (打) 仓才 仓才 ——

才才 才才 才才 —— (打) 仓才 仓才 仓 卜 仓 仓 仓 不打：)

$\dot{3} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} -$
 仓

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} :|| \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} -$
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{6}} -$
 嘟

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} -$
 嘟

56 $\frac{1}{2}$ 3 5 —) [大起板] 5 5 3 2 — $\overset{8^\circ}{\parallel}$ 5 3 2 6 1 2 — $\sim 381 \sim$
 不打、 五黄 (咏)

(5 3 2 6 1 2 —) $\overset{8^\circ}{\parallel}$ 2 — (2 —) $\overset{8^\circ}{\parallel}$ 3 — 2
 (咏) (咏)

5 2 — 1 6 — 5 — (5 5 —) 5 2
 六月

----- 打打合才合)

5 1 — 6 — 5 — (5 —) 5 2 3 2 — 10

(啾----- 合才合才) 大下三,

5 3 — 2 5 2 — 3 1 —

(啾—— 拉打打合才才才合才

才才合才合才合才合) ||

(按)

[等板]

*(5 5 5 5 5 —) 2 — 7 — 6 5 6 6 6

(啾----- 啾----- 啾-----

6 6 6 6 — 3 5 6 1 6 5 4 5 2 5 5 6 5 6 5 6 5

打八打八啾

~382~

6 5 -----) 5 5 5 ⁵ 2 1 1 6 2 6 ~ 5 2 5 -

----- 不拉) 丑 黄 六 月 (嗽 -----

(5 ---) 3 2 5 3 2 16 0 ⁸ 3 --- 2 5 2 --- 3 1 ---

下大雪

(嗽
(咳)

000

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

打八 台 仓 才 才 才 才 才 才 才 才 嗽 --- 仓 --- 才 才 才

0 0 2 2 3 | 5 - ¹ 3 3 2 | 1 1 6 1 6 1 | 6 6 6 5 5 5 3 2 |

仓 --- 卜 打 台 --- 仓 才 仓 才 仓 --- 才 仓 抢 才

1 6 1 2 5 3 5 | 6 6 6 5 5 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 | 6 6 6 5 3 5 6 1 |

仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 ---

5 . 6 5 6 5 | 3 . 5 6 1 6 5 ³ 5 5 | 2 3 2 1 2 1 2 | 2 . 1 2 3 5 3 5 5 |

6 5 6 1 5 6 5 | 6 6 6 6 5 ³ 5 5 3 2 | 1 - 2 2 ~ | 1 -) ||

上曲包括了「大鼓板」「导板」及「叹板」长过门三部分
的打击乐。它常被应用在大段唱词或成套唱腔之中。「大鼓板」
部分的弦反打击乐，只是「文大鼓板」的敲法之一。下边
再介绍一种花脸行当的丝弦反打击乐奏法。

例② 选自《姚刚征南》中姚刚的唱段

[叫板]

6̇ — | (1 拉 — — 打打 仓 — 1 台 — 台 — ||: 仓才仓才
(啊)

才才才才才 — (接) 仓才仓才仓 1 仓仓仓 不拉 5 11

65 545 6̇ — 66 51 65 546 6̇ — 7 6̇ —
仓 仓 仓 仓

7 6̇ — 511 54 511 54 5̇ — 5̇ — 2 2 2 2
仓 (接) 仓才仓才 仓仓仓 啊 — — — — —

2̇ — 1̇ — 7̇ — 6̇ —) 7 6 7 6 6̇ —
—— — — — — 八八八 奉王啊

(打打 仓 啊 仓 —) 7 6 7 6 6̇ — (啊 仓才仓 —)
旨 忌 (啊)

6̇ . 6̇ 6̇ 5 5 — 5̇ — ||
来和番 (啊) (啊)

这是姚刚被困时所唱的[大起板]。打击乐基本上与上例相同，丝弦部分大不相同。在个曲调(包括唱腔)悲怆、凄凉、激越。花脸的[武大起板]除速度较快之外，敲出法与上同 敬略。

~ 384 ~

〈2〉 [武大起板]

登崩登崩 | 登 | 仓 | 仓 | 念 | 仓 || 仓才 仓才 || — 才才
(按)

才才才才才才才才才才才才 — || 仓才 仓才 仓才 || 仓才 仓才 ||

这是[武大起板]前奏中的打击乐，它是由[紧急风]转[落台]的，速度快，情绪紧张。后边的丝弦乐、唱腔及唱腔中的打击乐均与例①同。从略。[武大起板]多用于武生、武旦，帅旦的行当之中。

〈3〉 小[哭起板]

嘟。打才台 才台 才才 | 才才 | 打 (下接丝弦略)

[小起板]多用于青衣、闺门旦等行当中。打击乐中不用大锣，诸例可参看《头根美》中的[小哭起板]一例。

二 [导板]中的打击乐

嘟。拉打打 | 仓才 才才 | 仓才 才才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 ||
(按)

三 [软导板]中的打击乐

① 13 | 55 | 23 | 55 | 25 | 21 | 1 || ———— (下接[导板])
台台 台台 台台 台台 台

② [小帽头] 打打 乙打 乙 台台 令台 乙令台 打打台 |

四 [慢板] 中的打击乐

例① [慢下来]

打八 台 台才才才才才才 才才才才 ——— $\frac{4}{4}$ 台 — 才 才 才 |

台 — 卜 打 | 台 — 台 才 才 | 台 才 才 台 — | 才 台 抢 乙 才 |

台 才 乙 才 台 才 台 | 才 台 才 台 乙 才 | 台 才 台 — | ————

例② [一锤按] 带长过门

5^{///} ——— $\frac{4}{4}$ 1 — 1 — | 6.1 65 5² 5 32 | 1.2 535 |
打鼓^{///} ——— 台 — 台 — 台 才 台 才 乙 才 台 才 台 才
(或打可^{///} ——— 台 — 台 —

6.1 65 35 32 | 1 2 1 6 1 6 1 | 6.1 65 35 6 1 |
才 台 才 才 台 才 台 — 台 才 乙 才 空 台 乙 才

56 56 56 56 | 3.5 6 1 65 35 | 2.3 2 1 2 1 2 |
台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 乙 才 台 才 台

2.2 23 53 55 | 65 6 1 56 55 | 6.1 65 35 32 |
才 台 乙 才 空 才 台 才 台 乙 才 空 才 台 台 才 乙 才 空 台 乙 才

~38.6~

1 — 2 2 | 1 —)
 仓 —)

这是「快板」长过门中的一种加花奏法，多用于人物出场，有关紧要处，是传统的打法到此为止。后边是近年来发展了的鼓打法。

在「快板」唱腔的上、下句尾过门处，表现激昂、慷慨的情绪时，可加去一锣，如下

上句： 5 5 6 3 2 | 1 (1 6 5 | 1 —) (接下句——)
 X X X 打乙打 仓

下句： 3 . 5 2 1 | 1 3 2 1 | 5 6 5 6 5 6 5 6 |
 X X X X (打·打 打 打

5 1 2 1 6 1 | 5 —) (接上句)
 乙大乙 — 仓

花脸行当除唱腔曲调不同外，所加锣鼓与上同。丑角一类的人物，在表现欢快、喜悦的心情时，只加去一小锣。

五 「流水板」中的打击乐

在「流水板」中，快鼓及中鼓均无打击乐。表现欢快、喜悦的情绪时，在过门中加「小五鼓」。

如下：

~387~

弦乐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 0 |

打击乐 打·打 打打 乙打 乙— 台—

5 0 | 5 6 | 5 i | 65 6i | 5 y 6 |

台— 台、台 令台 乙令 台

用于Y环旦的出场式，它是这样的奏法、

弦乐 || 0 | 0 | 5 6 | 5 6 | 下与上同样去法。

打击乐 || 乙打 打 0, 台才 手板向前

在[快流水板]上、下句唱腔中，它是这样的奏法、

上句：5 — | 乙 — | 3 — | (乙打 | 乙 — | 仓 —) |

(泰西莲)这 — 阵

3 — | 1 — | 2 — | 3 — | 3 — | 3 2 | 2 2 |

走 得 我 浑身 是 汗

2 — | (2 3) | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 0 0 |

(仓才 嘛 — 拉打 乙打 打 — 仓
(融合动作)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 1 — |

才仓 乙才 仓)

3 2 | 1 —) |

~ 388 ~

下句：0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ — | 3̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — |
转 眼 不 见 为 哪 般？

(哪 — | 拉打 | 乙打 | 打 — | 仓 — | 才仓 | 乙才 | 仓 —)

(接过门转唱上句)

在[紧拉呀唱]中，上、下句的打击乐与上同。这种鼓击法也用于[紧二八]的唱腔之中。

用于[流水哭腔]中的打击乐，大致有如下两种击法：

例①选自《破天门》中杨六郎的唱段（张刚全传唱）

----- 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ — | 0 5̣ | 3̣ — | 3̣ — |
我 的 父 (咏)

3̣ — | 3̣ 2̣ | 2̣ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 | 6 | 2 |
(打打打 乙打 乙 仓 —)

2 3 5 | 2 2 | 2 6 | 2 2 | 2 3 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
盼 子 不 到

--- 1̣ — | 1̣ 6 — | 6 — | 6 6 6 | 6 6 | 5 1̣ | 1̣ 5 | 5 3 |
李陵 碑前 碰头 死 啊

3̣ — | 3̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ — | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 6 |
(乙打 乙打 空 仓 0 打)

2 2 | 2 5 5 | 2 3 2 | 6 1 6 | 2 1̣ 2 | 2 5 5 | 2 2 | 2 6 |
空 仓 0 打 仓 才 乙 才 空 仓

~389~

2 2[↑] 2 55 | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5 5 | 5⁽⁵⁵⁾ 5 55 5 55 | 5 — | 5 — | 0 0 |

我(唱) 老父 帅(呀)

5) 5^{r8°} | 5^{r3} 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ 5 | 2̇ — | 2̇ 1̇ |

(咏) (轻击)

5 — | 1̇ — | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ — | 1̇ 6 | 6 — | 6 5 |

(仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才)

5 — | 5 — | 50(| 5 — | 才 末 | 乙 才 | 乙 台 | 仓 上 | 才 末 |

八打 乙打

乙 才 | 乙 — | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 乙 才 | 仓 6 |

(下接过门略)

根据戏剧情节发展的需要，可以去掉后边假嗓花腔处的打击乐。在旦角的行当中，一般不用大锣，只用小锣及手钹即可。假花腔后的过门中、敲法是这样的：

5^{r8°} | 6 6 — | 6 5 | 5 — | (5 53 | 5 53 | 5 — | 5 — |

(咏) (乙打 乙 — 台 — 台 —)

5 · 6 | 5 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | (下略)

台 · 台 令 台 乙 令 台 —

[流水板]中的各种[压板]式，只是在接入[压板]音乐及[压板]音乐结束接唱时，边鼓指挥小锣一击，以表示进入[压板]音乐和[压板]音乐的结束。

~390~

[流水板]的各种[前板]式，有以下两种打法：

① = 硬 = 硬 "

○ 5 | 3 2 | i — | i 2 | 6 — | (不 打 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 —)
X X X X X

下边[前板]，用大锣，小锣一去或住头收尾。

例②

○ 5 | 3 2 | i — | i 2 | 3 5 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6 — |
X X X X X (打 空 仓 0 打 空 仓 0 0
台 台 0 打 台 台

(下接[前板]略)

[流水板]起腔中各种速度的鼓谱开法：

[快流水]：① 打 — | 可 可 可 | 打 6 | ———

② 多 罗 | 乙 打 | 打 6 |

[中速流水] ① 乙 打 打 | 乙 6 | ———

② 多 多 | 多 6 | ———

(稍快) ③ 多 多 | 乙 多 | 多 6 | ———

[快流水] 打 打 | 打 打 | 乙 打 | 乙 — | 台 — |

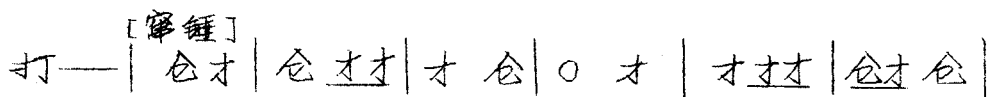
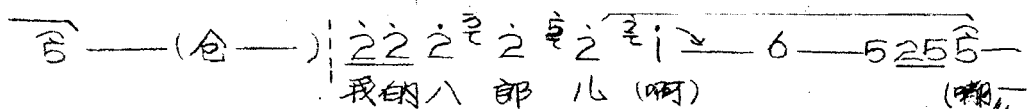
台 — | 台 台 | 令 台 | 乙 令 | 台 6 | ———

六 「二八板」中的打击乐

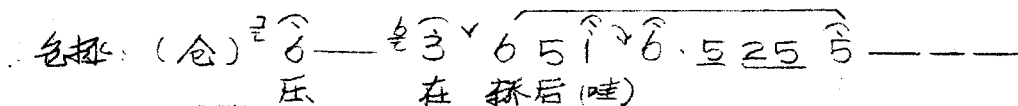
A. 「二八叫板」的打法

例① 「哭叫板」

选自《打渔八》中杨继业的唱段（张刚全演唱）

例② 选自《铡美案》中包拯的唱段
(李曼涵演唱)

王朝、杨广相爷，现有钢刀一把！



(打击乐与例①同略)

例③ 选自《铡美案》中包拯的唱段 李曼涵演唱

包拯：好一张利口，只怕你来得——

$$(\overbrace{6 \ 6_m}^{\infty} | \overbrace{6 \ 6_m}) | 6. \underline{6}^{\frac{1}{2}} \overbrace{5 \ 5}^{\frac{1}{2}} - \underline{1} \ 6 - \underline{5} \ \underline{25} \ 5 - \dots$$

(乙打 | 打打打 | 仓才仓 | 才才仓 | 枪乙才 | 仓 $\tilde{\sigma}$ | (下略)

(白) 丫——环，(打打仓——)

66 66 56 2.5 5 —— (乙才 | 才 才 | 仓 才 | 乙才 |

与大奶女带路来

才才 | 仓仓 | 才仓 | 才仓 | 仓 6 (下略)

以上是「二八叫板」中的打击乐，它也完全适用于「二八」正格进行时的各种过门之中。

例①选自《豹头山》中吴金魁的唱段

[illegible]

5 ²7 | 6 5 | 5 6 | 5 — | 5 (6 | 56 56 | 2 27 |

你 听 着 些 呀

念 材 念 材 念 材 念 材 念 一 抽 抽 打 打

65[#]4 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6̃ | (下略)
乙才 才材 创仓 材仓 枪才 仓 —

例②选自《挂帅》中穆桂英的唱段

$\dot{2}- | \dot{2} (6\dot{1}) | \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{6} \dot{1}) | \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} | 5 - | \dot{1} \cdot \dot{2} |$
 打 杆 帅 子
 (啊— | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 5 \tilde{6} | 5 - | (\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} \#4 |$
 旗
 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 —
 乙 咚 咚 咚 咚 | 咚咚咚咚 | 咚咚 | 乙 才 |

$5 - | 3 0 | 3 0 | 3 \underline{12} | 3 \underline{12} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{55}} \underline{12} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{55}} \underline{12} |$
 才 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} 0 | \overset{\cdot}{3} \underline{3333} | \underline{3333} | \underline{3512} | 3 \tilde{6} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} |$
 乙 才 | 才 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

$2 0 | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | 1 0 | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | 1 \cdot \dot{2} |$

$\underline{3332} | 1)$ (下接[二八板]略。

这种奏法又名[二八盘头]，多用于帅旦的行当之中，长于表现威武壮观的气势。唱腔中的打出乐轻击，以免音乐压唱。

C 用于[二八板]类的各种锣鼓经总谱

1 [老 串 锤]

~394~

念法	嘣	$\frac{2}{4}$ 拉打	仓才	仓才	才仓	乙才
鼓板	X	$\frac{2}{4}$ XX	XX	X XX	X X	0 X
小锣	0	$\frac{2}{4}$ 00	XX	X XX	X X	0 X
手钹	0	$\frac{2}{4}$ 00	0X	0 XX	X X	0 X
大锣	0	$\frac{2}{4}$ 00	X—	X—	0 0	0 0

才才	仓才	仓才	乙才仓	才才才	仓 6	5 5 3
X XX	X X	X X	X X	0X X	X XX	X 0
X XX	X X	X X	X X	XX X	X XX	X 0
X XX	0 X	0 X	0 X	0X X	X XX	X 0
0 0	X—	X—	X—	0 X	0 0	X 0

2 23 | 5 55 | 7 52 | 33 32 | /) (接唱略)

2. [串 锤]

念法	$\frac{2}{4}$ 嘣—	打 0	仓才	仓才	才仓	乙才
鼓板	$\frac{2}{4}$ X	X 0	XX	X XX	X X	0 X
小锣	$\frac{2}{4}$ 00	0 0	XX	X XX	X X	0 X
手钹	$\frac{2}{4}$ 00	0 0	XX	X XX	X X	0 X
大锣	$\frac{2}{4}$ 00	0 0	X—	X—	0 X	0 0

~ 395 ~

念法	才才才	仓才仓	才才仓	才仓乙才	仓 乙	(过门略)
鼓板	X XX	X X X	X X X	X X 〇 X	X 〇	
小钹	X XX	X X X	X X X	X X X X	X 〇	
手钹	X XX	X X 〇	X 〇 〇	X 〇 〇 X	X 〇	
大钹	〇 〇	〇 X	〇 X	〇 X 〇	X 〇	

3 [小 甬 锤]

念法	$\frac{2}{4}$ 噍 一	拉打	乙打	打一	仓 一	才 仓	乙才	仓 一
鼓板	$\frac{2}{4}$ X 一	X X	〇 X	X 〇	X 〇	X X	〇 X	X 〇
小钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇				X 一	X X	X X	X 一
手钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇				X 一	X X	〇 X	X 一
大钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇				X 一	〇 X	〇 〇	X 一

4 [反 甬 锤]

念法	$\frac{2}{4}$ 乙打打	乙打 乙	仓 才	乙才	仓才	仓 一
鼓板	$\frac{2}{4}$ 〇 X X	〇 X X	X X	〇 X	X X	X
小钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	X X	X X	X X	X
手钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	X X	〇 X	X X	X
大钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	X 一	〇 〇	X 一	X

5 [五锤头]

念法	$\frac{2}{4}$ 嘞 —	仓才	仓 <u>才</u>	才仓	八 6	(过门略)
鼓板	$\frac{2}{4}$ X —	X X	X <u>XX</u>	X X	X 0	
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X <u>XX</u>	X X	0 0	
手钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 <u>XX</u>	X X	0 0	
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X —	X —	0 X	0 0	

它也适用于[踩子]和[不哑咀]之中

6 [反五锤头]

念法	$\frac{2}{4}$ 嘞 —	⑩ 边 0	仓 —	卜 嘞	仓才	仓才	乙才	仓 0
鼓板	$\frac{2}{4}$ X —	0 0	X 0	X X	X X	X X	0 X	X 0
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X —	0 0	X X	X X	0 X	X 0
手钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X —	X 0	X X	X X	0 X	X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X —	0 0	X —	X —	0 0	X 0

7 [紧五锤头]

念法	$\frac{2}{4}$ 嘞 —	打 0	仓才	仓 <u>才</u>	才仓	可 6	(过门略)
鼓板	$\frac{2}{4}$ X —	X 0	X X	X <u>XX</u>	X X	X 0	
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X	X <u>XX</u>	X X	0 0	
手钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X	0 <u>XX</u>	X X	0 0	
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X —	X 0	0 X	0 0	

速度较快，用在[二八板]中唱[二送子]之前

8 [流水锣]带[反串锤]

念法	$\frac{2}{4}$ 乙打	$\frac{2}{4}$ 打乙	仓才	乙才才	仓才	仓才	乙打打
鼓板	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X 0	X X 0	0 X	X X 0	X X	0 X X
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X 0	X X	X X 0	X X	X X
手钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X 0	0 X X	0 X 0	0 X	0 X
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X — 0	0 0	X — 0	X —	X —

念法	乙打乙	仓才	乙才	仓才	仓 乙	(过门略)
鼓板	0 X 0	X X	0 X	X X	X 0	
小锣	X X	X X	X X	X X	X —	
手钹	0 X	0 X	0 X	X X	X —	
大锣	X —	X —	0 0	X —	X —	

9 [五锤头]带[串锤]

念法	$\frac{2}{4}$ 哪 —	打 0	仓才	仓才才	才仓
鼓板	$\frac{2}{4}$ X —	X 0	X X	X X X	X X
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X	X X X	X X
手钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X	0 X X	X X
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X —	X —	0 X

~ 398 ~

[串链]

念法	○ 才	才 才 才	仓 才 仓	才 才 仓	枪 乙 才	仓 乙	(对门略)
鼓板	○ X	X XX	XX X	XX X	XX OX	X ○	
小锣	○ X	X XX	XX X	XX X	XX OX	X ○	
手钹	○ X	X XX	OX ○	XX ○	X OX	X ○	
大锣	○ ○	○ ○	X X	○ X	OX ○	X ○	

(用于《黑打朝》中教德上切唱[二八板]之前。

10. [五 锣]

念法	² 平 哪 儿	拉 大	乙 才	乙 —	仓 才	仓 才
鼓板	平 X —	X X	○ X	○ ○	X X	X X
小锣	平 ○ ○	○ ○	○ X	○ ○	X X	X X
手钹	平 ○ ○	○ ○	○ X	○ ○	○ X	○ X
大锣	平 ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X —	X —

念法	仓 —	才 仓	才 才	仓 —
鼓板	X ○	X X	X XX	X —
小锣	X —	X X	X XX	X —
手钹	X —	X ○	X XX	X —
大锣	X —	○ X	X ○	X —

11. [大鼓次] 带 [五鼓]

念法	平打打	吃打	乙打乙打	仓	台台	才台
鼓板	平 X X	X X	X X X X	X . X	X X	o X
小锣	平 o o	o o	o o	X —	X X	o X
手钹	平 o o	o o	o o	X —	X —	X —
大锣	平 o o	o o	o o	X —	o o	o o

念法	才台乙台	仓 —	台台	乙才	乙 —	仓才
鼓板	o X o X	X . X	X X	o X	o o	X X
小锣	o X o X	X —	X X	o X	o o	X X
手钹	X o	X —	o o	o X	o o	o X
大锣	o o	X —	o o	o o	o o	X —

念法	仓才	仓 —	才仓	乙才	仓 6
鼓板	X X	X o	X X	o X	X o
小锣	X X	X —	X X	X X	X —
手钹	o X	X —	X X	o X	X —
大锣	X —	X —	o X	o o	X —

~400~

12. [长锤]带[单锤]

念法	$\frac{2}{4}$ 嘞 儿	拉打	乙打	打打	仓才 ⁰⁰	仓才 ⁰⁰	仓本
鼓板	$\frac{2}{4}$ X ₁₁ —	X X	0 X	X X	X X	X X	X X
小钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X
手钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	0 X	0 X
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	X —	X —	X —

念法	仓才	乙才	乙—	仓—	才仓	乙才	仓—
鼓板	X X	0 X	0 0	X 0	X X	0 X	X 0
小钹	X X	0 X	0 0	X —	X X	0 X	X —
手钹	0 X	0 X	X 0	X —	X X	X X	X —
大钹	X —	0 0	0 0	X —	0 X	X 0	X —

13. [硬 闹 钹]

念法	$\frac{2}{4}$ 嘞 ₁₁ —	拉打	乙打	乙—	仓才	乙才	仓—
鼓板	$\frac{2}{4}$ X ₁₁ —	X X	0 X	0 0	X X	0 X	X 0
小钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	X X	0 X	X —
手钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	X X	0 X	X —
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	X —	0 0	X —

14 [长锤]带[小蜜蜂]

~ 401 ~

念法	$\frac{2}{4}$ 嘣 —	八 〇	仓 才	乙 才	乙 —	仓 —
鼓板	$\frac{2}{4}$ X —	X 〇	X X	〇 X	〇 〇	X 〇
小锣	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	X X	〇 X	X 〇	X —
手钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 X	〇 X	X 〇	X —
大锣	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	X —	〇 〇	〇 〇	X —

念法	才 仓	乙 才	仓 —
鼓板	X X	〇 X	X 〇
小锣	X X	〇 X	X —
手钹	X X	X X	X —
大锣	〇 X	X 〇	X —

15 [硬五锣]

念法	$\frac{2}{4}$ 嘣 —	拉打	乙 才	乙 —	仓 —	仓 —
鼓板	$\frac{2}{4}$ X —	X X	〇 X	〇 〇	X 〇	X 〇
小锣	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 X	〇 〇	X —	X —
手钹	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 X	X 〇	X —	X —
大锣	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇	X —	X —

~ 402 ~

念法	仓一	才仓	乙才	仓一
鼓板	X O	X X	O X	X O
小锣	X —	X X	O X	X —
手钹	X —	X X	O X	X —
大锣	X —	O X	O O	X —

16 [硬 四 锣]

念法	平 嘞 —	拉打	乙才	乙 —	仓一	才 —
鼓板	平 X —	X X	O X	O O	X O	(拉) O
小锣	平 O O	O O	O X	O O	X —	X —
手钹	平 O O	O O	O X	X O	X —	X O
大锣	平 O O	O O	O	O O	X —	O O

念法	仓一	才仓	乙才	仓一
鼓板	X O	X X	O X	X O
小锣	X —	X X	O X	X —
手钹	X —	X X	O X	X —
大锣	X —	O X	X O	X —

~ 403 ~

17 [硬 五 鏢]

念法	$\frac{2}{4}$ 啍—	拉打	乙打	乙—	仓—	才—	仓○
鼓板	$\frac{2}{4}$ X—	XX	OX	OO	XO	XO	XO
小锣	$\frac{2}{4}$ ○○	○○	○○	○○	X—	X—	X○
手钹	$\frac{2}{4}$ ○○	○○	OX	○○	X—	X—	X○
大锣	$\frac{2}{4}$ ○○	○○	○○	○○	X—	○○	X○

念法	乙才	乙—	仓才	仓才	乙才	仓—
鼓板	○X	○○	XX	XX	OX	X○
小锣	○X—	X○	XX	XX	OX	X—
手钹	○X—	X○	OX	OX	OX	X—
大锣	○○	○○	X—	X—	○○	X—

18 [歪 头 鏢]

念法	$\frac{2}{4}$ 打打打	打打	乙打	乙—	^p 仓—	仓—
鼓板	XXXX	XX	OX	○○	^p X—	X—
小锣	○○	○○	○○	○○	^p X—	X—
手钹	○○	○○	○○	○○	^p X—	X—
大锣	○○	○○	○○	○○	^p X—	X—

~404~

念法	仓—	乙才	乙—	^{mf} 仓—
鼓板	X	○ X	○ ○	^{mf} X—
小锣	X	○ X	○ ○	^{mf} X—
手钹	X	○ X	○ ○	^{mf} X—
大锣	X	○ ○	○ ○	^{mf} X—

19 [下五音五锣]

弦索	$\frac{3}{4}$ 5555	5 —	217	1—	5555	513	217
念法	$\frac{3}{4}$ 打打打打	打 ○	打打打	打 ○	打打打打	打打	乙才
鼓板	$\frac{3}{4}$ XX XX	X ○	XX X	X ○	XX XX	XX	○ X
小锣	$\frac{3}{4}$ ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ X
手钹	$\frac{3}{4}$ ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ X
大锣	$\frac{3}{4}$ ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

弦索	1 —	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
念法	乙 ○ ^p	仓才	仓才	仓	才仓	乙才	仓○
鼓板	○ ○ ^p	X ○	X ○	X ○	○ X	○ X	X ○
小锣	○ ○ ^p	X X	X X	X	X X	○ X	X —
手钹	○ ○	○ X	○ X	X	X X	○ X	X —
大锣	○ ○	X —	X —	X	○ X	○ ○	X —

(过门略)

20 [凤凰单展翅]

念法	$\frac{2}{4}$ 打打打	乙 打	乙 —	仓 —	才 〇	仓 —
鼓板	$\frac{2}{4}$ XXXXX	〇 X	〇 〇	X 〇	X 〇	X 〇
小锣	$\frac{2}{4}$	〇 X	〇 〇	X —	X 〇	X —
手钹	$\frac{2}{4}$	〇 X	〇 〇	X —	X 〇	X —
大锣	$\frac{2}{4}$	〇 〇	〇 〇	X —	〇 〇	X —

念法	才 〇	仓 才	仓 才	乙 才	仓 〇	(过门略)
鼓板	X 〇	X 〇	X 〇	〇 X	X 〇	
小锣	X 〇	X X	X X	〇 X	X —	
手钹	X 〇	〇 X	〇 X	〇 X	X —	
大锣	〇 〇	X —	X —	〇 〇	X —	

21 [凤凰三点头]

用于 [二八捺子] 的假噪花腔落尾

念法	$\frac{2}{4}$ 乙打 打打打	仓 才	仓 才	乙 才	乙 —	仓 —	仓 —
鼓板	$\frac{2}{4}$ 〇 X	X 〇	X 〇	〇 X	〇 〇	X 〇	X 〇
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	〇 X	〇 〇	X —	X —
手钹	$\frac{2}{4}$	〇 XX	〇 XX	〇 X	〇 〇	X —	X —
大锣	$\frac{2}{4}$	X —	X —	〇 〇	〇 〇	X —	X —

~ 406 ~

念法	仓 —	乙 <u>打</u>	<u>打</u> 乙	仓 才	乙 才	仓 才	仓 <u>乙</u>
鼓板	X 0	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小锣	X —			X · X	X X	X X	X —
手钹	X —			X · X	0 X	0 X	X —
大锣	X —			X —	0 0	X —	X —

22 [二八板]中[两句调]的打法

综合谱例

选自《咏雪》中陈妙童的唱段

范小燕演唱
彭洪甸记谱

弦乐	0 2/4					0 6
念法	哪... 2/4	拉打	仓 才	仓 才	才 仓	乙 打
鼓板	X... 2/4	X X	X 0	X XX	0 X	0 X
小锣	0 2/4	0 0	X X	X XX	X X	0 X
手钹	0 2/4	0 0	0 X	0 XX	X X	0 X
大锣	0 2/4	0 0	X —	X —	0 X	0 0

弦乐	5 53	2 23	5 1 65	1 16	5 1 65	1 16
念法	打打打	仓 才	仓 才	乙 才 仓	才 才	仓 —
鼓板	X XX	X 0	X 0	<u>0X</u> X	X XX	X 0
小锣	X XX	X X	X X	<u>0X</u> X	X XX	X —
手钹	X XX	0 X	0 X	<u>0X</u> X	X XX	X —
大锣	0 0	X —	X —	0 X	0 0	X —

56 53 | 23 23 | 5i 65 | 1. 6 | 5i 65 | (—) 3 3i | 2 — | 3 — | 3 — |
 造晨 (咏)

念法	2 (打)	乙打	念	2 3 2 6 2 2) 3 2 1 6 5
鼓板	○ X	○ X	X ○	起 束 万 梳
小锣	○ ○	○ ○	X ○	
手钹	○ ○	○ ○	X ○	
大锣	○ ○	○ ○	X ○	

$\overbrace{6^{\#4} 5 | 5 -}^{\text{放}} | 0 \quad \overbrace{3 | 3 -}^{\text{咏}} | 3 \quad | 1 | 2 \quad 5 | 3 \quad 2 | 1 \quad 6$

2 — | 2 — | 2 3 | 4 — | 4 — |

念法	乙打	打	乙才	乙才	乙—	乙—	乙—	乙—
鼓板	○ X	X XX	X XX	○ X	○ ○	X ○	X ○	X ○
小锣	○ X	X X	X X	○ X	○ ○	X —	X —	X —
手钹	○ X	X XX	○ XX	○ X	○ ○	X —	X —	X —
大锣	○ ○	○ ○	X —	○ ○	○ ○	X —	X —	X —

念法	乙打打	乙打乙	仓才	乙才	仓才	仓乙
数板	0 <u>XXX</u>	<u>0X</u> 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小锣	0 0	0 0	X X	X X	X X	X —
手钹	0 0	0 0	X <u>X</u>	0 X	0 X	X —
大锣	0 0	0 0	X —	0 0	X —	X —

65#4 | 3165 | 1 — | 3165 | 1) 3 | 3 2 | 32 | 1
透 展 起 奏

(12 16 | 1) 2 | 2 65 | 5(6 53 | 5) i | i i | 2 i i |

巧 梳 妝 梳 洗 打 扮我

656 | 5- | (11 11 | 2321 | 656 | 5-)
 离了上 房 (打打打打打 乙打 乙。)

念法	仓一	乙才	乙才	仓才	仓才	乙才	仓6	5. 3
鼓板	X O	O X	O X	X O	X O	X O	X	
小锣	X —	O X	O X	X X	X X	O X	X —	
手钹	X —	O X	O X	O X	O X	O X	X —	
大锣	X —	O O	O O	X —	X —	O O	X —	

2. 3 | 5. 5 | 1. 6 | 5. 5 | 1. 16 | 0 2 | 5 3 | 23 | 12 | 16
我 兄 长 天 朝

~ 409 ~

i) $\dot{2} | \dot{2} \dot{2} | 5(\underline{56}) | 5) \dot{2} | 5 \dot{3} | 2 \ 7 | \underline{65} \#4 |$
 去 进 上 倒 有 并 久 未 还

5 — | $(\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}})$ |
 乡 (打打打打)

念法	$\dot{2} \ 7$ 打 打	$\underline{65} \ #4$ 乙 打	5 — 乙 —	:	仓 —	才 —	:	仓 才
鼓板	X X	0 X	0 0	:	X 0	X 0	:	X 0
小锣	0 0	0 0	0 0	:	X —	X 0	:	X X
手钹	0 0	0 0	0 0	:	X —	X 0	:	0 X
大锣	0 0	0 0	0 0	:	X —	0 0	:	X —

念法	仓 才	乙 才	仓 6	5 $\underline{53}$ 2 $\underline{23}$ 5 $\#5$
鼓板	X 0	0 X	X 0	
小锣	X X	0 X	X	
手钹	0 X	0 X	X —	
大锣	X —	0 0	X —	

1) $\dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \underline{65} \ 5 | (\underline{56} \ \underline{52}) | 5) \dot{2} \ 5 | 5 \ 5 | 5(\underline{56}) |$
 在 宫 院 国 丑 对 我 讲

5) $\dot{1} | \dot{1} \ \dot{6} | \dot{2} \ \dot{1} | \dot{1} \ \#5 | 5 — | (\dot{5} \ \underline{53}) | \underline{23} \ \underline{21} |$
 探 望 娘 娘 到 渭 阳 (打 打 打 打)

~ 4/10 ~

	6	56	5							
念法	乙	才	乙	才	仓	仓	0 才	乙 才	仓	仓
鼓板	0	X	0	0	X	X	0 X	0 X	X	X
小锣	0	X	0	X	X	X	0 X	0 X	X	X
手钹	0	X	0	X	X	X	0 X	0 X	X	X
大锣	0	0	0	0	X	X	0 0	0 X	X	X

念法	0 才	乙 才	仓 才	仓 才	乙 才	仓 6
鼓板	0 X	0 X	X 0	X 0	0 X	X —
小锣	0 X	0 X	X X	X X	0 X	X —
手钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X —
大锣	0 0	0 0	X —	X —	0 0	X —

553 | 2 23 | 51 65 | 1. 2 | 33 32 | 1) 5 | 5 5 |
往 前 去

532 | (2321 | 2) 2 | 2 — | 5 (56 | 5) 6 | 6 5 |
末 在 宫 内 上 再 叫

5 5 | (5 56 | 5) 2 | 2 — | 5 (56 | 5) 5 | 5 5 |
常 随 听 衷 肠 你 速 速

5 7 | 5. 6 | 5 — | 5 5 | 3 2 | 5 1 | 1 2 |
候 忙 票 上 你 就 说 末 了 个

$\dot{2} \cdot \dot{5} | \overset{5}{7} \times | \dot{2} \ 5 | 5 \ 6 | \overset{2}{5} - | 5 - | (\dot{1} \ 5 \dot{1})$
 小 姑 娘 名 叫 妹 童 (打打打)

$6 \ 5 \sharp 4 | 5 -) ||$
 乙打乙台一)

[= 八板] 中的打击节奏鼓点是以顿丰突的。上述各种谱例，
 不过是它的基本打法。若次起行当，那就要复杂些了。故不再
 赘述。这些锣鼓经可以在 [= 八板] 中穿插使用。

七 [散板类] 中的打击乐

A [尖板]

[尖板] 中的打击乐，可分为三个部分：

(1) 用于起腔之前的：(按) 仓才 仓 —

(2) 用于上句唱腔之后的：

$$\begin{array}{c} \text{大} \text{仓} — \text{嘟} \text{仓} — \\ \text{仓} \text{仓} \end{array}$$

(3) 用于下句唱腔之后的：仓才 仓 —

结尾用住(收)头或一锣即可。

B [飞板] [紧拉快唱]

[飞板] 和 [紧拉快唱] 通用一种锣鼓点，即：

嘟 || 拉打 | 乙打 | 打 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 (附门略)

C [滾 白]

第一种 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \text{打} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \end{array} \right.$
 第二种 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \text{打} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \end{array} \right.$

八 其它板式

② 用于熟路过门 =

$\frac{3}{4}$ 〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	5〇	5〇
$\frac{3}{4}$ 打打	打打	乙打	乙一	台	台

5 i	5 i	<u>656 i</u>	5 6	(下略)
台台	令台	乙令	台。	

②上有过门之中：

1—	6 5	5 3	2—	2 5	2 5
呀	哟	哟呀	哟	呀哟	呀哟
台	台	乙令	台—	台台	台台

321	2—	1 3	2—
咳个呀	哟台	呀咳	哟台
个台		台	

③用于下句过门之中:

1 · 6	1 —	1 6	5 —	1 3	2 1
呀	哟	呀	哟	呀	哟
台	台	台	乙令	台	令台

1 6	5 —	5 6	5 —
呀	哟	呀	哟
乙令	台	台	台

B 用于「不啞唱」中的打击乐

念法	打打打打	打打	乙打	打 —	合才	合才	乙才
鼓板	X X X X	X X	○ X	X ○	X X	X X X	○ X X
小锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X X	X X X	○ X X
手钹	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ X	○ X X	○ X X
大锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	X —	X —	○ X

用于起腔过门之前。它也适用于「垛子」

C 用于「虎头引子」中的打击乐

引子及结尾均用一个钹鼓点。


~4/4~

念法	甲打打打	乙打 乙	合 合	令 乙 令	合 乙 打	合 乙 打
鼓板	<u>XXX</u>	<u>OX</u> 0	X X	<u>OX</u> <u>OX</u>	X <u>OX</u>	X 0
小锣	0 0	0 0	X X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X 0	X 0
手钹	0 0	0 0	X X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X 0	X 0
大锣	0 0	0 0	X X	<u>OX</u> 0	X 0	X 0

锣鼓曲牌演奏：内乡县宛梆剧团乐队

记谱：程延坤


乐 谱 符 号 说 明


1.  游移音，介于“#4”和“5”之间。
2. #4 凡唱腔音乐中的“#4”，均视之为游移音。
3. 2 哭音中的抽泣记号。
4. , 断音。唱腔音乐中的短暂停顿，以示间隔。
5. ; ” 嗽音。声腔中的一种演唱技巧，似换气音未断。凡谱面中有“”5”这样的记法，同视为嗽音。

打 击 乐 谱 符 号 说 明

1. 鼓板：

巴、八——双鼓条合击。

都  ——双鼓条滚击。

不拉  、嘟拉• ——双鼓条合击之落音，或
先后击出的符点时值，
如嘟拉• 等。

拉大（打）——双鼓条先后击出。

按  ——双鼓条同时放在板鼓的两侧。

~416~

大、打——左鼓条单击。

八——右鼓条单击。

多落——右鼓条轻重二击。

多——手板、鼓条同时轻击。

乙——手板单击。也作休止用。

乙乙_{///}——手板单击后渐快。

2. 堂鼓：

崩——双鼓槌合击。

登——单鼓槌重击。

多龙——单鼓槌弹跳轻击。

登崩——双鼓槌先后击出。

冬——单鼓槌重击之音响。

咕隆_{///}(忽隆)——双鼓槌滚击。

龙冬——双鼓槌先后轻重二击。

个、里——表示休止。

3. 小钹：

台、来——小钹重击。

郎、令——小钹轻击。

4. 手钹：

才、采——单击或与小钹合击。

5. 大锣:

~417~

仓 —— 重击。

空、顷 —— 轻击。

附梆子符号 \oplus 。

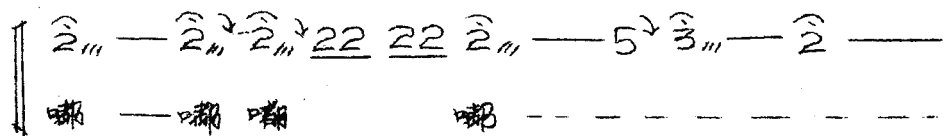
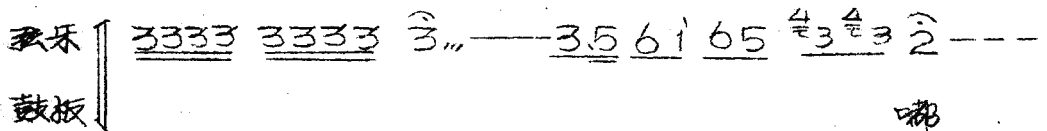
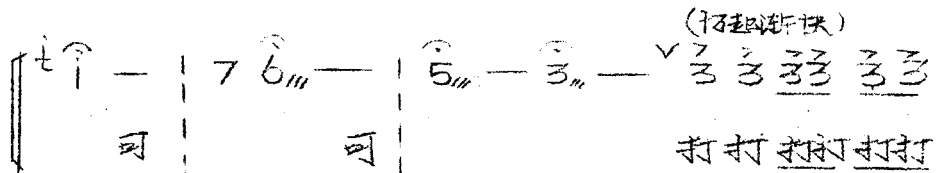
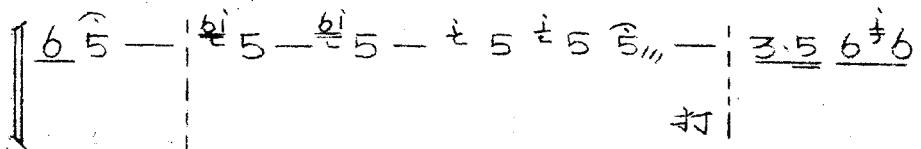
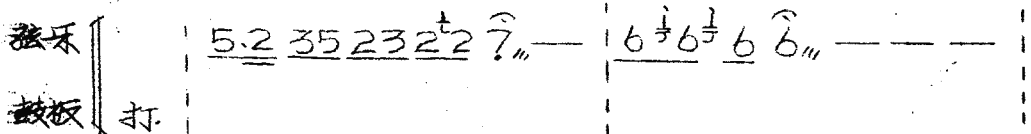
六 宛 榔 曲 牌 音 乐

丝 弦 曲 牌

(一) [大 忒 板]

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

节奏自由



~ 419 ~

$\left[\begin{array}{l} \hat{1}_{\text{m}} - \underline{1.2} \underline{35} \underline{23} \underline{2} \overset{2}{2} \overset{2}{7}_{\text{m}} - \underline{\overset{1}{6}\overset{1}{6}} \underline{\overset{1}{6}\overset{1}{6}}_{\text{m}} - \\ \text{哪} - \text{打八打八打八打八打} \text{哪}_{\text{m}} - \text{打} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{1}{6}\overset{1}{6}} \underline{6} \hat{5}_{\text{m}} - - - \hat{3} - - - | 3 \ 3 \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} || \underline{\underline{3333}} \\ - - - - - \text{打打打打打打} \end{array} \right]$

板 $\left[\begin{array}{l} 3 \ 2_{\text{m}} - - - | \underline{6.7} \underline{65} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{1}{2}_{\text{m}} - - - \\ \text{鼓板} \text{打} \text{打打} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{1}{6}\overset{1}{6}} \underline{65} \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{2}{2}_{\text{m}} - - | \hat{1} - - | \hat{2}_{\text{m}} \hat{3} \hat{6}_{\text{m}} - \\ \text{打打} \text{咚落可 可} \end{array} \right]$

2/4 (打起渐快)

$\overset{>}{6} \underline{61} | \underline{553} \underline{55} | \underline{23235} \overset{2}{5} \overset{1}{3} \underline{532} | \underline{1.6} \underline{161} | \underline{2.35356} | \overset{1}{2} \underline{232}$

$\underline{1.2} \underline{121} | \underline{2321} \underline{212} | \underline{28235} \overset{2}{5} \overset{1}{3} \underline{532} | \underline{16} \overset{2}{5} \overset{2}{5} | \underline{232176} | \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5}$

$\underline{61656561} | \overset{>}{5} \underline{0116} | \underline{5.6565} | \overset{>}{5} \overset{>}{6} \underline{11} | \underline{616165} | \underline{3.561} | \underline{65} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{2}{3}$

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} | 2 \ \underline{5.3} | \underline{23232} | \underline{2.3} \overset{2}{5} \overset{2}{5} | \overset{1}{3} \underline{532} | \underline{16} \overset{2}{5} \overset{2}{5}$

$\underline{232176} | \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} | \underline{61656561} | 5 \ \underline{1116} | \underline{56565} | \underline{5.6} \overset{2}{1} \overset{2}{1} | \underline{616165}$

~ 420 ~

(新坊)

$\underline{3.5} \underline{6.1} | \underline{6.5} \underline{5} \underline{3} \text{---} \underline{2} \text{---} \underline{6.1} \underline{6.5} \underline{5.3} \underline{2} \text{---} \underline{1} \text{---} ||$

此曲用于开演前，是一首等待观众进场时演奏的口乐曲。它的旋律流畅，节奏紧凑，情绪热烈欢快，是一首独具宛梆特色的丝弦曲牌。

(二) [大开门]

$1 = bB$

$\# \underline{3} \text{---} \underline{2} \text{---} \underline{1} \text{---} \text{---} (\text{不吹}) \frac{3}{4} \text{徐缓地} \underline{6.1} \underline{2.5} \underline{3} | 2 \text{---} |$

$\underline{3.2} \underline{3.5} \underline{3} | 2 \underline{3.5} \underline{3.2} | 1 \text{---} | \underline{2.3} \underline{5.5} | \underline{6.5} \underline{3.3} \underline{2} | \underline{1.2} \underline{5.5} \underline{3} | \underline{2.3} \underline{2} | \underline{6.5} \underline{6} |$

$1 \text{---} | \underline{1.2} \underline{3.5} | \underline{2.2} \underline{2.1} || \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} | \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} | \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} | \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} |$

$\underline{1.3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | 2 \underline{2.2} \underline{2.2} | \underline{5.5} \underline{3.2} | \underline{1.2} \underline{3.3} | \underline{2.2} \underline{2.1} | \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} | \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} |$

(稍快)

$5 \cdot \underline{3} | \underline{2.3} \underline{5} | 5 \underline{1} | \underline{6.1} \underline{6.5} | 3 \cdot \underline{5} | \underline{3.5} \underline{3.2} | 1 \text{---} |$

$\underline{6.1} \underline{3} \underline{5} | \underline{6.1} \underline{3} \underline{5} | \underline{5.5} \underline{3.2} | \underline{1.2} \underline{3.5} | \underline{2.2} \underline{2.1} | \underline{6.6} \underline{6.6} | \underline{6.6} \underline{6.6} |$

$5 \underline{6} | \underline{5.6} \underline{5.6} | \underline{5.6} \underline{5.6} | 1 \underline{1} | 1 \underline{1} | \underline{6.1} \underline{2.3} | \underline{1.6} \underline{1.1} | \underline{1.2} \underline{3.5} |$

~421~

$\overbrace{2\overset{3}{2}\overset{3}{2}\overset{3}{2}1}^{\quad} \parallel 6 - \mid \overbrace{6\overset{2}{i}\overset{2}{2}}^{\quad} \mid \overset{2}{3}\overset{2}{2} \mid \overset{2}{1} - \parallel$

此曲多用于皇帝登殿、百官朝贺。

(三) [王子开门]

1 = $\flat B$ 4/4

~~奏落~~ 0 $\mid \overbrace{6\overset{1}{6}\overset{1}{7}\overset{1}{5}\overset{1}{7}\overset{1}{6}}^{\quad} \mid \overbrace{6\overset{1}{7}\overset{1}{6}\overset{1}{5}\overset{1}{5}\overset{1}{6}}^{\quad} \parallel i\overset{1}{i}\overset{1}{2}\overset{1}{6}\overset{1}{5}\overset{1}{3} \mid$

$\overset{1}{3}\overset{1}{i}\overset{1}{6}\overset{1}{i}\overset{1}{6}\overset{1}{5} \mid \overset{1}{1}\overset{1}{.}\overset{1}{2}\overset{1}{3}\overset{1}{3}\overset{1}{2} \mid \overset{1}{1}\overset{1}{2}\overset{1}{3}\overset{1}{5}\overset{1}{.}\overset{1}{i} \mid \overset{1}{6}\overset{1}{.}\overset{1}{i}\overset{1}{6}\overset{1}{5}\overset{1}{3}\overset{1}{5}\overset{1}{3}\overset{1}{2} \mid$

$1 - \overset{1}{2}\overset{1}{3}\overset{1}{2}\overset{1}{1} \mid \overset{1}{6}\overset{1}{.}\overset{1}{i}\overset{1}{2}\overset{1}{3}\overset{1}{2}\overset{1}{1}\overset{1}{7}\overset{1}{6} \mid 1 - \overset{1}{1}\overset{1}{.}\overset{1}{2} \mid \overset{1}{3}\overset{1}{5}\overset{1}{5}\overset{1}{2} \mid$

$3\overset{1}{.}\overset{1}{2}\overset{1}{3}\overset{1}{2}\overset{1}{3} \mid \overset{1}{3}\overset{1}{6}\overset{1}{5}\overset{1}{5}\overset{1}{6} \mid \overset{1}{i}\overset{1}{1}\overset{1}{i}\overset{1}{2}\overset{1}{3}\overset{1}{i} \mid \overset{1}{i}\overset{1}{2}\overset{1}{2}\overset{1}{7} \mid$

$6\overset{1}{6}\overset{1}{7}\overset{1}{5}\overset{1}{7}\overset{1}{6} \mid \overbrace{6\overset{1}{7}\overset{1}{6}\overset{1}{5}\overset{1}{5}\overset{1}{6}}^{\quad} \parallel \overbrace{0\overset{2}{i}\overset{2}{2}\overset{2}{3}\overset{2}{2}}^{\quad} \mid 1 - - - \parallel$

此曲系吸收昆曲曲牌“折天子”，多用于皇帝登殿。

演奏时水叉击节，堂鼓加花，另加碰铃。

~ 422 ~

〔小开门〕

♩ = 140 拍左右
1/4

3532 | 1 | 6161 | 2 | 332 | 1.2 | 1.2 |

35 | 3532 | 1 | 6123 | 1 | 1235 | 2321 |

6135 | 6¹6¹ | 6135 | 6¹6¹ | 5653 | 22 | 3532 |

1235 | 2321 | 66 | 116 | 5.3 | 235 | 51 |

65 | 35 | 3532 | 1 | 635 | 635 | 3532 |

(渐快)
1235 | 2321 | 6 — 6 | 612 | 32 | 1 — ||

此曲多用于行路、观花、打扫庭堂的场合。演奏时加堂鼓、木鱼、碰铃。

此曲还用在《司马懿扒墓》中，当司马懿喝完一拜一拜为父的对头之人后。

~423~

(五) [步步紧]

小快板

本打 | 打 ^{8.} | 21 | 02 | 32 | 1 | 21 | 02 | 7.6 |

DS (新力)

1:1 | 6 | 3 | 2 | 6 | 6 | 1 | 1 ||

此曲用于情绪紧张的场所

(六) [莺儿山]

(欢快喜悦)

本打 | 打 | 2.2 | 2.2 | 11 | 11 | 77 | 77 | 6.6 |

63 | 55 | 55 | 3.5 | 35 | 66 | 66 | 56 | 53 |

22 | 22 | [#]45 | [#]45 | [#]45 | [#]45 | [#]45 | 16 | 56 |

5 | 532 | 12 | 1 | 0 ||

此曲多用于欢快、喜悦的场所。演奏时，可加入堂鼓、云锣、小钹、碰铃。自由反复。

(七) [滑辘串]

J=196

本打 | 打 ^{8.} | 61 | 6165 | 33 | 33 | 56 | 5653 | 22 |

~ 42.4 ~

22 | 35 | 3532 | 11 | 11 | 2̇.3̇ | 2̇1̇ | 77 | 77 |

656 | 76 | 55 | 55 ||^{DS.}

此曲多用于欢腾、喜悦的场合，如迎接宾客等。

《老板》

$\frac{4}{4}$ 乙打 | 打 ||^{8.} 33 | 62 | 1 | 5.6 | 1 | 6.1 | 13 |

2 | 33 | 62 | 1 | 5.6 | 1 | 62 | 76 | 5 |

6165 | 3 | 5653 | 2 | 3532 | 11 | 6.1 | 22 | 033 |

22 | 033 | 55 | 056 | 77 | 02 | 76 | 5 | 05 |

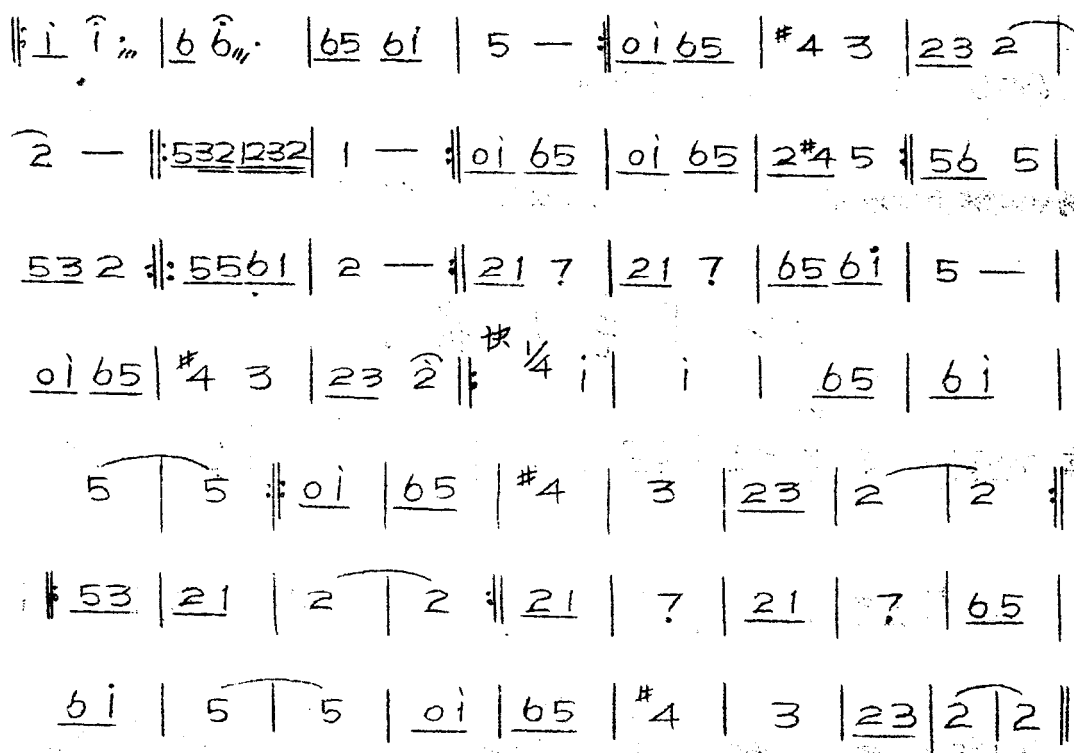
03̇ | 2̇ | 2̇3̇5 | 05 | 3̇2̇ | 1̇ ||^{DS.}

此曲多用于扑蝶、观戏等场合。从河北民间乐曲《老板》改编的。

~425~

1=bB $\frac{3}{4}$

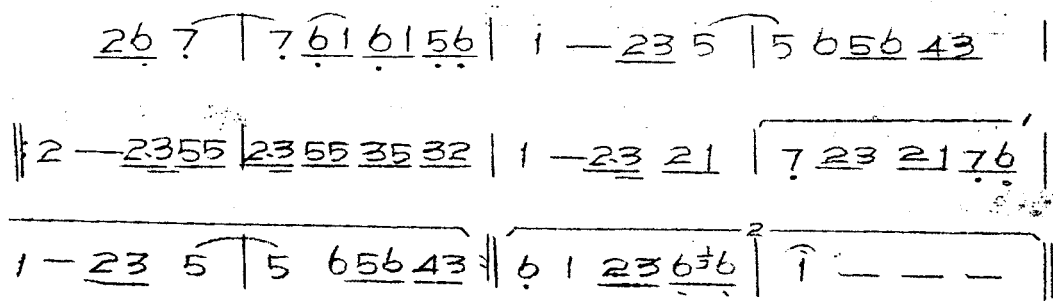
(九) [哭剑]



此曲用于《杀姐已》一剧中

(十) [快乐板]之一

4/4



此曲属于[快板]的一种[压板]程式,可自由反复,转唱

时小锣一击。乐队板奏[恒板]过门，即可接唱。

~ 426 ~

〈十一〉 [折压板] 之二

乐

6 \parallel 5·6 43 23 | 5·6 | 7 | 67 65 43 23 | 5--6 \parallel
D.S

用法同上。

〈十二〉 [折压板] 之三

4/4

35 32 16 12 | 3 — — 35 \parallel 2 2 — 35 | 1 1 — 35 |
台
23 21 76 66 | 1 — — 35 \parallel

此曲为[恒板]的压板程式。自由反复至接唱

〈十三〉 [折压板] 之四

4/4

35 32 16 12 | 3 — — 35 \parallel 2 2 — 35 | 1 1 51 65 |
台
65 4 33 32 | 1 — — 35 \parallel

D.S

~427~

词牌

(一) [竹竿]

1=^bE 2/4

(打打~~响~~落) | 6i 35 | 6 — | 0 6 5 | 35 2 | 0 1 2 | 35 2 |
 战 巍 巍 龙蛇 摆尾 虎队 队

0 3 5 | 6i 6 | 0 5 3 | i 65 | 52 3 | 5 — | 35 3 |
 一杆 黄旗 马到 深山 雉鸟 飞 踯踯 踴

2 — | 0 1 2 | 35 2 | 0 6 5 | 35 2 | 0 6 5 | 72 6 |
 跃 土地 长, 紧急 行走, 莫要 后弛

2 — | 76 7 | 35 ^(渐切) 7 | 6 — ||
 全 天子 臣有 激 辞.

(二) [寿筵开]

1=^bE 2/4

(t ^{tr} 6 —) | 6 i 35 6 — 4 | 2 — | 1 — | 5 i |
 寿筵 大开, 云 人 凤凰

6 5 | 35 23 | 5 — || 0 6 6 5 | i 6 | 5 3 | 65 3 |
 台。 但看那 寿仙 入 筵,
 寿托那 王母 南 极

32 3 | 1 2 | 35 2 | 3 — || 65 6 i | 3 5 | 6 — |
 歌 婉好, 长生不 老. 琼浆玉液 庆寿 高.
 多 相佑, 永世通 遥.

~ 428~
(渐行)

$\underline{665\dot{1}} | \underline{65\dot{2}3} | 5 - | \underline{05\dot{3}2} | 1\ 2 | \underline{0\dot{1}\dot{6}5} | \underline{3\dot{6}\dot{5}3} |$
 全盤五壺 教仙桃, 盼佛光普照 寿比天

$\dot{2} - ||$
 高。

此曲为庆寿时所用。

〈三〉 [福寿金盞]

1=bE 2/4

选自《大赐福》中的唱词

$\dot{6}5\dot{1}\dot{7}\dot{6} - - - - - \frac{2}{4} | \dot{6} \cdot \dot{1} | \dot{6}5 | \underline{3\dot{1}\dot{5}3} | 2 - |$
 福寿金 盞, 一粒 明香 大赐 天,

$\underline{32\dot{1}3} | 2 - | \underline{\dot{6}5\dot{6}\dot{1}} | \dot{6} - | \dot{1} - | \dot{6} - | \underline{\dot{6}5\dot{3}5} |$
 为人要行 善, 行善后方 便。 做 事 做事莫欺

$\dot{6} - | \underline{55\dot{6}} | \dot{1}\dot{6}5 | \underline{35\dot{3}2} | 3 - | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}5} | \underline{3\dot{1}\dot{6}53} |$
 天, 若还 欺天 雷公闪 眼, 花谢花开 月退

$\dot{2} - ||$
 回。

〈四〉 [银灯结彩]

1=b 2/4

$\dot{6}\dot{6} \underline{535} \dot{6} - - - - - \frac{2}{4} | \underline{\dot{6}5} \dot{6} | \underline{5\dot{1}\dot{6}53} | \underline{5\dot{6}53} | 5 \underline{53} |$
 银灯结 彩, 彩女 两边 排。 主人

~ 429 ~

$\underline{2.3} \ 5 \mid \underline{23532} \mid 1 - \mid 0 \ 6 \ 5 \mid \underline{35} \ 6 \mid (\underline{656}) \mid 0 \ 5 \ 3 \mid$
伙 通 仆 人 筛。 通通 自在, (台令台) 有伙

$\underline{23} \ 2 \mid (\underline{232}) \mid 0 \ 1 \ 5 \mid 1 \ 6 \ 5 \mid \underline{31} \ 6 \ 5 \mid \underline{2.3} \ 5 \mid 0 \ 6 \ 5 \mid$
开 怀, (台令台) 香烟 飘飘 全首 末。 香烟

$6 \ 53 \mid \underline{2532} \mid \overset{2}{\underset{1}{\uparrow}} - \parallel$
飘飘 全首 末。

(五) [一尺绸]

1 = $\flat E$ 2/4

$\overset{+}{5} - \underline{61} \mid \overset{+}{5} - \mid (\underline{2}) \mid \underline{45} \ 61 \mid \underline{5.3} \mid \underline{2532} \mid 1 - \mid$
尺 绸, 做一 双 鞋 穿 不 得 够

$\underline{55546} \mid 5 - \mid \underline{56} \ \underline{116} \mid \underline{516} \ \underline{53} \mid \underline{2532} \mid 1 - \mid \underline{55456} \mid$
一 北 闹 扭 丹 花, 九 十 九 朵 大 花 开 乐 々 碗 儿 大。 要 是 怎

$5 - \mid \underline{1.1} \ 61 \mid 5 \ 1 \mid \underline{11} \ 61 \mid \underline{5.1} \ 65 \mid 5 - \mid \underline{252161} \mid$
绸? 吹 灭 奴 的 银 灯 吹 灭 奴 的 银 灯。 看 々 前

$5 \mid \overset{+}{5} - \underline{61} \ 5 - \mid \overset{+}{5} \mid \underline{45} \ 616 \mid 5 - \mid \underline{45545} \mid \underline{1.6} \ 5 \mid$
快。 红 绣 鞋 拔 也 拔 不 上。 拔 不 上 奴 的 绣 鞋。

$\underline{45545} \mid \underline{1.2} \ 16 \mid \underline{561} \ \underline{53} \mid 2 \ 5 \mid \underline{223116} \mid \underline{1.6} \ 5 \mid \underline{16} \ 5 \mid$
拔 不 上 奴 的 绣 鞋。 撇 把 娃 儿 免。 一 爱 你

$\underline{16} \ 5 \mid \underline{51} \ 53 \mid \underline{53} \ 2 \mid \underline{16} \ 5 \mid \underline{16} \ 5 \mid \underline{25521} \mid \underline{16} \ 5 \mid$
二 爱 你 又 粗 又 好 细, 三 爱 你 四 爱 你 又 坦 又 和 气。

~ 430 ~

16 5 | 16 5 | 51 53 | 53 2 | 23523 | 5 — | 22161 |
五爱你 六爱你 又转又伶俐。 七爱你人品好， 八与你配夫

5 — | 55 51 | 6[#]4 5 | 55 51 | 5165 | 53 2 | 25216 |
要。 九爱你的人 品。九爱你的人 品。 实的抬不得

(渐切)
5 — | 16 5 | 23 5 | 25166 | 5 — ||
你， 思念你 想念你 实的抬不得你。

此曲为膜笛牌。用于《凤仪亭》中。

哨呐曲牌

(一) [浅水令]

1=G

(木拉)[#] 16 5 | 16 5 | 32 12 5 4 3 — (大仓 —

喇叭，仓 —) 65 61 65 32 1 7 6 — (大仓才仓 —)

16 53 56 1 5 — (大仓 — 喇叭，仓 —) 12 32 3 —

53 25 32 1 65 35 65 7 — 6 — (八大仓) ||

此曲多用于王子坐车辇出场说白后，校工簇拥进四门。

~ 431 ~

〈二〉 [半 枪]

$\frac{2}{4}$ (嘞) 拉大 | 大一 | 仓才 | 仓才乙才 | 仓哪 | 才台 | 仓 0 $\frac{0}{12}$

(渐快)
 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{3232} & \underline{312} & 3- & 5- & \underline{2532} & \underline{1232} & \hat{1}- \end{array} \right]$
 仓个素才 七台乙台 | 仓— | 才·嘞 | 末才 | 台台台 | 仓—

此曲多用于饮酒时。

〈三〉 [满 枪]

$\frac{12}{8}$ 打八台 | 仓才 | 仓— | 扑 0 $\frac{12}{8}$ $\left[\begin{array}{c|c|c} \underline{3232} & \underline{312} & 3- \end{array} \right]$
 仓个素才 七台乙台 | 仓—

(渐快)
 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} 65 & 35 & \underline{312} & 3- & \underline{123} & \underline{231} & \underline{2132} \end{array} \right]$
 仓才 | 台才 | 仓哪素才 | 仓— | 乙才才 | 仓个素才 | 乙乙 | 仓

〈四〉 [全 尾 声]

$\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6- & 5- & \underline{3232} & \underline{312} & 31 & 21 \end{array} \right]$
 不打 0 | 仓— | 才— | 仓个素才 七台乙台 | 仓才 | 素才

~432~

6.5 35	6 0	1.2 35	23 21	0 1 65	35 65 1 ^v	5 —
仓才乙才仓 0	末才仓 嘞	末才仓	仓 嘞 末才	乙才	乙台	仓

多用于发兵或全剧终。

五 > [大尾声]

2/4

1 —	6 5	3.2 32	3 1 2	3 1.2	3 1 2
0 0	仓才	仓个末才	七台乙台	仓·嘞	末才乙台

3 —	1 2	1 2	6.5 35	6 —	1.2 35	23 21
仓 0	仓才	乙才	仓才乙才	仓 —	才仓 嘞	末才仓

6.5 32	12 36	5 —
乙才才	仓个末才	乙才乙 仓 —

用途同(四)

(六) > [半尾声](之一)

2/4

1 —	6 5	3.2 32	3 1 2	3 12	3 1 2
0 0	仓才	仓才乙才	台才乙台	仓·嘞	末才乙末

~433~

3 —	1 2	1 2	<u>6.5 3.5</u>	6 0
仓 0	台 才	台 才	仓 才 乙 才	仓 0

带大顿的(半尾声)

[半尾声] (文 =)

2/4

1 2	<u>3.2 3.2</u>	<u>3 1 2</u>	3 5	3 —
才 来	才 来 乙 来	才 来 乙 来	才 来	才 —

(渐切)

<u>2 1 3 2</u>	1 —
才 来 乙 来	才 —

不带大顿的(半尾声)

(七) [小 尾 声]

3/4

6 5	<u>3.2 3.2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3.2 3.2</u>	<u>3 1 2</u>	3 1	2 1
来 才	才 来 才	才 来 乙 来	才 来 才	才 来 乙 来	才 台	才 台

<u>6.5 3.5</u>	6 —	<u>1.2 3</u>	2 1	<u>6.5 3.2</u>	<u>1.2 3.6</u>	6 —
来 乙 来	才 —	才 来 才	来 才 来	才 来 才	乙 才 乙 来	才 —

1/4

<八> [大哨啁皮]

0	0	0	0	0	0	0	2	2
0 啁	拉 啁	拉 啁	拉 打	打 打	乙 打	乙	仓	仓

03	32	1	2	03	32	11	13	2
乙才	乙台	仓	才	乙才	乙台	仓才	乙才	仓

0	2	2	2	5	0	0	05	32
0	仓	才	仓	才	乙才	才	仓个	来才

1	1	21	32	1
乙令	台	乙打	乙	仓

1/4

<九> [小哨啁皮]

0	0	0	0	2	2	03	32	1
打	打打	乙打	乙	台	台	0台	乙台	令

2	03	32	11	13	2	0	2	2
才	0台	乙才	台才	乙台	才	0	台	才

~435~

2	5	0	0	05	32	1	1	21
台	才	乙台	台	台个	令台	乙令	台	乙打

32	↑
乙	台

<十> [老悄悄皮]

1/4

	0	0	0	3	3	05	53	2
(0嘴)	拉打	乙打	乙	仓	仓	才	乙才	仓

23	13	2	3	3	05	53	2	23
才	仓才	仓	仓	仓	才	乙才	仓才	乙才

23	1	01	65	3	5	01	65	32
倾	仓	才	乙才	倾	仓	才	乙才	倾

(渐厉)

5	6	5	3	5	21	32	↑
仓	仓	才	乙	才	仓才	乙才	仓

~ 436 ~

<十一> [泣 顔 回]

(〇 嘸 拉打 打打 仓才 仓才 乙才 傾 才 仓〇)

3 5 65 17 — 6 — 台 台 台 | 仓 仓 | 仓 | 仓 |
打 八 台

仓 — 才 〇 八 打 仓 不拉 | 2 — | 3 — | 5 — | 2 — |
仓 — 仓 — 仓 — 仓 (不登)

$\frac{3}{4}$
3 3 | 65 32 | 1 — | 32 13 | 2 . 1 | 6 . 5 | 65 6 |
仓 仓 | 才 乙 才 | 仓 — | 才 乙 才 | 仓 才 | 才 乙 才 | 才 才 才 |

6 2 | 72 76 | 5 — | 65 323 | 5 — | 52 3 | 5 — |
仓 — | 才 台 乙 台 | 仓 — | 才 台 乙 台 | 仓 — | 才 台 乙 台 | 仓 — |

65 323 | 5 — | 6 5 | 3 2 | 65 32 | 3 — | 05 35 |
才 台 乙 台 | 仓 — | 仓 才 | 乙 才 | 才 乙 才 | 仓 — | 才 台 乙 台 |

2 3 | 2 1 | 01 65 | 3 5 | 2 3 | 01 65 | 31 65 |
才 仓 | 才 仓 | 才 台 乙 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 | 乙 台 乙 才 |

~437~

(浙方)

3 5	2 3	05 35	61 5	23 5	3 5	61 3
才 仓	才 仓	抬 乙台	仓才 仓	乙才 才	仓 抬	乙才 乙

5 —
仓才 才才 才才 — 仓。

此曲用于发兵行军。

〈十二〉 [爬墙虎]

1/4

打打	吃打	吃打乙打	台	台才	七台	七台乙台	台	台才	七台	七台乙台
----	----	------	---	----	----	------	---	----	----	------

0	05	32	1.2	323	05	32	12	323
台	0才	乙才	来才	来才	0才	乙才	来才	来才

05	53	1	65	51	12	3	3	0
0才	才才	来	才来	来才	乙来	台	台才	七台

0	0	0	0	0	0
七台乙台	台	台才	七台	七台乙台	台

此曲用于《春秋配》中候上宫的上场。

[紧升帐]如同[欠场]，只是速度加快而已。故略。

十二、〔上小樓〕

打	0	2	2	<u>53</u>	5	<u>25</u>	<u>32</u>	<u>12</u>
打		台	台	台	台	台	乙台	才

1	<u>i 5</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	5	5
0	台才	乙台	才	台	台才	乙台	才	0

2	5	<u>32</u>	5	<u>25</u>	<u>32</u>	1	2	1
台	才	台令	台	台才	乙台	才	台	才

〈十四〉〔叹始雷〕(之一)

$$+ \frac{6}{5} - \frac{4}{5} - \frac{16}{5} + \frac{16}{5} + 5 = 25$$

(打打) 渣. 台 台 台 台 台 台 台

32 12 32 12 1 - || 16 5^v 16 56 5^{#4} :|| 5 2 5 3 2
台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

(漸物)

12 32 12 1 5 25 32 12 35 $\sqrt{\quad}$ 2 \longrightarrow $\sqrt{\quad}$

乙 台 台 乙 台 台 乙 台 台 乙 台

~439~

<文二>

打打咚落. $\sharp \frac{6}{5} \hat{5} - \overset{\vee}{\frac{6}{5}} \hat{5} - \underline{65} \overset{\vee}{5} - \overset{3/4}{5} \underline{24} | \underline{3212} |$
 $\underline{3212} | 1 - || \hat{1} \underline{65} \overset{\vee}{5} | \underline{16} \underline{56} | \overset{4}{5} - || 5 \ 5 | \underline{2532} |$
 (渐快)
 $\underline{1232} | \underline{12} \ 1 | 5 \ 5 | \underline{2532} | \underline{1235} | \hat{2} \overset{\vee}{-} ||$

以上均系一九六一年搜集在理，由彭洪殿同志记谱。

<升> [霸王升门]

不登. $\sharp \hat{3} - \hat{5} - 6 \underline{56} \hat{1} \underline{76} - 1 \underline{23} 5 \underline{43} -$

$\frac{4/4}{5} \underline{323} 5 | \underline{65} \underline{12} 1 - | \underline{65} \underline{16} \underline{156} | \underline{32} \underline{53} 5 - |$

$\underline{65} \underline{65512} | \underline{23} \underline{13} \underline{2} | 2 \ 5 \underline{43} || \underline{2 \cdot 3} \underline{13} \underline{2} |$

孙权三国不和，播动干戈！

$\underline{2} \ 5 \underline{43} | \underline{2 \cdot 3} \underline{13} \underline{2} | 2 \ 5 \underline{43} | 2 - \underline{35} \underline{23} |$

$5 - \underline{6 \cdot 5} | \underline{6 - 1} \underline{2} | 5 \underline{432} \underline{3} | 3 \ 5 \underline{43} ||$

$\frac{2/4}{\sharp} \text{(渐快)} \underline{6 -} | 1 \underline{254} \overset{\vee}{4} | \hat{3} - - - ||$

鼙鼓水纹、碰铃击节奏。用于霸王升帐。

~ 440 ~

<十六> [红绣鞋]

(欢快)

$\frac{3}{4}$ 咚 咚 咚 1 2 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 :|| 6 5 3 2 | 1 2 3 :|| 5 4 |

(渐弱)

3 2 1 2 | 5 4 | 3 — ||

堂鼓、小钹、碰铃击节奏。用于赛马。

<十七> [雁翎号]

小咚. $\frac{3}{4}$ || 1 — | 6 5 | 1 — | 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 |

1 2 | 3 2 1 2 | 3 — :|| 1 6 | 5 — | 3 5 2 3 | 5 — |

1 6 | 5 3 | 2 3 5 6 | 5 — | 3 5 | 3 — | 2 1 3 2 |

1 — | 1 6 | 5 3 | 2 1 3 2 | 1 — || (渐弱)

堂鼓、碰铃击节奏。用于饮酒。

<十八> [瞋头脸]

咚咚 咚 咚 咚 $\frac{1}{4}$ | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 :|| 6 5 | 3 5 :||

(渐弱)

1 | 7 | 6 ||

堂鼓击节奏。用于抱头痛哭时的悲伤情绪。

~ 441 ~

<十九> [起 堂]

(ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ) $\widehat{7} - - 7 \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{7} - \overset{\text{tr}}{6} - \overset{\text{tr}}{6} -$

$\overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} - 2 - 7 \widehat{6} \overset{\text{tr}}{6} \dots \vee \overset{\text{tr}}{6} \widehat{5} - \overset{\text{tr}}{4} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{2.7}}$
X

$\underset{\text{X}}{6} - | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{2.7}} | \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} | \underset{\text{X}}{5} \cdot \overset{\text{tr}}{6} | \underset{\text{X}}{5} \cdot \underset{\text{X}}{7} | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} | \underset{\text{X}}{5} \underline{\underline{5.2}} |$

$\underset{\text{X}}{3} \cdot \underline{\underline{2.7}} | \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} | \underset{\text{X}}{5} - | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.7}} | \underset{\text{X}}{6} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6.5}} |$
X X X X X X X

$\underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{6.2}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.6}} | \underset{\text{X}}{5} \cdot \overset{\text{tr}}{6} | \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} | \underset{\text{X}}{2} \cdot \underline{\underline{3}} | \underset{\text{X}}{1} \underline{\underline{7.6}} |$
X X X X X ⊗ ⊗

$\underset{\text{X}}{2} \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.7}} | \underset{\text{X}}{5} - | \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{7.6}} | \underset{\text{X}}{5} - | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{7.6}} |$
⊗ ⊗ ⊗ ⊗

$\underset{\text{X}}{5} - | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.7}} | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3.2.7}} | \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{2.3.7.6}} | \underset{\text{X}}{5} \cdot \overset{\text{tr}}{6} |$

(新法)

$\underset{\text{X}}{5} \overset{\text{tr}}{6} | \underset{\text{X}}{5} \overset{\text{tr}}{6} | \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{3.5}} | \underset{\text{X}}{2} - ||$
ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ —

此曲用于升帐、迎宾、接圣旨。

〈二十〉 [三枪]

打打 咬落 $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ | ? $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — || (往头唱)

: 仓个来才 乙台乙才 | 仓才 仓才 乙才 仓台才 仓

[三枪]有多种用处，凡行路、观文、修书、写信、饮酒等，均用此曲。

〈二十一〉 [尾声]

$\frac{3}{4}$
咬落 | 3 2 | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ | ? 5 | 6 5 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ |

: 仓个来才 乙台乙才 | 仓才 台才 仓才乙才

3 0 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ — || (渐快)

仓 | 来才仓来 来才来 | 仓来来才 乙才乙 | 仓 — ||

〈二十二〉 [欠场]

$\frac{1}{4}$

乙咪 | 乙咪 | 乙咪 | 咪 | $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{7}$ |

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$\dot{7}\dot{6}$ | 5 | 5 | $\dot{0}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | 5 | 5 | $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ |

仓

$\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | 5 | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{5}$ |

~ 443 ~

↑ 5.2 | 3 | 3.2.7 | 6.2 | 2.7.6 | 5 | 5 | 0.5 | 3.5 |

| 2.3 | 7.6 | 2.7 | 3.2 | 0.7 | 7.6 | 5 | 5.6 || 5 |

6 | 5 | 6 | 7.2 | 3.5 | 2 ||
才 仓 才 仓才 乙才 仓.

不 咳 仓

曲曲多用于连接宾客、升帐、接旨等场合。

〈二十三〉 [点绛]

(5 — 3.2 7.2 3.5 2 — (才才) 2 — 7.6 5.6 7.2

6 — (才才) 5 — 3.2 7.2 3.5 2 — (才才) 7.6

5.6 7.2 6 — (才才) 5 — 3.2 7.2 3.5 2 — ...

[落台] 转 [欠场]

此曲用于霸王第一个出场。行至前台，用袍袖遮住脸膛，唢呐起上曲。

〈二十四〉 [点绛唇]

选自《青銅山》中程淮的唱段

$\text{哆落} \cdot \overset{+}{\parallel} 7 \ 2 \ 3 - \overset{2}{\hat{2}} - | \text{仓 仓} | 5 \ 6 \ 7 - \overset{7}{\hat{6}} - | \text{(仓 仓)} |$ ~ 444 ~
 领兵出 朝, 地动山 摇.
 逢山开 路, 逐水搭 桥.

(韵白) 此——去! $7 \ 2 \ 5 \ 3 \ \overset{2}{\hat{2}} - |$ [落台] 转 [欠场]
 勾把旗烟扫。

此曲用于《卖铜山》中冠雄领兵挂帅时。

<二十五> [娃娃]

八 嘞 $\overset{00}{| \text{仓 才} | \text{仓 才} | \overset{1/4}{\text{仓 才} | \text{仓 才} | \text{仓 才} | \text{乙 才} | \text{仓} | 0 |}$

$\underline{6. \underline{1}} | \underline{56} | \overset{\frown}{i | i} | 5 | i | \underline{2 \underline{5}} | \underline{3 \underline{2}} | i |$
 仓 才 乙 才 仓 仓 才 仓 乙 才 仓

$\underline{6 \underline{1}} | \underline{6 \underline{1}} | \underline{56} | i | \overset{\frown}{\underline{3 \underline{2}} | \underline{i6} | \underline{56} | \underline{i6} | \overset{00}{\underline{i2}} |}$
 枪 枪 乙 才 仓 仓 乙 才 仓

$\underline{i6} | \underline{i2} | \underline{i6} | i | \underline{6 \underline{1}} | \overset{\frown}{\underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} |}$
 仓 才 乙 打 打 仓 乙 打

$3 | \overset{\frown}{i | i | i | i} | \overset{\frown}{\underline{3 \underline{2}} | \underline{i6} | \underline{56} | \underline{i6} |}$
 打 仓

$\overbrace{12}^{00} \quad \overbrace{16}^{00} \quad 12 \quad 16 \quad 1 \quad \overbrace{\quad\quad}^{00}$
 合才 合才 合才 乙才 合才 合才 合才 合才 乙才 合〇

<二十六> [娃娃]

2/4

嘞，一打 | 台才 | 台材 | 五才 | 八。 || : 5656 | i 2

35 32 | i → 56 56 | i i | i i | i — | 仓才仓
才 才 才 才 材

才	才	仓	枪	才	仓	一	6	65	6	—	3	5	6	5
							穆	桂	英		调	领	兵	

5 - | 0 3̣ | 3̣ - | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ - || 3̣ 1̣ - ||

拉打 | 乙打 | 打打打 | 仓仓 | 仓仓 | 仓仓 | 仓仓 | 仓仓 |

哪儿 | 拉打 | 乙打 | 打打打

才仓 | 乙才 | 仓 | 55 | 52 | 5 | 0 | 25 | 21 | 1 |
 头卯 不 到 四 十 棍
 (仓才 乙才 仓) (抢才 乙才 仓)

~ 446 ~

0 | i5 | i | 02 | 21 | 21 | 25 | ⁵i | 5i |
 二 卯 不 到 不 容 情， 谁要

0 | i1 | i1 | i | i | 5.6 | i | (332 | i1 | 556 |
 犯 了 我 将 令，

i1 | 332 | i1 | 556 | i1 | i1 | i |
 才 才 才 才 才 才 才 才

枪乙才 | 仓) | ⁴5 5 5 ⁵2 — (才 · 倾 才 仓)
 准备插箭

³4 ³4 ⁴1 (仓) ||
 去 趟 营。

此曲用于《穆桂英挂帅》中，出征点将之场百。这是一首带唱词的[娃娃曲]。

<二十七> [引子] 之一

孙叔：(韵白) 龙楼凤阁 ⁴3 5 6 · 5 3 — | 23 12 3 —
 万里山 河

(之二)

冠佳：当坐——

众：喊！

~447~

程准： 3 12 3 — (打打打打·乙打乙 | 仓 | 仓 |
领王 旨

仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 0打打 | 仓) 严审 — (0打打仓—)

3 5 32 77 7 6 — 5 6 7 ---- (打鼓乐同前略)
犯法 人。

二十八 [普天乐]

2/4

仓 仓 | 仓 6.5 | 32 32 | 3 1 2 | 32 65 | 32 32 | 3 1 2 |
仓 仓

3 — | 05 35 | 2 3 | 05 35 | 6 5 | 0 3 2 | 1 2 |
仓 空 仓 空 仓

03 5 | 2 5 3 | 5 6 5 | 32 12 | 1 5 3 | 5 6 5 | 32 13 |

(渐快)

21 7 | 6 — ||
仓 才 仓 仓

此曲多用于点兵出征时。

曲牌音乐由范玉聚、董文臣、李玉林、杜林宝

演奏传谱。

记谱：程延坤、彭宏甸

荆州堂打开了书和信

1 = $\flat B$

选自《单刀会》中关羽的唱段

崔喜英演唱

程建坤记谱

(嘟 拉打 打嘟 仓才 才 仓才 才 仓才 才 仓 —

廿 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ ———— $\overset{\cdot}{2}$ ———— $\overset{\cdot}{7}$ ————

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ ———— $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ ————)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ — $\overset{\cdot}{6}$ — $\overset{\cdot}{5}$ ———— ($\overset{\cdot}{5}$ ————)
荆州 堂打 开 了 (哇)

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ ————) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ ————
书和 信。

($\overset{\cdot}{1}$ ———— 嘟 八打台 ———— 仓才才 才才才 才

才才 ———— $\frac{4}{4}$ | 仓 — 才 才 |

|| $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ — $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
仓 — 卜打 | 台 — 仓才 | 仓才 仓 — |

~ 449 ~

$\left[\begin{array}{c} \underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}5^{\dot{2}}}} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{12} \underline{53} \underline{5^{\dot{3}}5} \mid \underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}5^{\dot{2}}}} \underline{32} \mid \end{array} \right.$
 才 仓 才 仓 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 乙 才

$\left[\begin{array}{c} \underline{122} \underline{16} \underline{16} \mid \underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \mid 5 \cdot 6 \underline{56} 5 \mid \end{array} \right.$
 仓 才 仓 — 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}5^{\dot{2}}}} \mid \underline{2.3} \underline{21} \underline{21} 2 \mid \underline{2.2} \underline{23} \underline{53} \underline{5^{\dot{2}}5} \mid$

$\underline{65} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{55} \mid \underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{55} \underline{32} \mid 1 - \rightsquigarrow 2 \quad \rightsquigarrow 2$

$1 - \rangle \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{1} \mid 7 \ 6 \ 6 \ 5 \mid$
 汉 关 公 坐 虎 位

$(\underline{5.6} \underline{35} \underline{6\dot{1}} 5) \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 7 \ 6 \mid$
 把书观(哪)。

$\underline{56} \underline{56} \underline{56} \underline{56} \mid 5 \mid \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid 5 - \underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \underline{65} \mid$
 (乙 打 乙 0 仓 —)

$\underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} 5 \underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \underline{6^{\dot{1}}6^{\dot{1}}} \mid 5 \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}5^{\dot{2}}}} \mid$

$\underline{23} 2 \underline{2.2} \underline{23} \mid \underline{56} 5 \underline{3.3} \underline{32} \mid 1 - \rangle \underline{53} \dot{1} \mid$
 鲁 子

~ 450 ~

$\dot{1} \quad \dot{1} - - | 6 \quad \dot{1} \quad 5 - | (\underline{6.\dot{1}} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{565}) |$
敬 修书信

* $\dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{6\dot{1}} \quad 5 | 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 | \dot{1} \cdot 6 \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} |$
我主拜见,

* $5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 5 | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} | \overset{\#}{4}5 \quad 45 \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{65} |$
 $\underline{65} \quad 5 \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} | 5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{55} | \underline{25} \quad 2 \quad \underline{2.\dot{1}} \quad \underline{23} |$
 $\underline{56} \quad \underline{65} \quad \underline{3.\dot{3}} \quad \underline{32} | 1 -) \quad \dot{3} - | \dot{3} \quad \dot{2} - \dot{1} |$
拜 上 了

$7 \quad \underline{65} - | (\underline{\dot{2}3} \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}5}) | \dot{1} \cdot 6 \quad \underline{65} |$
君 侯 得知端。

$\dot{5} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 | \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{56} | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad \underline{6\dot{1}} |$
 $5 - \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{65} | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} | \underline{56} \quad 5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} |$

* $5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{35} | \underline{23} \quad 2 \quad \underline{2.\dot{2}} \quad \underline{23} | \underline{56} \quad 5 \quad \underline{3.\dot{5}} \quad \underline{32} |$

稍快转[流水板]

$\frac{2}{4} 1) \dot{1} | \dot{1} \quad 6 | \underline{6\dot{1}} \quad 5 | 5 - | \overset{5}{\dot{2}}3 \quad \dot{1} |$
当 从 赤壁 鏖兵

$\overset{\#}{4} \quad 5 | (\underline{\overset{6}{\dot{2}}\dot{1}} \quad \underline{\overset{6}{\dot{2}}\dot{1}} | \underline{65} \quad 5 | \underline{\overset{6}{\dot{2}}\dot{1}} \quad \underline{\overset{6}{\dot{2}}\dot{1}} | \underline{5.\dot{1}} \quad \underline{65} |$
战,

~451~

5 6i | 5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2. |

3.5 32 | 1) 53 | 67 65 | 5 5 | (55 56 |
南 屏 山 祭 风

5) 5 5 | 5 5 | 5 (56 | 5) i | i — |
烧 战 船。 争 来

i 5 5 — | i i | [#]4 5 | (5i 5i |
荆 州 被 你 佔,

65 5 | 5i 5i | 5i 65 | 5 6i | 5.i 65 |

2.2 23 | 5.i 65 | 1. 2. | 3.5 32 | 1 —) |

6 3 | 2 — | 2 2 | 2 7 | 6 6 |
你 言 道 三 载 原 物

5 6 5 — | (5 6i | 5 i | 65 6i |
还。

5 6i | 5.i 65 | 2.3 23 | 5i 65 | 1) i |
至

i i | 6i 5 5 — | i . 5 | 5 — |
如 今 已 过 三 五 载,

(6.i 6i | 65 5 | 6.i 6i | 5i 65 | 5 6i |

56 53 | 2.i 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 35 32 |

1) 5 | 5 — | 5 ⁵3 | (5 56 | 5) 5 |
只 借 不 还 为

5 5 | 5 (56 | 5) i | i | i | i 5 |
哪 般? 东 关里 设 下

5 — | i i | ³5. (6 | 5 — | 6i 6i |
单 刀 会,

65 5 | 6i 6i | 5.i 65 | 5 6i | 5.i 65 |

2.3 23 | 5.i 65 | 1) 5 | 6i 65 | 5 5 |
请 君 候 过 江

(5 56 | 5) 5 | 5 5 | ⁵6. (56 | 5) 5 |
赴 会 玩。 若

⁵2. 5 | 5 5 | (5 56 | 5) 5 | 5 — |
来 你 是 真 君

6 (56 | 5) 5 | 7 7. | 7 — | 7 6 |
子, 若 不 来 你

~453~

5 — | 5 — | 5 6 | 65 5 | 5 < 5 |
是 小 儿 男。

5 — | i 5i | 65 #4 | 5 —) ||
(乙 大 乙 — 台 —)

杨五郎正在睡梦里

1 = ^bB 选自《五郎出家》中五郎的唱词 孙笑汉演唱
程建坤记谱

(嘯) 拉打 打嘯 仓才 材仓才材 仓才 仓才 仓 —

[导板]
#6 5 6i 6i 6i 5 — 2 — 7 — 6i 6i

6i 6i 6i 6 — 355 6i 65 #45 2 5 6 5 6i 5

6i 5 6i 5 —) | 6 — ii i5 65 6 5 — |
杨 五郎正在

(5 — —) | i i — 6 — — 5 53 65
正 在 睡 梦 里

2 6i 5 — (嘯) — 打台 — 仓材材 材材材 材材材 嘯 —

$\frac{4}{4}$ 仓 — 才 材 | 0 0 2 $\frac{23}{}$ | 5 — $\frac{13}{}$ $\frac{32}{}$ |
 仓 — 十 打 台 — 仓 材

$\underline{6\overset{i}{6}\overset{j}{7}}$ $\underline{6\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$ $\underline{3\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$ $\underline{3\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$ | $\underline{1\overset{3}{2}\overset{3}{2}}$ $\underline{1\overset{3}{6}\overset{3}{6}}$ $\underline{1\overset{3}{6}\overset{3}{6}}$ | $\underline{6\overset{i}{6}\overset{j}{7}}$ $\underline{6\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$ $\underline{3\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$ $\underline{6\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$ |

5. 6 56 5 | 3.5 6 65 55^{3 3} | 2.3 2 | 2 2 |

2.2 23 53 55 | 65 61 56 5 | 6ⁱ6^j 65 3.3 32 |

1 — 2 2 | 1 —) i — | 7 √ 2 — 7 |

睡 梦 里

6 6 — — | (6.7 6.5 3.5 6) | 6.5 6 6 |

夢 見

上

$\overline{6} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}^{56 \quad 56 \quad 56 \quad 56} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{27}} \quad 6 \quad |$
 天 梯。

5 — $\frac{6}{2} \cdot \frac{6}{2}$ 65 | $\frac{6}{2} \cdot \frac{6}{2}$ 65 35 61 | 56 5 65 61 |

56 11 65 ³5³ | 25 2 ⁶1⁶ | 65 | ⁶1⁶ | 65 3.3 32 |

~455~

1 —) i i | 7 7 — — | 2 2 $\frac{3}{2}$ 6 65 |
斗牛 宫 赴过会,

$\hat{5}$ (6 56 56 56 | 5 i 65 6i | 5 — 6i 65 |

i i 65 65 6i | 56 5 65 6i | 5 6 i i 65 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ |

25 2 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ i 65 | $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ i 65 3 3 32 | 1 —) i $\frac{7}{2}$ |
+ (9同)

7 $\frac{3}{2}$ 7 — 7 | 7 $\frac{3}{2}$ 6 6 — | (67 65 35 6) |
八 个 罗 汉 (噪)

6 5 6 6 | 6 6 $\frac{3}{2}$ 5 5 | 5 — — — |
下 象棋。

5 i 65 6i | 5 — $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ i 65 | $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ i 65 65 6i |

56 5 65 6i | 5 6i 65 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ | 25 2 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ i 65 |

[流水板]

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ i 65 3 5 32 | 1) i i | i i i | i $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2}$ #4 $\frac{5}{2}$ 4 |
杨 五郎 争 眼

(5 #4 4 | 5 #4 4) | 3 3 | $\frac{3}{2}$ 3 | 3 (3 |
用 目 取

$\hat{3}$ — | 3 5 32 | 1 6 12 | 3 6i | 5 i 65 |

~ 456 ~

2.3 23 | 5.i 65 | 1 . 2 | 3.3 32 | 1) i |
大

i — | i 5 | (5 56 | 5) i | i 6i |
佛 宝殿 摆 得

5 (56 | 5) 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |
齐 宋 王爷 打坐 金交

7 7 | ²6 (6 | 6 6 | 67 05 | 35 6 |
椅,

6i 6i | 6i 6i | 35 65 | 6^v 6i | 5.i 65 | 2.3 23 |

5.i 65 | 1 . 2 | 3.5 32 | 1 —) | 2 2 |
八王

(2 2i | 2) 2 | 2 — | 2 ²5 | 5 — |
千 岁 陪 驾

5 — | (5 6i | 5 i | 2i 6i | 5 6i |
依。

5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1 12 | 3.3 32 |

1) i | i i | i ²5 | 5 — | 5 (56 |
老 爹 爹 掉 下

~ 457 ~

5 56 | 5 56) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 | 6 ~ |
伤心 泪,

5 ~ | ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$) | 65 5 | ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$) | 5 $\dot{1}$ 65 |

5 61 | 5 $\dot{1}$ 65 | 2.3 23 | 5 $\dot{1}$ 65 | 1. 2 |

3.3 32 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}\dot{1}$ 5 | < 5 56 |
众 家 兄弟们

5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 (56) | 5) $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}$ |
哭 啼 啼。 天 波 府

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 ($\sharp 44$) | 5 $\sharp 44$ | 5 $\sharp 44$ | 5) 66 |
哭 了 我(哩)

6 6 | 61 65 | 5 — | ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$) | 65 ~ |
生 身 母 (哇)

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ 65 | $\dot{3}$ 61 | 5 $\dot{1}$ 65 | 2.2 23 |

5 $\dot{1}$ 65 | 1. 2 | 3.5 32 | 1 —) | $\dot{2}$. $\dot{2}$ |
儿 不

$\dot{3}$ 6 ~ | ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$) | 35 6) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
能 堂 前

~458~

2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ — | < 5̇ 6̇ | 5̇ i̇ |
行 寿 礼。

2̇ i̇ | 6̇ i̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇) i̇ | i̇ — | i̇ 5̇ — |
走 上 前

5̇ — | i̇ . i̇ | 3̇ 5̇ — | < 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ |
双 膝 跪。

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇) i̇ | i̇ — |
再 叫

i̇ i̇ 5̇ . | < 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇) i̇ | i̇ i̇ | 3̇ 5̇ (5̇ 6̇ |
父 师 听 仔 细。

5̇) 7̇ | 7̇ . 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ | < (7̇ 7̇) | 2̇ 2̇ 7̇ |
昔 日 里 有 一 个 名 乐。

6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | < (6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |
毅 (呀)。

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |

~ 459 ~

1 . 2 | 3 . 5 3 2 | 1) i | i . 6 | i 6 i |
他 也 曾 带 兵

(6 i i 6 | i) i | i 6 i | 5 (5 6 | 5) i |
伐 过 齐。 虽

i i | ²i i i | 5 5 | 5 5 | 5 — |
然 间 我 不 比 你 前 朝 古，

(⁶i ⁶i | ⁶i ⁶i | 6 5 5 | ⁶i ⁶i | ⁶i ⁶i | 5 . i | 6 5 | 5 6 i |

5 . i | 6 5 | 2 . 3 2 3 | 5 . i | 6 5 | 1 . 2 | 3 . 5 3 2 |

1) i | i . i | i ²7 | 1 — | 1 — |
儿 也 是 相 门

1 2 3 | 2 3 2 | 2 — | 2 (2 | 2 — |

2 3 2 1 | 6 i 6 i | 2 —) | 7 7 | 6 — |
杨 门 里

6 (6 | 6 — | ^{渐 弱} 6 i 6 i | 3 5 6 5 | 6 —) |

2 ²7 | ²7 6 5 | 5 — | 5 (5 | 5 — |
一 条 根 底。

i 5 i | 6 5 # 4 | 5 —) ||
(乙 大 乙 — 台 —)

~460~

小罗成勒马往后站

朱克林演唱

1 = ^bB 选自《豹头山》中吴金魁的唱段 程建坤记谱

[二八叫板]
 $\dot{2}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ < $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
 (哎) 罗成 (啊) (才 仓 才)

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 你, 你 惦 着 些 (呀)
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{5}$ — | $\dot{5}$ < $\dot{6}$ ||: $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$:|| $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\sharp 4$ |
 仓 才 | 仓 才 | 才打打打 | 打 打 | 乙 才 |

$\dot{5}$ —) | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 ($\dot{6}$ |

$\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $1 \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

[二八板]

1) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ — |
 小 罗 成 勒 马 往 后 (哇)

$\dot{6}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ (打 | 乙 才 | 才 才 |

~ 461 ~

仓才 仓 | 才才 仓 | 枪 乙才 | 仓 $\dot{1}3$ | $\dot{2}|\dot{2}|\dot{2}|\dot{2}|$

$\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\cdot6}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\cdot\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

$1\cdot\underline{2}$ | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{32}$ | $1 -)$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} -$ |
勒 马

($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$)
 $7 -$ | $7 -$ | $7 -$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ |
(乙 打 乙 — 仓 0) 往 后 站 (哪)

$\underline{65}$ $\#4$ | $\hat{5}$ $\langle \overset{w}{6}$ | 5 $\overset{w}{6}$ | $5 -$ | 0 0 |
(乙 才 乙 才

0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓才 仓 | 才才 仓 |
仓 仓 乙 才 才 才

枪 乙才 | 仓 $\overset{w}{6}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\cdot\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

$1\cdot\underline{2}$ | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{32}$ | $1)$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\underline{56}$ 5 |
小 罗 成 勒马

($\underline{56}$ $\underline{52}$ | $5)$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$) 7 |
往 后 站 细

7 6 | $\underline{56}$ 5 | ($\underline{56}$ $\underline{52}$ | $5)$ $\dot{2}$ | 5 $\overset{w}{6}$ | $\overset{w}{6}$
听 你 小 姑 娘 表 表 家

~462~

$\dot{5}$ ($\underline{56}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2} \downarrow \dot{2} \downarrow$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{56}$ |
缘。 我 居 住 南 堪 石 钟

5 — | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\underline{56}$ 5 | ($\underline{56}$ $\underline{52}$ | 5) $\dot{2}$ |
县, 离 城 十 里 地 吴

5 $\underline{3}$ | 5 ($\underline{56}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{65}$ |
家 湾。 我 的 父 名 译

5 5 | 5 — | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2} \dot{7} \downarrow$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 6 |
吴 员 外, 我(哩) 娘 对 人 甚 是

$\dot{2} 5$ — | ($\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | 5 — |
贤(哪)。 <打打打打 打 打 乙 才 才 材

0 0 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 才 才 |
仓 才

仓 6 | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $1\dot{2}$ |

$\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ |
未 生 多 男 并

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ 5 | $\underline{5\dot{2}}$ 5 |
多 女, 所 生 我 小 奴 家

($\underline{56}$ $\underline{52}$ | 5) $\dot{2} \downarrow$ | 5 $\underline{3}$ | 5 ($\underline{56}$ | 5) $\dot{2}$ |
独 自 单。 在

~463~

$\dot{2} \vee \dot{2}$ | $\dot{2} \ 5$ | $6 \ 5 \vee$ | $5 -$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |
 原 郡 不 受 爹 娘 管, 后 花

$\dot{1} \ 5 \ 5$ | $(\underline{56} \ \underline{52})$ | $5 \) \ \dot{2}$ | $5 \ \underline{56}$ | $5 \ (\underline{56})$ |
 园里我 泣 兵 (啊哩) 拳。

$6 \ 7 \ 6$ | $6 -$ | $(\underline{67} \ \underline{65})$ | $6 -)$ | $6 \cdot \underline{6}$ |
 我(哩)学 会 又 踢

$6 -$ | $5 \ \underline{\dot{1}6}$ | $5 -$ | $(\underline{65} \ \underline{52})$ | $5 -)$ |
 球, 又 打 弹,

$\dot{2} \vee \underline{56}$ | $5 -$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\underline{35} \ \underline{\dot{1}6}$ |
 你 姑 娘, 跑 马 射 箭 上 过 刀

$5 -$ | $(\underline{\dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{3}})$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}} \ \underline{56}$ | $5 -$ |
 山。 (打打打打 打 打 乙 才 才 才)

$0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $\underline{才} \underline{枪} \ \underline{乙} \underline{才}$ | $\underline{枪} \ \overset{w}{6}$ | $\underline{56} \ \underline{53}$ |
 仓 仓 才 仓

$\underline{2\cdot 3} \ \underline{23}$ | $\underline{5\cdot \dot{1}} \ \underline{65}$ | $1 \cdot \underline{2}$ | $\underline{3\cdot 5} \ \underline{32}$ | $1 \) \ \dot{5}$ |
 你

$\underline{5\dot{3}} \ 5$ | $\underline{\dot{2}5} \ \dot{1}$ | $(\underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6})$ | $\dot{1} \) \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ |
 弟 兄 威 振 (那) 乙 岗 崔,

~ 464 ~

(1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇) 2̇^{xy} | 2̇^{xy} 2̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 5 (5 6 |
我 姐 妹 威 振 着

5) 2̇ 5̇ | 5 — | 5 (5 6 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇ |
豹 头 山。 那 井 水

2̇ 2̇ 5 | 6 6 | 5 — | 2̇ 5 6 | 5 — |
也不把 河水 犯, 小 罗 成

5 5 6 | 5 — | 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 5 5 |
孩 (呵) 孩, 苦 害 我 大 姐 为 哪

5 — | (3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 6 | 5 — |
般? (乙 打 乙 —

0 0 | 0 0 | 仓 — | 乙 才 | 才 才 |
仓 — 仓 —

仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6̇ | 5 6 5 3 |

2̇. 3̇ 2 3 | 5̇. 1̇ 6 5 | 1. 2̇ | 3̇. 3̇ 3 2 | 1) 1̇ |
我

5 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 6̇ | 1̇) 2̇ | 3̇ 1̇ |
兴 兵 也不为 那 一 件.

(1̇ 1̇ 6̇ | 1̇) 2̇ | 2̇^{xy} 2̇ | 5 6̇ | 5 (5 6 |
要 与 我 大 哥

~465~

5) 2̇ | 2̇ —→ | 5 (56) | 3̇ 3̇ | 3̇ — |
报 仇 冤。 你 姑 娘

< 乙 打 | 乙 — | 仓 — | 3̇ ^{oo} i 2̇) | 3̇ — |
亚

2̇ — | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | i — | 2̇ — |
笛 青 天 白 云 布，

(打 打打 | 乙打 乙 | 仓 · 才 | 乙 才 | 仓 才 |

仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 1 . 2 |

3 5 3 2 | 1) 3̇ ⁵ | 3̇ 3̇ | 3̇ — | 3̇ — |
威 威 亚

5̇ 3̇ —→ | 0 0 | 3̇ 3̇ ⁵ | i — | 5 (5 |
笛 紫 金 冠。 (哪)

5 — | i 5 i | 6 5 #4 | 5 —) ||
(乙 大 乙 — 台 —)

选自《打相八》中杨继业的唱段

程建坤记谱

【冲头】落接唱

我的

我的八郎儿(啊)

(嘞)-----打一 包才 包才

才 仓 | 〇 才 | 才 材 | 仓才仓 | 材 仓 |

枪 才 | 仓 ^w 6 | 5.6 53 | 2.1 23 | 5.1 65

1. 2 | 3.5 32 | 1 -) | ^[铜器哭腔] 5 2 | 2 1 |
八 郎 儿 (啊)

1 — | $\frac{1}{2}3$ 23 | 2 — | 2 — | (2 打打

乙打 乙 | 仓 - | 23 21 | 61 2 | 2 35 |

~467~

2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
再 莫

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 (5 5 | 5 5 5 | 5 5 5) |
要

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 3 |
悲哀 悲痛,

2 — | 2 — | 2 (3 5 | 2 2 | 2 6 1 |
(打 顷 仓 仓 打

2 2 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 6 1 6 1 | 2 2 |
顷 仓 仓 打打 仓·才 乙 才 顷 仓)

2 5 5 | 2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 5 5 |

2 3 2 3 | 2 3 6 1 | 5 $\dot{2}$ | 2 7 | 7 6 7 |
我的

6 $\tilde{6}$ | 5 — | 5 ($\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ |

5 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ | 5) 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 |
我的 八 郎 儿

6 $\tilde{6}$ | 6 $\tilde{6}$ | 5 — | 5 ($\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ |
(啊) 才

~ 468 ~

5 [~]6 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
乙 材 包 来 抬 包 来 抬 仓 才 才 包

0 0 | 0 [~]6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |
枪 乙 才 仓 —

[= 八板]
1 . 2 | 3 5 3 2 | 1) 5 | 2 ²7 | 6 5 5 |
八 郎 儿 你 要 要

5 6 5 2 | 5) ²7 | 6 5 6 | (5 6 5 2 | 5) 6 |
悲 哀 痛, 你

5 6 | 2 ²7 | 7 [~]6 | ²5 — | (6 1 1 1 |
再 要 提 父 父 心 痛。 (打打打打

2 3 2 1 | 7 [~]6 | 5 — | 仓 才 | 才 包 |
打 打 乙 才 才 材

才 包 乙 才 | 仓 [~]6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |

1 . 2 | 3 5 3 2 | 1) 2 | 2 3 7 | 6 5 5 |
想 当 年 为 父 我

(5 6 5 2 | 5) 5 | 5 5 | ²6 (5 6 | 5) 6 |
正 兵 雄 带

5 [~]6 | ²7 7 7 | 7 7 6 5 | 5 — | (6 1 1 1 |
定 人 马 去 扫 烟 尘。 (打打打打

~469~

2̇3 2̇1 | 6̇1 56 | 5 — | 0 0 | 0 0 |
打 打 乙 才 才 材 仓 才 仓 才

0 0 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6̇1 | 56 53 |
仓 —

21 23 | 5̇1 65 | 1 · 2 | 35 32 | 1) 5̇ |
清

2̇ 2̇7 | 6̇5 5 | (56 52 | 5) 6̇ | 5 — |
晨 起 战 到 日 过

5 (56 | 5) 6̇ | 6 6 | 6 6 | 6 25 |
午 日 过 午 又 战 莫 银

5 — | (67 65 | 67 65 | 65 25 | 5 — |
灯。 (打打打打 打 打 乙 才 才 材

仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6̇ | 5 53 |

21 23 | 5̇1 65 | 1 · 2 | 3̇5 32 | 1) 2̇ |
你

1̇ 1̇ | 5 5̇5 | 5̇ (56 | 5) 23 | 21 12 |
俱 家 怕 死 逃 了

1 (12 | 1) 1̇ | 1̇ 5̇5 | 5 53 | 23 12 |
命, 把 妓 儿 招 在 乱 马

~ 470 ~

$\frac{2}{\text{三}}$ | — | (44 44 | 56 54 | 24 12 | 1 — |

营。

44 44 | 56 54 | 4 12 | 1 — | 0 0 |

(打打 打打 打 打 乙 才 乙 — 仓 才

0 0 | 0 0 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 $\tilde{7}$ |

21 12 | 1 — | 21 12 | 1 — | 44 44 |

56 54 | 41 42 | 1 $\tilde{7}$ | 21 12 | 1) $\dot{5}$ |

我

$\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\widehat{65}$ 5 | (56 52 | 5) 5 | 5 — |

正 值 兴 兵 往 前

5 (56 | 5) $\dot{6}$ | 5 5 | 55 $\frac{5}{\text{三}} \dot{6}$ | (56 52 |

通, 又 听 得 我的 儿

5) $\frac{5}{\text{三}} 2$ | 2 5 | 5 (56) | 5) 5 | 5 $\dot{5}$ 5 5 |

幼 哭 声。 有 为 父 我

5 $\frac{5}{\text{三}} 5$ | 5 5 | $\frac{5}{\text{三}} 6$ 0 | $\frac{5}{\text{三}} 2$ 2 | 5 $\widehat{21}$ |

下 马 把 儿 抱, 我 把 姣 儿

1 $\frac{5}{\text{三}} 6$ | 5 — | (61 11 | 25 21 | 15 16 |

抱 怀 中。 (打打打打 打 打 乙 才

~ 471 ~

5 — | 0 0 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |
才 材 仓 仓

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 1 . 2 | 3 5 5 2 |

1) 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | (2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇) 2̇ |
到 官 宅 交 与 了 你

2̇ 5 — | 5 (5 6 | 5) 6 | 2̇ 2̇ | 6 6 5 |
的 母, 你 (哩) 母 把 儿

2̇ 6 | 2̇ 5 — | (6 i i i | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 5 6 |
思 养 成。 (乙 才

5 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 |
乙 0

枪 乙 才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 |

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 2̇ | 2̇ 6 5 | 5 5^v |
起 名 漳 八 郎

(5 6 5 2 | 5) 5 | 5 — | 5^v 6 | 6 6 |
叫 杨 顺, 哪 一 个

5 6 6 | 5 6 2 5 | 5 — | (6 7 6 7 | 6 7 6 5 |
敢 把 儿 另 眼 看 称。

65 25 | 5 — ||: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 |
(乙 才 乙 0 仓 0 才 口 仓 才

0 0 | 0 0 | 0 6 | 56 53 | 21 23 |
才 仓 枪 乙 才 仓 —)

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1) i | i i |
你 问 你

i i5 | 5i i5 | (55 56 | 5) 23 | 2 — |
亲 爹 亲 娘 在 何

1 — | 2 12 | 1 — | (21 12 | 1 —) |
处? 儿 啊 儿

i 5i | i 4 | 3 12 | 1 — | (4 44 |
为 父 我 实 实 不 知 情。

56 54 | 4 12 | 1 — | 仓 仓 | 才 仓 |
(乙 才 才

才 仓 | 乙 才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 |

5i 65 | 1 12 | 3.5 32 | 1) 5 | 2 77 |
八 郎 儿 你

~473~

$\widehat{65} 5 \mid (\underline{56} \underline{52} \mid 5) 5 \mid 5 - \mid 5 (\underline{56} \mid$
莫 跪 且 站 辰,

$5) \dot{2} \mid 7 7 \mid \overbrace{6 5} \mid 5 6 \mid \overset{\text{6}}{3} - \mid$
我 找 你 七 哥

$0 0 \mid 5 \overset{5}{6} \mid 5 - \mid \overbrace{5 (\underline{66} \mid 5 - \mid}$
把 气 生。

$\dot{1} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{65} \#4 \mid 5 -) \parallel$
(乙 大 乙 — 台 —)

1 - bB

廿 嘍, 拉大 大嘍, 仓材 仓材 仓才 仓才 仓

$$\begin{array}{c} \hat{5} \\ \hline 5'' \end{array} \xrightarrow{\hat{6}i} \begin{array}{c} \hat{6}i \\ \hline 5'' \end{array} \xrightarrow{\hat{6}i} \begin{array}{c} \hat{6}i \\ \hline 5'' \end{array} \quad \vee \quad \begin{array}{c} \hat{2} \\ \hline 2 \end{array} \xrightarrow{\hat{7}''} \begin{array}{c} \hat{7}'' \\ \hline 7'' \end{array} \xrightarrow{\hat{6}i} \begin{array}{c} \hat{6}i \\ \hline 7'' \end{array}$$

$\frac{6}{2} | \frac{6}{2}$ $\frac{66}{2} 6'''$ ——— $\frac{3.5}{2}$ $\frac{61}{2}$ $\frac{65}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{25}{2}$ $\frac{16''}{2}$ $\frac{6}{5}$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 —) $\dot{5}$ — $\dot{2}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 水 淹了河

$\begin{array}{ccccccccccc} \underbrace{25} & 5 & 7 & \underbrace{2} & \underbrace{2} & \underbrace{22} & \underbrace{21} & \underbrace{1} & \longrightarrow & \underbrace{6} & \underbrace{65} \\ \text{东} & \text{崔} & & & & & & & & & \end{array}$

24 $\dot{5}$ $\underline{\underline{w}}$ | ($\dot{5}_{///}$ — $\overset{00}{\dot{5}_{///}} \dot{5}_{///}$ $5_{///}$ —) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
刘 王 贵

$\dot{3}$ $\dot{2}$ — $\frac{16}{5}$ | $\dot{3}$ $\overset{8^{\circ}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ —
 命, (哎) (咳)

三 | i̇ — — — | 大 台 仓 才 才 才 才 | 啍 — 仓 —
 (啍 —

~475~

$\frac{4}{4}$ 才 才 仓 — [板]
 扑 大 台 才 才 仓 才

1 1 2 5 3 5 | 6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 1 |
 仓. 才 才 仓 仓 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓)

6. 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 5 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 5 3 |

2. 3 2 1 2 1 2 | 2. 1 2 3 5 3 5 5 | 6 5 6 1 5 6 5 5 |

6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1 — 2 2 | 1 —) 6. 1 6 3 |

俺 居

5 — 3 5 3 2 | 1 — (6 1 3 2 | 1 2 1) 3 3 |
 家 (咏) (咏)

2 3 5 2 3 2 1 | 5 — (3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 |

5 6 5) 6 1 | 1 5 3 2 3 6 5 | 3. 5 2 3 1 |
 人 哥 投

1 5 3 2 3 2 1 | 5. (6 5 6 5 6 5 6 | 5 1 6 5 6 1 |
 中 原。 (乙 大 乙 —

5 — 6 1 6 5 | 6. 1 6 5 3. 5 6 1 | 5 6 5 5 5 1 6 1 |
 仓 —)

~476~

5 6 1 7 6 5 3 5 | 2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 -) 1 7 | 6 6 3 5 - | 5 6 6 3 3 2 |

投 宋 室

1 2 3 2 3 5 | 5 - (5 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |

1 2 1) 3 6 1 | 1 1 5 - - 3 | 6 1 1 5 7 |

保 江

山

忠 心 耿 耿

6 6 6 5 5 | 5 1 6 1 6 1 6 | 5 6 1 6 5 5 |

5 1 6 1 6 5 | 6 5 5 6 1 6 5 | 6 5 5 6 1 6 1 |

5 5 1 6 5 5 3 | 2 3 2 2 3 2 3 | 5 6 5 3 3 3 2 |

1 -) 3 3 | 3 3 - 3 | 3 7 6 6 5 |

七

杆

枪

两

口 刀

(5 3 5 6 1 5) | 3 3 5 2 3 1 | 1 3 2 3 2 1 |

南

杀

北 征。

5 5 6 5 6 5 | 5 1 6 5 6 1 | 5 -) 2 5 7 |

(仓)

抗 辽

7 1 - - | 1 1 1 5 - | (1 1 6 5 5) |

兵

御 外

患

~477~

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{65}} \mid \overset{\sim}{5} \cdot (\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$
奋不顾命,

$5 \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{65}} 5 \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65}} 5 \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{65}} \mid$

$\underline{\underline{65}} 5 \underline{\underline{3}} \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid 5 \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{23}} 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid$

$\underline{\underline{56}} 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid 1 -) \dot{1} - \mid 0 \dot{1} - \mid \underline{\underline{15}} - \mid$
从 无 有

$5 \underline{\underline{13}} 5 \overset{\sim}{2} \mid (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid) \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\underline{15}} 5 \overset{\sim}{5} \mid$
享荣华 怕死贪

$\overset{\sim}{5} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6432}} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid 1 \mid 1 \mid) \mid 1 \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \mid$
生。

$1 - \underline{\underline{56}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} 1 \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid$
(台一)

$\underline{\underline{12}} 1 \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{25}} 2 \underline{\underline{25}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \dot{1} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{32}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid$

$1 -) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} - - \overset{\sim}{7} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid 1 - \mid$
我杨 家 受 甘 苦

$(\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{165}} \dot{1}) \mid \overset{\sim}{2} \cdot \dot{1} \underline{\underline{25}} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{2}} \mid (\dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
为的大来,

~478~

$\frac{2}{4}$ 转[流水板] $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | 0 2 |
(仓) 恨 宋 王 他

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}$ | 5 — | 0 2 |
不 该 把 谗 言 来 听。 曾

5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | 2 2 | 2 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ | 2 — | 2 $\overset{\sim}{2}$ |
记 得 北 国 里

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | 6 — | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ |
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ | 5 — | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | 1 1 2 | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ |

1 —) | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ — | 5 — |
打 来 战 表，

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | 0 $\overset{\sim}{2}$ | 2 — | 5 — | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ |
(咏)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | 6 — | 6 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ — |

(5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | 5 — | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ |

5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | 1 1 2 |

~ 479 ~

3.3 32 | 1) 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 0 $\dot{1}$ 6 |
他 要 夺 宋

$\dot{2}$ 23 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 — | 0 $\dot{2}$ 5 |
江 山 打 进 汴 京。 潘

$\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ | 3 3 | $\dot{2}$ 6 — | 6 5 | 5 35 |
仁 美 在 军 中 挂 了 帅

$\dot{1}$ — | < 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
印,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 53 | 2 7 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
俺 杨 家 倒 作了

3 37 | 6 76 | 5 — | < 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |
马 前 先 行。

2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5) 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — |
双 龙 会 君 与 臣

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 65 | 5 — | < $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 |
被 困 边 境,

1 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5) $\dot{2}$ 5 | 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |
金 沙 滩

~480~

f
 0 1 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 6 |
 一场战 血染 水 红。

起[散尾巴相腔] ff 接[二八板]
 5 2 | 5 5 3 | 2 5 3 | 2 — | 2 2 |
 潘 仁 美 害 杨 家

1 6 | 6 — | 6 6 5 | 5 (5 3 | 5 5 3 |

5 才 | 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 才 |

仓 0 | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 3 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 3 3 2 | 1 —) |

0 5 | 5 5 3 | 5 7 | 2 — | 2 — 1 7 |
 他 按兵 不动。

8
 0 5 3 | 3 — | 3 2 3 5 | 2 — | 2 — |
 (依)

2 5 1 | 1 — | 1 (才 | 乙 才 | 仓 仓 |

仓 才 | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 |

仓 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 1 2 |

3 5 3 2 |

~481~

1) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{7}$ — $\dot{7}$ |
潘 仁美 害 拐 家他

0 $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
按 兵 不 动, 只 许 进

$\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — | ($\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
不许退他 乱把令 行。

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | 仓 材 | 仓 才 | 仓 材 |
才 材

才 仓 | 枪 才 | 仓 $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
儿 的 父

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ |
兵围在 两 狼 山 上,

1) 0 $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ |
头 碰 死 李 陵 碑 石

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}$ |
国尽 忠。 我 大 郎

5) 5 | 5 7 | 6 5 | 5 . 6 | 7 2 |
在 北 国 替 主 丧

(67 65 6)
6 — | 0 5 | 5 5 | 5(6 52 | 5) 5 |
命, 我 二 郎 在

2 7 | 6 5 | 5 #4 | 5 (56 | 5) 7 |
战 场 命 丧 残 生。 我

67 65 | 5 6 | 5 (56) | 5 6 | 7 2 |
三 郎 被 马 踏 尸 如 泥

6(7 65 | 6) 5 | 5 62 | 5(6 52 | 5) 2 |
烂, 我 四 郎 被

5 57 | 67 65 | 7 6 | 5(6 52 | 5) 5 |
敌 擒 失 落 番 营。 我

5 62 | (56 52 | 5) 5 | 5 27 | 6 5 |
五 郎 发 寒 心

5 . 6 | 7 2 | 6(7 65 | 6) 5 | 5 62 |
当 了 和 尚, 我 也

(56 52 | 5) 5 | 0 | 27 | 5 |
郎 被 潘 洪 乱 箭

~483~

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $(\dot{5}\dot{6} \dot{5}\dot{6})$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} -$ |
 穿 胸。 我 八 郎

$\dot{2}^{\text{手}}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $6 -$ | $6 -$ | $6^{\text{手}}$ $6\dot{5}$ |

$\dot{5}^{\text{手}}$ — | $3 -$ | $3'''$ 2 | $2 -$ | $2 -$ |
 (乙 大 乙 台 —)

$(\underline{23} \underline{21} | \underline{21} 2 | 0 \underline{35} | 2 2 | 2 \underline{61} |$

$2 2 | 2 \underline{35} | \underline{23} \underline{21} | \underline{61} \underline{61} | 2 2 |$

$2 2 | \dot{5} \dot{5} | \underline{\dot{5}\dot{2}} \dot{2} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{1} \rightarrow 6 |$
 至 如 今

$6 - | \underline{67} \underline{65} | 5 3 | 3 - | 3''' 2 |$

$2 - | (\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}}) | \dot{1} \dot{1} | 5 6 | 6 \underline{65} |$
 无 有 踪 影。 (啊)

$\dot{5} - | \dot{5} \dot{6} | 6 \dot{5} | \dot{5} \dot{3} | 3 - |$

$3''' 2 | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | 2 2 | 2 \underline{61} |$
 (乙 大 乙 台 台 台)

$2 2 | 2 \underline{55} | \underline{23} \underline{23} | \underline{21} \underline{61} | 2 2 |$
 台 台 台 台 台 台 台 台)

~ 484 ~

$\widehat{(2^{\circ} 2)}$ | 0 $\underline{2 2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 5} 5 \widehat{5 -}$ |
我的 八郎 儿 (啊)

$\widehat{5 -}$ | $\widehat{5 -}$ | 0 $\overset{8^{\circ}}{\dot{3}}$ | $\dot{3} \overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}}$ |
(哦)

$\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \widehat{\dot{1} -}$ | $\dot{1} -$ | 0 $\overset{8^{\circ}}{\dot{2}}$ | $\dot{2} -$ |
(哦)

$\dot{2} \dot{1}$ | $5 \overset{v}{-}$ | $\dot{1} - \overset{v}{-}$ | $\underline{\dot{2} 3} \dot{2} \overset{3}{\dot{2}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} 2}$ |

$\dot{1} - \widehat{\dot{1} 6} - \widehat{\dot{1} 6} - \widehat{\dot{1} 6} 5 \dot{1}$ | $\dot{1} 5 -$ |

$\widehat{5 -}$ | $\widehat{5 -}$ | $\widehat{5 -}$ | ($5 -$ | $5 -$ |
(乙 大 乙 — 台 台

$5 \cdot \underline{6}$ | $5 \dot{1}$ | $\underline{6 5} \underline{6 \dot{1}}$ | $5 \overset{v}{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5}$ |
台 · 台 令 台 乙 令 台)

转[流水板]

$\underline{2 3} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\dot{1} \underline{1 2}$ | $\underline{3 5} \underline{3 2}$ | $\dot{1}) \dot{5}$ |

稍快

$\dot{2} \overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} -$ | 0 $\underline{\dot{2} 5}$ | $5 \underline{\dot{5} \sharp 4}$ | $\dot{1} \dot{1}$ |
家 人 为 宋 室 死的

$\dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} 3 - \overset{v}{-}$ | 0 5 | $5 \underline{5 3}$ | $2 2$ |
苦 穷。 卑 撇 六郎

~485~

2 — | 2 — | 2 — | 2 — | ^(2⁰⁰ 35) | 5 5 | 5 5 | 2 |
扬 延 景

^{(23 23 | 21 | 1 |}
2 2 | 1 — | 25 55 | 25 21 | 1 76 | 5 53 |

23 23 | 5 65 | 1 12 | 3 32 | 10 5 | 2 2 |
为 国

2 | 1 | 1 — | 0 | 1 | 1 5 | 5 — | 0 | 1 |
忘 家 守 边 境。 至

37 | 1 | 1 | 1 | 37 — | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 5 |
如 今 天 波 府 无 兵 无 将，

(1 | 1 | 65 5 | 1 | 1 | 5 | 65 | 5 —) | 0 5 |
只

2 2 | 1 | 1 — | 0 2 | 5 53 | 1 | 1 | 1 | 1 67 |
剩 下 众 儿 媳 孤 寡 守

5 — | 0 5 | 5 3 | 3 3 | 6 6 | 5 3 — |
灵。 八 贤 君 你 不 信 往 前

5 — | 5 57 | 1 — | (1 | 1 | 65 | 1 | 1 | 1 |
庭 观 看，

~ 486 ~

5̣ ị 6̣ 5̣ | ị -) | 0 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ ị | ị - | 0 5̣ 7̣ |
天 波 府 只

ị ị | 7̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 7̣ | 7̣ 5̣ |
剩下 几口 空 灵。 一口

5̣ 7̣ - | 5̣ - | 1/4 5̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 0 2̣ 7̣ |
灵 来 两 口 灵, 打

7̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 5̣ | 5̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ |
开 十 口 九 口 空。 一个 个

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (3̣ 3̣ 3̣) | 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ |
(乙大 乙 仓) 俱 都 是 为

2̣ | 2̣ ị | ị | 2̣ 7̣ | 2̣ | (仓才 | 仓才 | 仓 | 5̣ |
国 效 命,

2̣ | 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣) | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |
[紧打板唱] 那 一个

2̣ | 2̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ ị | ị 6̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ |
送 到 俺 (乙大 乙 仓)

0 | 6̣ | 0 | 6̣ | 0 | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
00

~487~

6) | $\hat{6}$ | $\hat{6}\hat{5}$ | 5^v | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
祖 坟 莹。 (啊)

$\dot{1}$ | $\hat{6}$ | $\hat{6}\hat{5}$ | $\hat{5}$ | 5 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |
(乙大 乙)

0 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 5 | 2 | 5 | 12 |

$\underline{32}$ | 1) | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\dot{6}$ |
并 非 是 (乙大 乙 仓) 老

$\underline{53}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{32}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (才 | 仓才 | 仓才 |
臣 我 违 抗 圣 命,

仓 | 5 | 2 | 5 | 12 | 32 | 1) | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |
叫 老

$\underline{53}$ | $\dot{2}$ | $\underline{53}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}_m$ | ----- | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ |
臣 往 那 里 (打八·顷-仓) 调

5 — $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ — $\dot{5}$ — (大 | 台 — | 仓 — |
将 遣 兵

才台 | 仓 —) ||

隋杨广失朝政天下大乱

1 = bB

选自《黑打朝》中唐王的唱段

王大英边唱

程建坤记谱

中速 [4/4板]
(乙 $\dot{2}$) ——— 打 $\dot{6}$ ——— $\underline{56} \underline{56} \underline{56} 5$ ——— $\searrow 3$ ———

$2 \overset{3}{f} 2 \overset{3}{f} 2 \dot{2}$ ——— $\vee \frac{3}{4}$ ——— \searrow | $\frac{4}{4} \frac{6}{4} \searrow \dot{5} \dot{5} 7$ |
隋 杨

$\dot{2}$ ——— $\overset{8^\circ}{\dot{2}} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} 7 6$ | 5 ——— ($\underline{6\dot{1}} 5$) |
广 (咏)

$\overset{\frown}{5} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} | \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{1}} \underline{76} | \underline{56} 5) 6 \dot{1}$ |
失 朝

$\dot{1} \underline{6\dot{1}} 6 5 | 6 \underline{3\dot{2}} \dot{1}$ ——— | ($\underline{23} \underline{5\dot{1}} \underline{65} \underline{32}$) |
政 天 下

$\underline{1\dot{6}} \dot{1}) 3 \underline{3\dot{5}} | 2$ ——— $\overset{8^\circ}{\dot{5} \cdot \dot{5}} | 3 \dot{2} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} |$
大 乱 (咏)

$\dot{1}$ ——— ($\underline{6\dot{1}} \underline{3\dot{2}} | \underline{1\dot{6}} \dot{1}) \overset{8^\circ}{\dot{5} \cdot \dot{5}} | 3 \dot{2} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} |$
(咏)

~489~

$\dot{1} - \overset{v}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid 5 - (\underline{5} \underline{56} \mid$

$5 \mid \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} 5 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{\dot{5}}{\dot{3}}\overset{\dot{5}}{\dot{3}}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} 5) \underline{6} \underline{6} \mid$
四海

$5 - \overset{8}{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{6\dot{1}} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \overset{v}{\dot{1}} \underline{\overset{\dot{5}}{\dot{3}}\overset{\dot{5}}{\dot{3}}} \underline{\overset{\dot{5}}{\dot{3}}\overset{\dot{5}}{\dot{3}}} \mid$
内 (咏)

$\underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 5 - (\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{76} \mid$

$\underline{56} 5) \underline{6} \mid \overset{v}{\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \underline{\dot{1}6} \mid \overset{v}{\dot{1}} \mid$
烽火 起 黎 民

$\overset{v}{\dot{1}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{7}6} \mid \overset{v}{5} - \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} \mid 5 \mid \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid$
不安。

$5 - \overset{6}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{65} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{65} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} 5 \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid$
(台—)

$\underline{5.6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{5}} \underline{\overset{3}{5}\overset{3}{5}} \mid \underline{25} \underline{2} \underline{2\dot{1}} \underline{23} \mid \underline{56} 5 \underline{\overset{3}{5}\overset{3}{5}} \underline{32} \mid$

~490~

1—) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{63}}$ $5—$ | 5^{\vee} 6^{\vee} $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{32}}$ |
我 父 子

$1\cdot$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $1—$ ($\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ |

$\underline{\underline{16}}$ $1)$ $\overset{5}{\dot{3}}$ — | 5^{\vee} $\overset{3}{\dot{3}}$ — 6 | 5 $\dot{1}$ — $\underline{\underline{2}}$ |
太 原 兴 人 马,

(0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{16}}$ | 5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{61}}$ |

$\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{23}}$ 2 $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{56}}$ 5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ |

1—) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$ 3 2 | 2 7 6 5 |
平 贼 寇 息 狼 烟

($\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ 5) | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ 5 | 5^{\vee} 2 $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{76}}$ |
— 统 江 山。

($\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{56}}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $5—$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

~ 491 ~

6i 65 35 6i | 56 5 65 6i | 5 6i 65 35 |

21 2 21 23 | 56 5 35 32 | 1 —) 5 6i |
孤 登

i i — 6 | i 3 5 — | (6i 6i 65 5) |
基 方 年 幼

i 6 6i 5 | 5 3 — — | i 6 i6 i6 |
叔 王 驾 晏

5 6i 65 3 | 3 i 6i 65 | 65 3 3i 65 |

65 3 3i 65 | 35 6i 65 35 | 23 2 22 23 |

56 5 35 32 | 1 —) 6 i | i 6 — 5 |
全 (哪) 凭 着

3 3 2 — | (23 2i 6i 2) | 2 3 53 5 |
游 朝 中 文 武

5 6 34 32 | 1 — — — | 0 0 0 0 |
两 班。

~ 492 ~

1 — 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 5 3 2 |

1 6 1 1 1 5 6 5 | 2 5 2 2 2 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 —) 2 5 | 5 1 — 1 6 | 1 5 5 — |
房 玄 令 杜 汝

(6 1 6 1 5 6 5) | 5 3 2 2 1 6 | 1 (1 6 5 |
多 谋 秀 断

1 6 1 6 1 6 | 5 3 5 6 5 1 | 1 1 6 1 6 5 |

3 5 3 5 6 1 6 5 | 6 5 1 6 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 5 |

2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 —) 3 5 |
尉

5 3 — 2 | 5 7 7 6 5 | (5 5 3 5 6 1 5) |
迟 公 秦 叔 宝

3 5 3 5 6 5 | 5 3 2 1 | (5 6 5 6 5 6 5 6) |
智 勇 双 全

~493

5 1 65 61 | 5 — 61 65 | $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ | 65 35 61 |
(台 —)

53 5 65 61 | 5 61 65 35 | 23 2 2 | 23 |

56 5 35 32 | $\frac{2}{4}$ 1) 2 | 25 2 | 5 2 | 21 61 |
黎 民 百 姓

6 — | 6 61 | 5 — | 5 (53) | 5 53 | 5 53 |

5 53 | 5 — | $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ | $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ | 65 61 | 5 61 | 56 53 |

21 23 | 51 65 | 1 12 | 35 32 | 1 —) | 3 3 |
尊 法

5 2 | 2 — | 2 — | 2 16 | 0 5 | 3 3 |
典 (咏)

6 1 | 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | (23 21 |

61 31 | 2) 5 || 3 2 | 1 — | 1 61 | 5 6 |
(咏)

~ 494 ~

$\dot{1} - \mid \dot{1} \overset{\vee}{5} : \parallel \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid$
(咏) (咏) (咏)

$\dot{2} \ \dot{3} \mid 5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$0 \ \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} - \mid$
(咏)

$\underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{35} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{23} \ \underline{23} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$

$1 \ \underline{12} \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid 1 -) \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$
干 戈 干

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 5 - \mid (\underline{35} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5} \ \dot{1} \mid$
息 社 稷 安。

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid 1 \ \underline{12} \mid$

$\underline{35} \ \underline{32} \mid 1) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid 5 - \mid$
可 恨 北 国 里 伏 罗 (呀

~495~

5 — | (6i 6i | 65 5 | 6i 6i | 5i 65 | 5) i |
罕, 暗

i i | i 5 | (5 56 | 5) 5 5 | 5 (56 |
地 兴 兵 犯 边 关。

5) i | i i | 6i 6 | 6 — | 3 2 | 2 6 |
王 命 张 环 去 平 乱,

i — | (6i 6i | 65 i | 6i 6i | 5i 65 | i) 25 |
薛

5 5 | 2 5 7 | i (i 6 | i) i | i 3 | 5 (56 |
礼 马 箭 先 行 官。

5) 25 | 5 3 | 3 3 | 3 — | 5 6 | 6 2 |
今 日 凯 歌 回 朝 转,

i — | (6i 6i | 65 i | 6i 6i | 5i 65 | i —) |

i i | i 3 35 | 2(3 2 | 6i 2 | 2) 6i | i 3 — |
王 赐 御 宴

6 3 | 3 2 | i — | (6i 32 | i 5 | 65 32 |
长 亭 前。

1 — | 2 1 2 3 | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 |

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 2 | 5 — | 2 5 | 2 $\dot{1}$ |
可 恨 耐 马 结 前

$\dot{1}$ — | (6 1 6 1 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 1 6 1 | 5 1 6 5 | $\dot{1}$) 5 |
怨 依

$\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ 1 6 | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 — | 5 (5 6 |
仗 功 高 欺 了 天

5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 — | $\dot{1}$ 3 (3 5 |
打 了 元帅 张 士 贵, 打 辱

2 — | (2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 — | 6 $\dot{1}$ 3 |
我 叔 王 门 牙

3 $\dot{2}$ | 1 — | (6 1 2 3 | 1 5 | 6 5 3 2 | 1 — |
关

2 1 2 3 | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 5 |
薛

5 3 | 3 3 | 3 0 | 5 6 | 6 2 | $\dot{1}$ — |
礼 欺 孤 太 懦 弱,

~497~

(6 1 6 1 | 6 5 1 | 6 1 6 1 | 5 1 6 5 | 1) 5 | 5 1 |
胆 大

1 1 | (1 1 6 | 1) 5 | 5 5 | 5 (5 6 | 5) 6 |
不 知 王 思 宽 打

起[振尾巴扬脸]转[二八板]

2 2 | 5 7 | 6 — | 6 — | 5 — | 5 (5 3 |
元 帅 如 同

5 6 5 3 | 5 — | 仓 · 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 — |
(打 打打 乙打 乙

6 6 | 6 6 | 3 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 —) | 5 5 | 2 — | 2 — |
欺 寡 人

2 1 6 | 0 5 | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |
(依)

2 5 | 2 — | 2 — | 2 — | 2 3 5 | 1 — |

(乙 打 | 乙 才 | 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 |

~498~

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 5i 65 | 1 12 | 35 32 |

1) 2 | 5 5̇3 | 2 5̇3 | 2(3 2i | 2) 2 | 27 6 |
打 元 帅 如 同 欺 寡

5 (56 | 5) 53 | 5 5̇3 | 3 2 | 27 6 | 5 — |
人, 打 叔 王 如 同 谋 江 山。

(33 33 | 23 2i | 6i 56 | 5 — | 仓 才 | 仓 才 |
(打打打打 打 打 乙 才 才 才

仓 — | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 |

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 2̇7 | 7 7 | 7 7 |
此 争 若 还

(7 76 | 7) 7 | 5 6 | 7(7 76 | 7) 2 | 5 — |
容 下 他, 唐 室

6 5 | (5 56 | 5) 5̇2 | 2 5 | 5 (56 | 5) 2 |
天 下 化 灰 烟。 我

2 2̇7 | 6 5 | 5 5 | 5 0 | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ |
命 叔 王 去 监 斩, 奎 筋 国 法

~ 499 ~

3 6 | 5 — | (33 33 | 33 33 | 3 6 | 5 — |
立 尊 严。 (打打打打 乙 才 才 才

仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 |

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 3 2 | 2 1 |
通 才 有 人

i (i6 | i) 2 | i 2 | 2 i | 0 6 | 6 5 |
击 御 点, 定 有

52 5 | (5 56 | 5) 5 | 5 6 | 5 (56 | 5) 6 |
要 事 奏 跟 前。 内

6 6 | 6 2 | 2 — | 2 5 | 5 (6 | 5 6 |
臣 摆 驾 (嘟, 接 打

5 — | 才 才 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 — |
乙 才

5i 6i | 65 6i | 5 6i | 5i 65 | 21 23 | 5i 65 |

1 12 | 35 32 | 1 —) | 6 6 | 5 — | 5 — |
上 金 殿,

~500~

$\overbrace{5-} \quad \overbrace{5-} \quad | \quad 0 \overset{8^\circ}{\underline{53}} | \overset{\sim}{3}- \quad | \quad \overset{\sim}{3}- \quad | \quad \overset{\sim}{3}- \quad |$
(咏)

$\overset{\vee}{3}- \quad | \quad 5 \quad i \quad | \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2}- \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad i \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad 6- \quad |$

$\overbrace{6-} \quad | \quad 6 \quad i \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad (\underline{53}) \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad 5- \quad | \quad \text{才才} \quad |$
(打ハ 打ハ 打ハ 乙 才)

$\overbrace{||: \text{仓才} | \text{仓才}: ||}^{00} \quad | \quad \text{乙才} \quad | \quad \text{才才} \quad | \quad \text{仓仓} \quad | \quad \text{才仓} \quad |$

$\underline{\text{才仓乙才}} \quad | \quad \text{仓} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{5i} \quad \underline{65} \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \quad |$

$\underline{35} \quad \underline{32} \quad | \quad 1) \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad i \quad | \quad i \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7}- \quad |$
问 哪 家 大 臣

$\overbrace{7 \quad 6} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{63} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad (3 \quad | \quad 5- \quad | \quad i \quad \underline{5i} \quad |$
把 本 参。 (乙 大)

$\underline{65} \quad \underline{2^{\#}4} \quad | \quad 5- \quad) \quad ||$
乙 - 仓 -)

~501~

秦香莲在荒郊两泪汪汪

1 = bB

选自《铡美案》中秦香莲的唱段

唐金焕演唱

程建坤记谱

(打 打打 打打 乙 $6'''$ — $5'''$ — $5'''3'''$ — $2'''$ —

$\hat{1} \frac{4}{4} \mid 1 -) \hat{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} - \underline{2} - \mid \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$
[板] 秦 香 莲 (咏)

$5 - (\underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5}) \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$
在 荒 郊 两 泪

$\underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - - - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
汪 汪,

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$

$5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$

~502~

1 —) $\dot{1}$ — \vee | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{65}$ $\underline{43}$ | 2 — $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
三 江 水 洗 不

$\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{23}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \vee$ 5 $\underline{56}$ $\underline{32}$ |
清 我 满 腔 冤 枉

$\underline{(1 \cdot 6}$ $\underline{16}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ — $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 $\dot{1}$ — — — | $\dot{1}$ $\underline{25}$ $\underline{53}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ — — — |

$\underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{15}$ $\underline{53}$ |

$\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{56}$ $\underline{65}$ $\underline{33}$ $\underline{32}$ | 1 —) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
我 居

$\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{5 \cdot 4}$ | $\underline{4 \vee}$ $\underline{23}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ | 1 — $\underline{25}$ $\underline{52}$ |
住

$\dot{1}$ — ($\underline{25}$ $\underline{55}$ | $\underline{51}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{53}$ $\underline{22}$ | $\underline{12}$ $\dot{1}$) $\underline{51}$ $\underline{\dot{1}5}$ |
鄂

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\sim}$ — | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\underline{5}$ — — |
州 原 在 湖 广

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{61}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{61}$ $\underline{65}$ |

~503~

65 5 6i 65 | 65 5 0i 16 | 5 i 65 53 |

25 2 21 23 | 56 65 35 32 | 1 -) i -
 离

i 5 6 - 5 | 5 3 23 2 | (25 21 61 2) |
 城 里 八 里 地

i i 5i 5 | 5 5 53 2 | 1 - - - |
 陈 家 庄 (啊)

1 25 55 52 | 1 - 25 55 | 5i 15 53 22 |

12 1 25 52 | 12 1 25 53 | 25 2 21 23 |

56 65 53 32 | 1 -) 2 5 | 3 2 2 5i |
 老 公 爹

i - 5 ~ | (5i 6i 65 5) | 5 i 3i 65 |
 名 译 陈克让,

(0 i 6 5 | i 6 16 16 | 5 6i 65 5 |

~504~

5 | 61 65 | 65 ^u5 61 65 | 65 ^u5 51 61 |

5 61 65 53 | 23 2 22 23 | 56 17 64 32 |

1 -) | - | | $\frac{5}{2}$ 7 - $\frac{6}{2}$ 5 | 5 - 5 3 2 |

老 婆 母 娘 们

(23 21 61 2) | 5 25 53 21 | 1 23 23 2 |

本姓 康。

$$\begin{array}{cccc|cccc|cc} \frac{1}{1} & \cdot & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & 0 & \frac{25}{0} & \frac{53}{0} & \frac{32}{0} & 1 & - & \frac{25}{55} & \frac{55}{55} \end{array}$$

51 15 53 22 | 12 1 25 52 | 12 11 15 53 |

25 2 25 55 | 56 65 53 32 | 1 —) $\overset{50}{5}$ $\overset{5}{5}$ |
自 幼

5 5 — 3 | 5 1 2 | (61 11 65 1) |

儿 我 配 夫

5 · 5 53 21 || 1 1 6 5 | 1 · 6 16 18 |
陈世美(呀)

~505~

5 6 | 6 5 | 1 | 1 | 6 | 6 5 | 3 5 3 5 6 | 6 5 |

6 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 5 5 3 | 2 3 2 2 2 3 |

稍快转[流水板]

5 6 6 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1) $\frac{5}{2}$ 3 | 2 3 2 | 2 | 2 |

秦 香 萍 我 是 他

1 (1 1 2 | 1) $\frac{5}{2}$ | 1 | 1 | $\frac{(55)}{1}$ 5 5 | 5) $\frac{5}{2}$ 3 | 1 | 5 |

结 发 妻 房。

曾 记

1 | 1 | 1 $\frac{3}{2}$ 5 | 5 — | 5 5 3 | 6 1 2 | 2 | 1 |

当 年 赴 科 场， 他 言 通 得

1 6 | 5 — | 3 — | 5 $\frac{1}{2}$ 6 | 2 | 1 | 5 — |

中 金 榜 还 故 乡。

(3 5 6 | 5 6 1 3 | 2 1 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 | 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 5 | 2 5 | 5 2 |

不 料 荒 旱

$\frac{1}{7}$ — | $\frac{5}{2}$ | 1 | 1 6 6 5 | 5 $\frac{1}{7}$ — | 6 1 1 | 6 5 5 |

在 湖 广，

新

~506~

6 | 1 | 5 6 5 | 5 5 5 | 2 3 2 | 1 2 | 1 2 5 |

井 里 无 水

1 | 1 | 1 5 | 5 5 6 | 5 | 1 5 | 1 1 |

草 无 秧。 年 老 之 人

1 5 | 5 — | 5 3 | 1 | 1 5 | 5 5 6 | 5 | 1 |

都 饿 死, 年 少 之 人 逃

5 | 1 | 1 — | 6 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |

外 乡

5 6 6 | 5 5 | 5 2 2 | 2 5 | 2 — | 2 — |

我(哩) 二 公 婆(啊)

2 — | 2 6 | 6 — | 6 5 | 5 — | 5 6 5 |

3 — | 3 2 3 | 2 — | 2 — | 2 — | 2 3 2 |

(乙 打 乙 打 乙 台 —

6 1 2 | 2 3 5 | 2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 3 5 |

5 5 | 2 — | 2 — | 2 1 | 1 — | 6 — |

饿 死 在

~507~

6 65 | 5 — | 5 (66 | 5 66) | 5 5 | 25 5 |

草 堂 上

5 — | 5 23 | 3 — | 3 23 | 2 2 | 2 — |

(23 23)

23 13 | 2 2 | 2 2 | 2 61 | 2 2 | 2 35 |

(台 台 台 台)

23 21 | 61 61 | 2 2 | 2 35 | 2 2 | 2) 22 |

台 · 台 令 台 台 台 我(嘿)

2 2 | 2 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |

二 公 婆 (呀)

^{8°}
0 23 | 23 23 | 23 2 | 2 12 | 1 — | 1 — |

(依)

1 — | 1 ^v 2 | 2 — | 2 12 | 5 — | 1 — ^v |

23 23 | 2 12 | 1 — | 6 [~] | 6 — | 6 51 |

新 呀 (6 5 6 5 —)
23 ^v 5 | 5 — | 0 0 | 5 — | 5 — | 5 · 6 |

(乙 打 乙 0 台 — 台 — 台 · 台)

~508~

5 $\dot{1}$ | 65 61 | 5 $\tilde{6}$ | 56 53 | 2³2³ 23 | 51 65 |
 令 白 乙 令 台)

1 12 | 35 32 | 1 —) | 5 \cdot 5 | 53 $\tilde{2}$ | (2³2³ 21 |
 俺 无 有

61 2 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \cdot 5 | 5 5 | 5 $\tilde{2}$ | 1 — |
 银 钱 葬 爹 娘

(61 32 | 1 5³5³ | 35 32 | 1 — | 21 23 | 56 65 |

33 32 | 1 12 | 35 32 | 1) $\tilde{5}$ | $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ | $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ |
 头 剪 青 丝

$\tilde{3}$ — | $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ | $\dot{1}$ 21 | 1 — | (61 61 | 65 $\dot{1}$ |
 街 上 卖,

61 11 | 51 65 | 1) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 22 21 | (2 16 |
 大 街 上 买 回 来

1) 5³5 | 5 5 | 5(5 56 | 5) 3 | 3 $\tilde{~}$ | 3 35 |
 席 两 张。 罗 裙 报 丧

5⁷ 2 | 2 (55 | 2 61 | 2 55 | 25 71 | 2 —) |

~509~

5 5 | $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 1 — | (23 23 | 21 1 | 23 23 | 3
把 来 葬,

$\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 1 $\dot{6}$ | 56 53 | 23 23 | 51 65 | 1 12 |

35 32 | 1) 5 | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 1 $\dot{2} \dot{1}$ | 1 (15 | 1) $\dot{2} \dot{1}$ | 草
搬 土 为 炉

1 $\dot{1} \dot{5}$ | 5(5 56) | 5 1 | 1 \sim | 5 5 | 5 1 |
做 香。 人 人 跪 个 个 讲 陈

$\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ 1 | (12 16 | 1) 3 | 3 3 | $\dot{2} \dot{7}$ — |
世 美 得 中 状 元 郎。

起[阳腔]转二[板]

0 2 | 2 $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ | 6 25 | 5 — | 5 $\dot{6} \dot{5}$ |
我 携 儿 带 女 来 探 (哪)

5 (56 | 65 56 | 5 — | 仓才仓 | 才才仓 | 才仓乙才 |
(乙 才 才 才)

仓 — | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ | 65 61 | 5 6 | 56 53 | 21 23 |

51 65 | 1 12 | 35 32 | 1 —) | 5 $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ — |
来 探 望,

~ 5/0 ~

2 — | 2 — | 2 — | 0 3̣ | 3 — | 3 2̣ |
(依)

2 — | 2 — | 2 3̣ 5̣ | 1 — | 1 — | 1 — |
(乙打 (乙打 乙才 才才

仓 仓 | 仓 才 | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 才 |

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 35 32 |

[二八板]

1) 5 | 5 3̣ | 2 5̣ 3̣ | 2(3̣ 2̣ | 2) 2̣ | 2 5̣ |
携 儿 带 女 来 探

(2̣ 3̣ 2̣ | 1̣)
2 — | 0 5 | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5 7̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5) 2̣ |
望, 沿 门 乞 讨 到

2̣ 4̣ — | 5(5̣ 5̣ 6̣ | 5) 7̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 5 (5̣ 5̣ |
汴 梁。 谁 料 他 结 发 情 义

5) 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ (1̣ 2̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
全 都 忘, 贪 恋 富 贵 他

4 4̣ 2̣ | 1 — | (4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4 4̣ 2̣ | 1 — |
弃 糟 糠。

~ 511 ~

44 44 | 56 54 | 4 42 | 1 — | 仓来拍 | 仓来拍 | —
(乙打 乙台)

仓来拍 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 — | 21 12 | 15 25 |

25 52 | 12 12 | 52 55 | 5̣ 5̣ | 65 | 51 32 | 11 11 |

21 12 | 1) 2̣ | 5̣ 7̣ 65 | 56 25 | 5(6 52 | 5) 5̣ |
玉 攀 宫 院 把

5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ — | 0 5 | 6 65 | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | (56 52 |
门 闯, 他 一足 踢 我

5) 5̣ 7̣ | 5 . 6 | 5̣ 5̣ — | 2 5 5 | 5̣ 6̣ — | 2̣ 2̣ |
倒 门 旁。 忍 将 妻 儿 宫 外

5 — | 2 5 | 5 65 | 5(6 52 | 5) 5̣ 5̣ | 5 53 |
通, 又 差 韩 琪 把 我

5(6 52 | 5) 5 | 5 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ | 1̣ — |
伤。 中 途 路 要 俺 母子 死,

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ — | 5̣ 53 | 23 21 | 2̣ 5̣ 5̣ | 5 — |
为(呀)的 是, 杀 口 灭 迹 瞬 圣 上。

~ 5/2 ~

(33 33 | 23 2i | 6i 56 | 5 — | 仓才 仓 | 才 仓 |
(打打打打 打 打 乙 才 才 才

才 仓 乙 才 | 仓 ^{渐快} 6 | 56 53 | 2i 23 | 5i 65 | 1 12 |

35 32 | 1 —) | 5 — | 3 — | 3 — | 0 0 |
韩 瓊 (乙 打 乙 0

仓 0 | 3 ⁰⁰ 23) | 5 — | 3 — | 3 2 | 2 2 |
本 是 奇 男 子,

2 — | 乙 打 乙 | 仓 · 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 6 |
(打 打打

5 5 | 2 23 | 5i 65 | 1 12 | 33 32 | 1) 5 |
不

5 5 | 25 i | 0 3 | 3 3 | 3 5 0 | 廿 (仓才
愿 昧心 把 天 理 丧。 [尖板]

仓 — ⁶ 5 — — — —) | 5 7 7 6.5 5 — ² 7.2
放 俺 母 子 逃 出

2 3 5 2 6 — — — — | (打打 仓 嘯 仓 —) | 52 2 — — —
去, 手 机

~513~

2 2 $\frac{2}{7}$ 5 6 6.5 5 --- |) 0 (11
钢刀自刎亡。 (仓才仓哪,, -) 死尸

1 5 6 65 5 \rightarrow 5 2 $\frac{3}{7}$ 2 $\frac{3}{7}$ 23 21 1 \rightarrow
现在

5 5 $\frac{5}{7}$ 2 $\frac{3}{7}$ 2 $\frac{3}{7}$ 21 $\frac{2}{7}$ 1 \rightarrow | (6 — — —
庙院内, (打打仓哪,, 仓 -)

5 \rightarrow 33 2 21 $\frac{1}{7}$ 6 \rightarrow (6,, —) | 5 6 65 5
色 大人与我 (哪,, — 仓 —) 伸冤枉。

(5 — — — — —) ||

(哪 — 八打仓 —)

[illegible]

—— | 台台 令台 | 2令台 | 乙大乙 | 台) 0¹ 6_奴 ———

5 5 $\xrightarrow{\quad}$ 7 — (大 (6₁₁ — 5₁₁ — 3₁₁ —
才(呀)

$\overset{\sim}{2} \text{ --- } | \frac{4}{4} \text{ --- })$ [物板] $i \rightsquigarrow 6$ | $\overbrace{65}$ $\overbrace{i5 \quad 43}$

儿 得 病

$\overline{2} - \overset{\vee}{2} \quad \overline{5} \mid \overline{5}$ $\overline{5} \mid - \overset{i}{5}$ $\overset{e}{\mid} \mid \mid$ $\overline{5} \mid \overline{5} \mid$
 娘 剪 发 去 还 店

5^v i 3 3 22 | 1 . (2 1 | 1 | 1^v 25 55 52 |

银。

$$1 - \underline{25} \underline{55} \mid \underline{51} \underline{5} \underline{25} \underline{52} \mid 1 - \underline{25} \underline{52}$$

12 | 25 55 | 25 2 25 55 | 51 53 53 32

1 → | 5 | | 1 6 6 5 4 — | 3 2 2 2 | | 2 | |
娘 为 你 (哎)

~ 516 ~

$1^{\vee} \underline{25} \ 5 \ \underline{52} \mid 1 - (\underline{25} \ \underline{55} \mid \underline{5i} \ \underline{15} \ \underline{53} \ \underline{2^{\sharp}2}) \mid$

$\underline{12} \ 1) \ i \ \underline{3^{\sharp}5} \mid 5 \ 5 - -^{\vee} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ i \ i \mid$
 走 尽 了 千 条 路 (啊),

$\underline{6} \ \underline{65} \ 5 - \mid (i \cdot \underline{6} \ i \ i \mid 5 \ \underline{6i} \ \underline{65} \ \underline{5^{\sharp}} \mid$

$\underline{5^{\sharp}} \ i \ \underline{6i} \ \underline{65} \mid \underline{65} \ 5 \ \underline{5i} \ \underline{65} \mid \underline{65} \ \underline{5^{\sharp}} \ 5 \ i \ i \mid$

$5 \ \underline{6i} \ \underline{65} \ \underline{55} \mid \underline{25} \ 2 \ \underline{25} \ \underline{55} \mid \underline{5i} \ 5 \ \underline{53} \ \underline{32} \mid$

$1 -) \ i - \mid i \ \underline{5^{\sharp}} \mid - \underline{55} \mid i \cdot \underline{5} \ 5 \ 3 \mid$
 娘 为 你(我) 跑 过 了 (哇)

$\underline{2(3} \ \underline{2i} \ \underline{6i} \ 2) \mid 2 \cdot \underline{5} \ 5 \ \underline{2i} \mid 1^{\vee} \ \underline{23} \ 2 \ \underline{2^{\sharp}i} \mid$
 万 个 村 (哪) (啊)

$1 \cdot (\underline{1} \ i \ i \mid 1^{\vee} \underline{25} \ \underline{55} \ \underline{52} \mid 1 - \underline{25} \ \underline{55} \mid$

$\underline{5i} \ \underline{53} \ \underline{53} \ \underline{32} \mid \underline{12} \ 1 \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{32} \mid \underline{12} \ 1 \cdot \underline{5} \ \underline{53} \mid$

~517~

23 2 25 55 | 5i 5 53 2³2 | 1 -) 5 2
娘 为

2 2 i | 1 - | 2 i 5 - | (5i ii 65 5²)
你 哭 干 了

i 25 5²7 65 | 5 (i o 5 | ii 16 16 16 |
两眼 泪(呀),

5 6i 65 5 | 5 i 6i 65 | 65 5 5i 65 |

65 5 5i 65 | 5 6i 65 53 | 23 2 25 55 |

5i 55 53 32 | 1 -) i - | i 5i i 5 |
娘 为 你

5 53 32 2 | (23 2i 6i 2) | 5 25 52 2i |
沿途 乞讨 把儿 寻 (哪)。

1 (2 23 2i | i 15 i i | i 25 55 52 |

1 - 25 55 | 5i 5 3.3 32 | 12 i 25 32 |

~518~

1 2 | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1) 5 | 5 5 2 | 2 2 2 | 1 1 | 1 (1 5 | 1^v 1 5 |
+ 八 年 寻 妹 儿 问 过

1^v 1 5 | 1^v 1 5 | 1 1 | 1 6 6^{'''} 5 | 5 — | (5 1 1 1 |
千 家 儿 (哪),

6 5 5 | 6 1 1 1 | 5 1 6 5 | 5 — | 1 3 3 3 | 2 2 2 3 |

2 2 3 5 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 5 | 5 5 2 | 2 2 1 |
十 八 年 寻 妹 儿

2 1 1 | 1 (1 5 | 1 5 | 1 1 5 | 5 (5 5 | 5 3 |
费 尽 了 万 苦 千 辛。 +

3 3 | 2 2 3 2 | 2 — | 2 (5 5 | 2^v 6 1 | 2^v 5 5 |
八 年 寻 妹 儿

2 5 6 1 | 2 5 | 5 5 | 2 3 2 1 | 1 — | (2 3 2 3 |
我 有 了 婆 (哪),

(2 1 1 | 2 5 5 5 | 2 5 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

~519~

$\underline{5\dot{1}} \underline{65} | 1 \underline{12} | \underline{3\dot{5}} \underline{32} | 1 -) | \overset{2}{\dot{1}} | \dot{1} | \overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{3} |$
十八年

$\underline{2(3} \underline{21} | \underline{6\dot{1}} \underline{2} | \underline{2}) \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | 5 \cdot \dot{1} | \overset{1}{\dot{3}} \underline{3} \rightarrow |$
寻奴儿顾不得

$5 \overset{5}{4} | 2^{\frac{3}{2}} \underline{2^{\frac{3}{2}}} | 1 - | (\underline{23} \underline{12} | 1 \quad 1 | \underline{25} \underline{52} |$
山高水深。

$1 - | \underline{25} \underline{55} | \underline{5\dot{1}} \underline{54} | \underline{53} \underline{32} | 1 \quad 1 | \underline{35} \underline{32} |$

$1) \dot{2} | \dot{5} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \underline{\dot{2}''\dot{1}} | \dot{1} - | \dot{1} (\dot{1} \underline{5} |$
又谁知寻到奴才

$\dot{1} \underline{\dot{1}5} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{1}\dot{2}} | \overset{3}{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}''\dot{5}} | 5 - | (\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{65} \underline{5} |$
你不认(哪),

$\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | 5^{\times} \cdot \dot{1} | \underline{\dot{1}3} \underline{33} | \underline{23} \underline{23} | \underline{25} \underline{52} |$

$1 \underline{12} | \underline{35} \underline{32} | 1 -) | \dot{1} \underline{5\dot{1}} | \overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{3} | \underline{2(3} \underline{21} |$
把为娘

$\underline{6\dot{1}} \underline{2} | \underline{2}) \dot{1} | \underline{5\dot{1}} \overset{1}{\dot{3}} | 5 \underline{53} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | 1 - |$
当奴仆鞭打我身。

(25 52 | 1 1 | 25 52 | 1 — | 25 55 | 51 54 |

$\frac{2}{2} \dot{1} - \dot{1} \dot{1} (\underline{15} | \dot{1}^{\vee} \underline{15} | \dot{1}^{\vee} \underline{15} | \dot{1}^{\vee} \underline{15} | \dot{1} \underline{15}) |$
 (哪)

(23 21 | 6 1 2) | 0 $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ 5 | $\overset{\frown}{\frac{5}{2}\sharp 4}$ — |

你 享 荣 华

1 — | 21 23 | 56 53 | 33 32 | 1 1 | 35 32 |

$\overline{i} - (i \ \underline{ii} \mid \underline{65} \ i \mid \underline{ii} \ \underline{ii} \mid \underline{5i} \ \underline{65} \mid i) \overset{\text{紧流}}{\overbrace{5}^{\text{羊}}}$

~52/~

水板]

2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ (1̇ 5̇ |) 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ (5̇ 6̇ |

羔 跪 乳 孝 娘 亲。

再快 f

5̇) 7̇ | 0 | 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ — |

禽 兽 倘 知 尽 孝 道，

(1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇) 5̇ | 2̇ 2̇ |

难 通 说

2̇ 1̇ | 1̇ | (1̇ 1̇ 5̇ | 1̇) 7̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ (5̇ 6̇ | 5̇) 5̇ |

儿 不 如 走 兽 飞 禽。 你

1̇ 1̇ | 5̇ — | 1̇ — | 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ — |

亲 生 母 亲 你 不 认，

(1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ —) | $\frac{1}{4}$ 5̇ |

你

fff

2̇ | 5̇ | 5̇ | 7̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

忘 恩 负 义

2̇ (3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 0. | 0̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇) | 0̇ 3̇ | 3̇ |

你 (乙大乙 仓) 你 灭

3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 5̇ | 2̇ | 2̇ |

人 伦 (哪)

$\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \mid$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid (\text{仓才 仓 } \dot{5}_{\text{尖}} -) \mid \text{廿 } \dot{2} \dot{5} \dot{2}$
[尖极]
他身为

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} - \mid (\text{0大大 仓 啍 仓} -) \mid$
知府 官 四 品,

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \mid (\text{0大大 仓才 仓} -) \mid$
心比 虎狼狠十分。

$\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} - \mid (\text{0大大 仓} - \text{大大}$
对母亲他都是这样狠,

$\text{仓} -) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \mid$
他怎能 为官

$(\text{仓} -) \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} - \mid \dot{5} - \mid (\text{巴大大 仓} -) \parallel$
为黎民。

~ 523 ~

羞答答出门来将头低下

$$I = b_B \frac{4}{4} \frac{2}{4}$$

选自《春秋配》中江秋莲的唱段

王秀英演唱

程建坤记谱

[4万板]

(可——打 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ —— $\frac{5}{5}$ | $\frac{4}{4}$ |——) | |

$\overbrace{1 \quad 65 \quad 35 \quad 23 \mid 5 \cdot 6 \quad 16 \quad 1 \mid 1}^v \quad 51 \quad 3 \quad 32$
 答

1. 2 32 35 | $\frac{5}{5}$ | - (5 i ii | i i 65 55 32

$\underline{16}$ 1) 5 $\overset{\frown}{i | i}$ $\underline{25}$ 2 $\overset{\frown}{i | i}$ $\underline{16}$ 5 5 $\overset{\frown}{-}$
 云 门 来 将 头

5 2 2 5 | $\frac{5}{\text{下}}$ i - i6 65 | $\frac{5}{\text{上}}$ 5 . i 6 5 |

#4. $(\underline{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{16} \ \underline{16} \mid 5 \ \underline{61} \ \underline{65} \ \overset{+}{5})$

5 | 61 | 65 | $\overset{2}{5} \overset{2}{5}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{5}$ | 61 | 65 | 65 | $\overset{4}{5}$ | 61 | 66 |

~524~

5 i 65 35 | 21 2 21 23 | 56 65 35 32 |

1 —) i — | i i — 65 | 5 5 2 2 |
止 不 住 伤 心 泪

(23 21 61 2) | i i 5i 5 | 5 23 23 2 |
点、点如 麻。

1. (1 1 1 | 1 25 55 52 | 1 — 25 55 |

5i 5 33 32 | 16 1 33 32 | 16 1 05 55 |

25 2 25 55 | 5i i5 53 32 | 1 —) 5 5 |
天 不

5 5 3 — — | 22 2 2i i | (66 66 66 65 i) |
辛 我的亲娘

2 2 57 2i | i (i 65 | i 6 i6 i6 |
早 把 世 下,

5 6i 65 i | i i 6i 65 | 3 3 3 3 5 6i 65 |

~.525~

65 | 1 | 16 | 5 61 65 53 | 25 2 25 55 |

51 5 25 21 | 1-) 1 - | 7 6 - 5 |
后 娶

5 53 2 - | (23 21 61 2) | 25 53 23 21 |
妖 娘 到 俺 家。

1 25 5 52 | 1 (1 1 1 | 1 25 55 52 |

1 - 25 55 | 51 5 25 21 | 12 1 25 52 |

12 1 25 55 | 25 2 25 55 | 51 15 25 21 |

$\frac{2}{4}$ 1-) [小哭腔] 5 2 | 5 2 | 2 - | 2 - | 2^v 21 |
我 好 比

1 - | 6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 3 |

3 2 | 2 - | 0 0 | (23 21 61 2 | 2 35 |
(乙 打 乙 打 乙 台-)

~526~

2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 3 5 | 5 2 | 2 i |
牡丹花

i — | i — | 6 6 | 6 5 i | i 3 — | 3 — |
风吹雨打,

3 — | 3 ^w 3 | 2 ³ 2 ³ | 2 1 2 | 1 — | (2 2 |
(乙打 乙 0 台台

2 6 1 | 2 2 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 6 1 | 2 2 |
0 0 台台 0 0 台台 乙台 台台)

2 3 5 | 2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2) 2 2 | 2 2 |
我的乳娘

2 5 6 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 0 ^{8°} 5 |
(依)

3 . 2 | ³2 ³2 | 2 2 | i — | i — | i ^v 2 |

^w2 — | 2 — | 5 — ^v | i — ^v | ^w2 — | 2 — |

2 1 2 | i — | i 6 | 6 — | 6 ⁵ 5 | 5 — |
(乙打

~527~

5 — | (5 — | 5 — | 5 . 6 | 5 i | 65 6i |
乙 0 台 台 台 . 台 令 台 乙 令

5 6i | 5i 65 | 23 23 | 5i 65 | 1 7 2 | 35 32 |
台)

[流水过板]

1) 5 | 5 53 | 3 35 | 5 — | 1 — | 1 — |
吞 着 声 我 忍 着 气

1 — | 1^v 23 | 23 1 | 2 — | 2 — | (2 — |
(乙 打 打)

23 21 | 6i 6i | 2) 5 | 2 5 | 2 — | 2 i |
忍 着 气

6 — | 6 — | (67 65 | 35 35 | 6 —) | 6 27 |
去 转

6 6 | 5 — | 5 (5 | 5 — | i 6i | 65 #46 |
芦 花。 (乙 大 乙 —

5 —) ||

台 —)

~528~

三通圣旨压昇俺

李建海演唱

二C 选自《铡美案》中包拯的唱段

程建坤记谱

仓才 仓 6_m 56 56 56 5_m ———— ↗ 2_m ———— 7_m ————

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ ———— ↘ 3·5 6̣ 6̣ 35 2 5 ————

5 5 6 56 56 56 6̣ 5_m ————) 廿 6̣ 6̣ ————
[导板]
三(哪)

5 6 5 ———— (5_m ————) | 6 6
圣 旨 (哪_m ————) 压 昇

5 5 5 5 8̣ ————
5̣ ————
(也)
(哪_m ———— 打台 仓才才才 才才才才

才 才 ———— 哪_m ———— 4/4 仓 ———— 才 才 |

[枋板]
0 (2 23 | 5 ———— 3 32 | 1 16 1 ———— |
台 ———— 卜 打 台 ———— 仓 才 仓 才 仓 ————

~529~

6.i 65 3532 | 1.2 53 5 | 6.i 65 5532 |
才 仓 枪 乙 仓 才 仓 才 仓 才 仓 枪 乙

12 16 16 1 | 6.i 65 3.56i | 5.6 56 5 |
仓 才 仓 一)

3.5 6i 6.5 35 | 2.3 21 21 2 | 2.2 23 53 55 |

65 6i 65 5 | 6.i 65 5532 | 1 — 2 2 |

1 —) 2 7 | 7 6 — 5 | 2 5 6 5 |
封 府 堂 坐 下 了

(65 35 6i 5) | 6 5 i 6 | 6 5 — — |
满 堂 官。 (乙 打 乙 0

56 56 56 56 | 5 i 65 6i | 5 — 6i 65 |
仓 一)

6i 65 35 6i | 56 5 65 6i | 56 ii 65 35 |

25 2 22 23 | 56 5 35 32 | 1 —) 6 i |
至 旨

~530~

$\dot{1} \overset{v}{-} \overset{I}{\underline{\underline{5}}} - - | 6 \cdot \dot{1} \overset{w}{6} \overset{w}{5} | (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \overset{w}{5}) |$
下 为 的 把

$\overset{2}{5} \ 5 \ \underline{25} \ 5 | 5 (\underline{6\dot{1}} \ \overset{2}{6} \ \underline{65} | \dot{1} \cdot \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} |$
肘 身 念 (哪)

$\overset{2}{5} \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} | \underline{65} \ \overset{3}{5} \overset{3}{5} \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \underline{65} \overset{w}{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} |$

$5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ \overset{3}{5} \overset{3}{5} | \underline{25} \ 2 \ \underline{22} \ \underline{23} | \underline{56} \ \underline{65} \ \underline{3\cdot 5} \ \underline{32} |$

$1 - -) \ 6 - - | 6 \overset{v}{6} - - 6 | \underline{65} \ \underline{25} \ 5 - - |$
开 未 冒 怜 念 你

$(5 \ \underline{35} \ \underline{6\dot{1}} \ 5) | \overset{2}{6} \overset{v}{\dot{1}} \ \underline{65} \ 5 | 5 (\ 2 \ 7 \ 6 |$
秦 香 莲

$\underline{56} \ \underline{56} \ \underline{56} \ \underline{56} | 5 \overset{v}{\dot{1}} \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} | 5 - \overset{2}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \underline{65} |$
(台 -)

$\overset{2}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} | \underline{56} \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} | 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{35} |$

$\underline{2\dot{1}} \ 2 \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{23} | \underline{56} \ 5 \ \underline{3\cdot 3} \ \underline{32} | 1 - -) \overset{2}{6} \overset{v}{\dot{1}} \ \dot{1} |$
罢 罢

~ 531 ~

$\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 — | ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\overset{\wedge}{5}$) |
罢 我 饶 恕 了

$\overset{\frac{3}{2}}{7}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |
御 附 马 (呀) (秦白:) 苦哇!

5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\overset{\frac{2}{5}}{5}$ $\overset{\frac{2}{5}}{5}$ $\overset{\frac{2}{5}}{5}$ $\overset{\frac{2}{5}}{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

$\underline{\underline{65}}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{25}}$ 2 $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{23}}$ |

[=八垛子]

$\underline{\underline{56}}$ 5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\frac{2}{4}$ 1) $\overset{\frac{5}{2}}{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\frac{2}{2}}{2}$ $\overset{\frac{2}{2}}{5}$ | ($\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{52}}$ |
(接唱) 那 秦 氏 哭 得

[紧拉, 仍唱]

5) 3 | 0 7 | $\overset{\frac{2}{2}}{5}$ ($\underline{\underline{56}}$) | 廿 7 7 7 7 — — — —
好 可 怜。 咬 钢 牙

($\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{7}$) | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{7}$ | 7) 5 | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ |
(乙打 乙 仓) 我 侧

$\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\underline{\underline{X \cdot X}}$ X X — — — — (打·打 | 乙打乙 | 仓才 |
了 陈 尚 美 呀。

乙才 | 仓才 | 仓 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 5 5 | 1 · $\underline{\underline{2}}$ |

~532~

3 5 3 2 | 1) 2̇ | 6̇ . 5 | 2 5 | (5 6 5 2 | 5) 5 |
三 通 圣 旨 在

[流水板]
5 6 | 5̇ — | 1̇ . 1̇ | 5 — | 1̇ . 1̇ | 5 6 5 |
眼 前。 千 不 念, 万 不 念 (哪)

5 — | (6 1̇ 6 1̇ | 6 5 5̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 5̇) 2̇ |
还

6 6 5 | 5 6 5 | (5 6 5 2 | 5) 2̇ | 2 5 | 5 (5 6 |
念我 做(哩)晨 赵 家 官。

5 — | 5 — | 5 — | 5̇ 6̇ — | (乙 才 | 才 才 |
王 朝,

仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6̇ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 1̇ 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 2̇ | 2̇ 7̇ | 6 5 |
你 把 那 秦 氏

5 6̇ | 6̇ . 5 5 | 5 (6 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 |
香 莲

5 6 6) | 6̇ 7̇ 6 | 5 6 | 6̇ — | 5̇ — | (打 . 打 |
大 堂 唤 (哪) (啊)

~533~

打打 | 乙打 | 乙打 乙打 || 仓 — | 台 台 | 才 台 |

台 台 || 仓 — | 台 台 | 乙 才 | 才 才 | 仓 才 仓 |

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 | 5i 65 |

1 12 | 35 32 | 1) 5 | 3 5 | 2 i | i i 5 |
(秦香莲唱) 包大人是 青

23 2i | i6 — | i#4 5 | 2 26 | 6 65 | 5 — |
天 父母官。 (乙才)

5 — | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 56 53 |
才 才

21 23 | 5i 65 | 1^v 12 | 35 32 | 1) 2 | 6 65 |
[二八板]
(色艳唱) 说什么

5 5 | (56 52 | 5) 2 | 2 5 | 5(6 52 | 5) 5 |
青天 父 母 官, 这

62 65 | 5 5 | (56 52 | 5) 2 | 2 5 . 6 | 5(6 52 |
官司 问 看 实 在 难。

~534~

5) 2̇ | 2̇ 2̇7 | 6 6 | 0 6 6 | 5 — | 6.6 5 |
秦 香 莲 没有 抬头 看, 封府堂

5 6 5 | 6 2 | 5 — | (67 67 | 67 67 | 6 5 2 |
坐下了 满堂 官。 (打打打打 打打 乙才

5 — | 仓才 | 仓才 | 仓 — | 才 仓 | 才 乙才 |
乙才

仓 6̇ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

1) 2̇ | 6̇ 6̇5 | 2̇ 5 | (5 5 5 6 | 5) 5 | 5 5 — |
她们来 都 把 驸 马

5 6̇ (5 6 | 5) 5 | 6 6 | 6 5 5 | (5 6 5 2 | 5) 2̇ |
念, 开 未 曾 怜念你 秦

5 6 | 5 5 (5 6 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇7 | 6 7 6 5 | 6 6 |
香 莲。 你 实 想 告 状 青 天

5 — | 5 6 | 5 — | (6 5 5 6 | 5 —) | 6 6 |
见, 哪 料 得 青 天

5 6 | 2̇ 2̇ 5 6 | 5 — | (6 7 6 7 | 5 6 2̇ 7 | 6 5 6 |
又被 乌云 瞒。 (打打打打 打打 乙才

~535~

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
乙 0 仓才 仓才 仓一 才仓 枪才

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 · 2 | 35 32 |

1) 6 | ²2 ²7 | 6 6 | 6 6 | 5 [~] | 5 (66 |
看 过 来 俸 封 银 子

5 5 | 5 66 | 2 5 | 1 ²6 | 6 — | 5 — |
三 百 两, (嘟 拉 打

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
乙 打 乙打乙打 仓一 台台 才台 抬抬

台 台 | 才 台 | 乙 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — |

才 仓 | 枪才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 |

1 · 2 | 35 32 | 稍 怏 1) 2 | 2 ²7 | 66 65 | 0 5 5 |
看 过 来 俸 封 银 子 三 百

5 · 6 | 6 6 | 6 ↗ 6 | 2 56 | 5 — | (67 67 |
两、我 双 手 交 给 秦 香 莲。

~536~

56 27 | 65 ⁴ | 5 — | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙才 |
(乙 才 才 才

仓 ⁶ | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1. 2 | 35 32 |

1) 2 | 67 65 | 5 5 | (56 52 | 5) 5 | 5 5 |
三 百 两 银 子 交 与

5 (56 | 5) 6 | 67 65 | 2 5 | (56 52 | 5) 5 |
你, 鄂 州 路 上 做

5 6 | 5 ⁵ | 2 . 2 | 5 — | 5 ⁷ | 5 — |
盘 缠。你 花 一 半 撒 一 半,

6 6 | 6 6 | 3 6 | 5 — | (67 67 | 67 67 |
撒 下 一 半 置 在 田。

65 3 | 5 — || : 0 0 : || 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(乙 才 才 才 || 仓 才 || 仓 — 才 仓 枪 乙才

0 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 . 2 | 35 32 |
仓 —

1) 5 | 67 65 | 5 ⁵ | (56 52 | 5) 5 | 5 5 |
送 你 儿 南 平 把 书

~537~

$\dot{5} \dot{6} \dot{y} (\underline{56} | 5) \dot{2} | \underline{\widehat{67}} \underline{\widehat{65}} | 2 \ 5 | (\underline{56} \underline{52} | 5) 5 |$
念, 只叫他读书, 莫

$2 - | \underline{56} \underline{52} | 5) \dot{2} | \dot{2} \ \dot{2} | \underline{\widehat{67}} \underline{\widehat{65}} | 6 \ 6 |$
做 官。 既做官你往我头上

$5 - | 6 \ \underline{25} | 5 - | (\underline{65} \underline{25} | 5 -) | 6 \ 6 |$
看, 你看我 一品

$6 \ 6 | \dot{2} \ \overset{\sim}{\#4} | 4 \ 6 | \overset{6}{5} - | (\underline{67} \underline{67} | \underline{67} \underline{67} |$
首相难 不难?

$\dot{2} \ \overset{\sim}{\#4} | 4 \ \overset{\sim}{6} | 5 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
(乙才才材仓才仓才仓一才仓

才仓乙才 | 仓 $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} | \underline{51} \underline{65} | 1 : 2 |$

$\underline{35} \underline{32} | 1) \dot{2} | \underline{\widehat{67}} \underline{\widehat{65}} | \underline{\widehat{62}} \overset{2}{5} | (\underline{56} \underline{52} | 5) 5 |$
你丈夫他若不把 高

$\overset{\sim}{5} \ 5 | \overset{5}{5} \dot{y} (\underline{56} | 5) 6 | 6 \ 6 | 6 \ 6 | \overset{5}{6} \ 2 |$
官 做, 怎能够全家不团

$5 - | (\underline{67} \underline{67} | \underline{67} \underline{67} | 6 \ 2 | 5 - | 仓才 |$
园? (乙才才才

~538~

仓才 | 仓一 | 才仓 | 才仓乙才 | 仓 6[~] | 56 53 |

2 1 2 3 | 5 6 5 | 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1) 2 | 6 6 |
秦: 哭哭! 秦 香 莲

2 5² | (5 6 5 2 | 5) 6 | 6 — | 5 6² (5 6 | 5) 6 |
莫 要 悲 哀 叹, 打

6 6 | 6 6 | 6 — | 6 — | 3 6² (3 5 | 6 6 |
罢 新 春

6 3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6) 5 | 6 5 |
你 盼

5 — | i — | i — | 6 — | 5 5 — | 5 — |
来 年。

i 5 | 6 5 #4 | 5 —) ||
(乙打 乙 0 仓一)

~539~

海棠娇梨花嫩杨柳垂线

1 = $\flat B$

选自《汶江河》中邹妃的唱段

唐金焕演唱

程建坤记谱

(可 — 打 5 $\frac{6i}{e}5$ $\frac{6i}{e}5$ — $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}$ — $\dot{1}$ — |

物起渐快

$\underline{6.1}$ $\underline{65}$ $\underline{55}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{12}$ $\underline{53}$ $\underline{55}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ $\underline{55}$ $\underline{32}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{16}$ $\underline{16}$ $\underline{11}$ | $\underline{\frac{6}{e}\dot{1}\frac{6}{e}\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6i}$ | $\underline{56}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ |

$\underline{3.5}$ $\underline{6i}$ $\underline{65}$ $\underline{\frac{3}{e}\frac{3}{e}5}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{23}$ $\underline{56}$ $\underline{55}$ |

$\underline{65}$ $\underline{6i}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\underline{\frac{6}{e}\dot{1}\frac{6}{e}\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{\frac{3}{e}\frac{3}{e}5}$ $\underline{532}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

[4/4板工字调]

1 — $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ $\overset{8^0}{\text{—}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\dot{2}$ — |
海棠 娇 (依)

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{6}2}$ $\underline{76}$ |

~540~

5 — (3 2 | 2 3 5 | i . 6 | i 6 i' i 6 5 3 |

2 . 3 2 i 6 2 3 7 6 | 5 6 5) 6 i | i^v 6 i 6 5 |
梨花 嫩

3 . 4 3 2 3 2 i | (2 . 3 5 5 6 5 3 2 | 1 2 i) 3 2 3 5 |
杨 柳 垂

2 —^v 5 . 5 | 3 2 5 5 3 2 | i — (6 . i 3 2 |
线 (咏)

i 6 i) 3 . 3 3 2 | 3 —^v 2 . 3 2 i | 6 — 3 6 i |

i' 6 3 2 3 7 6 | 5 —^v 6 6 | 6 5 | 6 6 | 6 5 3 5 3 2 |

3 2 3^v i 6 5 3 | 2 . 3 2 i 6 2 7 6 | 5 — (5 5 6 |

5 i 6 5 6 i | 5 6 5 3 . 3 3 2 | 3 — 2 . 3 2 i |
(台 —)

6 — 2 6 i | i 6 3 2 3 7 6 | 5 — 6 6 | 6 5 |

~541~

$\frac{6}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{2}} | \underline{65} \underline{3.5} \underline{32} | \underline{32} \ 3 \ \underline{16} \underline{53} | \underline{2.3} \underline{2.1} \underline{62} \underline{76} |$

[二腔]

$\underline{56} \ 5) \underline{61} \underline{63} | 5 - \overset{8^\circ}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}} \dot{2} \dot{2}}}}} \underline{32} | 1 - (\underline{6.1} \underline{32} |$
和 风 吹 (咏)

$\underline{16} \ 1) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{33} | 2^\vee \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{2.3} \underline{2.1} | \dot{2} 5 - (\underline{3.5} \underline{32} |$
(咏)

$\underline{1.2} \underline{53} \underline{2.1} \underline{76} | 56 \ 5) \ 6 \ 1 | 1^\vee \ 3 \ 2 \ \underline{16} |$
粉 蝶 醉

$\underline{5.3} \underline{56} \ 1 | 1^\vee \overset{8^\circ}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}} \dot{2} \dot{2}}}}} \underline{7} \underline{6} | 5 - - - \underline{56} \underline{56} \underline{56} \underline{56} |$
舞 姿 翩 翩。 (咏)

$5 \ 1 \underline{65} \underline{61} | 5 - \frac{6}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{2}} | \underline{65} | \frac{6}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{2}} | \underline{65} \underline{65} \underline{61} |$
(台 -)

$\underline{56} \underline{55} \underline{65} \underline{61} | \underline{56} \ 1 \underline{1} \underline{65} \underline{55} | \underline{25} \ 2 \frac{6}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{2}} | \underline{65} |$

[寒腔]

$\frac{6}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{2}} | \underline{65} \underline{35} \underline{32} | 1 -) \ 1 \ 1 | \underline{6.1} \underline{63} \underline{5} - |$
黄 莺 儿

$\underline{5}^\vee \underline{6} \underline{\dot{2} 3} \underline{32} | 1. \underline{2} \underline{32} \underline{35} | 1 - (\underline{5.1} \underline{1.1} |$

~542~

$\underline{\dot{e}i\dot{e}i}$ $\underline{65}$ $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ 1) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}^{\vee}$ |
站 枝 头

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}i}$ $\underline{\dot{3}2}$ | \hat{i} (i $\dot{6}$ 5 | $i \cdot \underline{\dot{6}}$ $\underline{i\dot{6}}$ $\underline{i\dot{6}}$ |
歌 声 婉 转,

$\underline{5i}$ $\underline{\dot{6}i}$ $\underline{\dot{6}5}$ i | \dot{i} i $\underline{\dot{6}i}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}i}$ $\underline{\dot{6}5}$ |

$\underline{65}$ i $\underline{\dot{6}i}$ $\underline{\dot{6}i}$ | 5 i $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{35}$ | $\underline{25}$ 2 $\underline{2.1}$ $\underline{23}$ |

$\underline{56}$ $\overset{u}{5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | 1 —) $\dot{5}$ — | $\dot{5}^{\vee}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
紫 燕 儿

$\dot{2}$ $\overset{\sharp}{\dot{e}i}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}i}$ 5) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{\sharp}{\dot{e}i}$ $\underline{\dot{6}}$ i |
低 声 语 凄 惨 的 容 (啊)

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{\sharp}{\dot{e}i}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\hat{5}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ | 5 i $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{6}i}$ |
颜。

5 — $\overset{\sharp}{\dot{e}i\dot{e}i}$ $\underline{65}$ | $\overset{\sharp}{\dot{e}i\dot{e}i}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}i}$ | $\underline{56}$ 5 $\overset{\sharp}{\dot{e}i\dot{e}i}$ $\underline{65}$ |
(台 —)

$\underline{3.5}$ $\underline{\dot{6}i}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{55}$ | $\underline{25}$ 2 $\overset{\sharp}{\dot{e}i\dot{e}i}$ $\underline{65}$ | $\overset{\sharp}{\dot{e}i\dot{e}i}$ $\underline{65}$ $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ |

~543~

1 —) 53 | 1 | 1 ^v 1 — 6 | 53 5 | 32 |
 八 宝 衣 绣 罗 裙

(53 5 | 32 1) | 1 1 53 | 1 | 1 < 1 6 5 |
 可 体 轻 暖,

1 6 | 16 | 16 | 5 35 65 | 1 | 1 | 6 | 65 |

3.5 35 6.1 65 | 65 | ^v 6.1 6.1 | 5 | 65 3.5 |

[稍快转[流水板]]
2 | 2 | 2.1 23 | 56 5 | 3.5 32 | $\frac{2}{4}$ 1) 5 |
 舞

5 57 | 1 (16 | 1) 5 | 1 16 | 1 | 1 | 1 56 |
 长 袖 窗 过 那 花 里 神

5(5 56 | 5) 3 | 3 35 | 1 2 | 35 2 | 2 — |
 仙。 喜 只 喜 到 齐 国

2 — | 16 — | 6 — | 6 6.1 | 5 (53 | 5 53 |

5 — | 16 16 | 35 6.1 | 5 6.1 | 56 53 | 2 23 |

~544~

5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 -) | 5 5 3 | 3 5 6 1 |

潘王 爱 见

2 - | 2 - | 2 - | 2 1 6 | 0 0 | 0 5 |

(咏)

3 5 | 6 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

(2 3 2 1 | 6 1 3 1 | 2) 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 |

(咏)

1 3 | 2 3 | 5 6 | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | 1 6 | 0 0 | 0 5 3 | 3 - | 3 - |

(咏)

7 - | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 6 1 | 5 - |

5 (5 3 | 5 5 3 | 6 6 | 6 6 | 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 -) | 5 5 |

他把

~545~

2 — | 0 5 | 3 5 | i 6 | 7 6 | 5 — |
我 和 夷 维 另 眼 来 观。

(3 5 6 | 5 6 | 2 6 | 5) 5 | 3 5 | 3 5 |
燕 昭 王 命 乐

6 — v | 3 5 3 5 | 2 3 2 | i — | (6 6 | 6 5 | i |
殷 挂 帅 印，

6 6 | 5 6 | i) 2 | 2 5 | i (2 6 | i) 5 |
带 领 着 五

6 i | i i | i 6 | 5 (5 6 | 5) 5 | i |
国 兵 来 犯 齐 边。 燕 兵 来

i i | 5 — v | i i | 5 3 | i | (6 6 | 6 5 | i |
我 再 把 故 国 回 返，

6 6 | 5 6 | i) 5 | 3 5 | i (2 6 | i) i |
到 那 时 叙

5 6 | i i | i i | i 2 6 5 | 5 (5 6 | 5) 2 | 2 6 |
天 伦 功 高 泰 山。 恢 悠

5 (5 6 | 5) 5 | 3 7 | 6 — | 5 6 | 7 |
悠 扶 栏 杆 自 思 自 省

~546~

6 — | 6^v 5 | 3 5 | 2 5 7 | 6^m —^v | 6 i 6 5 |
 念, 官 院 里 珊 珊 醉 荣 幸

5^m 6^m | 5 (6 | 5 — | 6 i 6 5 | 6 5 #4 | 5 — ||
 光 边。 (乙 大 乙 — 台 —)

N547~

望万岁准本章赏罚分明

1 = ^bB

选自《花打朝》中程七奶的唱段

党桂军演唱

谢丹枫记谱

[=八四板]

廿 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ — — $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ (0 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
(哎) (都) (仓材 仓材 仓材

$\dot{2}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — |
仓) 我的 万岁 呀,
(材 仓材 仓)

$\dot{5}$ — | ($\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{5}$ — | 仓仓材 |
(冬冬冬冬 冬 冬 乙 才 才 材

仓仓材 | 仓材 | 仓仓材 | 仓仓 | 仓才 | 仓材 |

仓 仓 | 材 仓 | 枪 乙 才 | 仓 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 3 |
(乙 大 乙 —

$\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 — | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 1 2 3 |
仓 —)

渐快

[=八板]

$\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
劝 万岁 且急怒

~548~

($\dot{2}$ $\dot{2}7$ | $\dot{2}$) ($\dot{2}5$ $\dot{2}1$ | $\dot{1}$)
 $\dot{2}$ $\dot{2}7$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}1$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}7$ | $\dot{6}$ $\dot{6}5$ |
 容 我 细 禀(啊), 你 听听

$\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}7$ | ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}2$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}(\dot{6}$ $\dot{5}2$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ |
 老嫂子 诉 诉 真 情。 打

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{2}7$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}1$ |
 开 这 功 劳 遇 你 仔 细 观 看, 一 字 字 一 行 行

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{2}7$ $\dot{2}5$ | ($\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}1$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — |
 鲜 血 染 红。 (乙 大 乙 才 才 才

包 包 | 才 包 | 才 包 乙 才 | 包 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{5}1$ $\dot{6}5$ | 1 12 | 3.5 32 | 1) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ |
 想 当 年 紫 荆 关 前

$\dot{1}(\dot{2}$ $\dot{1}5$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}5$ | $\dot{2}$ $\dot{1}1$ | 0 $\dot{3}7$ | $\dot{6}$ $\dot{6}5$ |
 来 鏖 战, 你 差 去

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{2}5$ ($\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}5$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{2}7$ $\dot{3}5$ | 0 $\dot{2}$ |
 无 敌 将 军 叫 罗 成。 罗

$\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}7$ | $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}5$ | 0 $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}5$ | $\dot{3}7$ $\dot{2}5$ |
 士 信 单 人 独 战 破 敌 阵, 只 杀 得 敌 寇

~549~

f 渐快 [紧垛子板]
 (56 52 | 5) 2̣ | 65 52 | 56 52 | 5) 7 | 7 7 |
 肉 跳 心 惊。 五 更

6 — | 5 — | 2̣ — | 3̣ 5 | 6 — | 0 6 |
 杀 到 日 过 午, 日

6 6 | 5 6 | 5 — | 2̣ 7 | 5 6 | 5 — |
 过 午 杀 到 满 天 星。

$\frac{1}{4}$ 0 7 | 7 7 | 6 | 5 | 5 6 | 7 2 |
 只 杀了 七 天 并 七

6 | 0 6 | 6 6 | 5 6 | 5 | 2 7 | 5 6 | 5 | 5 |
 夜, 左 等 右 等 无 救 兵。 苏

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 0 | (3̣ | 3̣ | 3̣ |
 定 方 (乙大 乙 仓)

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 5 | 3̣ 2 | 2 7 | 2 | 2 |
 订 下 了 牢 笼 计,

2 | 2 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 55 | 22 | 55 | 12 |

32 | 1) | 0 5 | 5 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 3 |
 周 西 坡 前 售 罗 成。

~550~

$\overline{3(6i)} \mid \underline{55} \mid \underline{06i} \mid \underline{55} \mid \underline{06i} \mid \overset{5}{\underline{55}} \mid \overset{5}{5} \mid \overline{\underline{52}} \mid \overline{2} \mid$
 淤 泥 河

$\overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2i} \mid \overline{i} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid$

$\overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{65} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid$

$\overline{32} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2(5)} \mid \overline{22} \mid \underline{06i} \mid \overline{22} \mid \underline{05} \mid \overline{22} \mid$
 (台)

$\underline{06i} \mid \overline{22} \mid \underline{05} \mid \overline{22} \mid \overset{2}{2} \mid \overline{52} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{i} \mid$
 射 他

$\overline{i} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6^2} \mid \overline{66} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid$
 一 百 单 八

$\overset{5}{5} \mid \underline{65} \mid \overline{5} \mid \overline{5^2} \mid \underline{53} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid$
 箭 (哪)

$\overline{3} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \underline{06i} \mid \overline{22} \mid \underline{05} \mid \overline{22} \mid$
 (台 0 台 0 台)

$\underline{06i} \mid \overline{22} \mid \underline{05} \mid \overline{22} \mid \underline{06i} \mid \overline{22} \mid \overline{022} \mid \overline{22} \mid \overline{i5} \mid$
 台 台) 我的 罗八 弟

~55/~

$\hat{5}(\underline{5}) \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55}) \mid \overset{\sim}{\underline{02}} \mid \overset{\sim}{2} \mid$
(呀), (咏)

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{5} \mid \tilde{i} \overset{\vee}{\mid} \mid \overset{\sim}{\underline{22}} \mid \underline{2i} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{2i}} \mid \tilde{i} \mid \tilde{i} \mid$

$\overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{\underline{65i}} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{\sim}{5} \mid (\underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{5i} \mid \underline{5i} \mid \underline{656i} \mid \underline{56i} \mid \underline{i35} \mid \underline{23} \mid$
(台 台 台 台 乙台 台)

$\underline{i35} \mid \underline{12} \mid \underline{32} \mid \overset{\text{渐弱}}{\frac{2}{4}} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \mid \tilde{i} - \mid 0 \overset{\sim}{2} \mid$
可 叹 他 乱

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \tilde{i} - \mid \tilde{i} - \mid \tilde{i} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} - \mid$
箭 之 下 尽 了 忠。

[物流水板]

(大) $\underline{53} \mid 3 \mid \underline{32} \mid \underline{32} \mid 2 \mid \overset{\sim}{2} - \mid 2 \mid (\underline{55} \mid 2 \overset{\vee}{\mid} \underline{6i} \mid$
撇 下 罗 通

$2 \overset{\vee}{\mid} \underline{55} \mid \underline{25} \underline{6i} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid 5 \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \tilde{i} - \mid$
是 孤 子,

$(\underline{23} \underline{23} \mid \underline{2i} \mid 1 \mid \underline{25} \underline{55} \mid \underline{2i} \underline{52i} \mid 1 \underline{76} \mid \underline{56} \underline{53} \mid$

~552~

23 55 | 5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 52 2i |
你 封 他

i2 22i | i(2 32 | i) i | i i6 | 5 (52 | 5) 5 |
孤儿 寡母 不 领 兵。 北

i 2 | 2 2 | 5i | i i | i3i 65 | 5 — |
国 里 十 肩 王 战 表 功，

渐快

(i 6i | 65 5 | i5 ii | 5i 65 | 5 —) | 3 35 |
八 弟

2 — | 0 5 | 5 5 | 2 7 7 | 7 6 | 5 — |
妹 抱 孤 子 送 儿 出征。

[紧垛板]

(5 6i | 5 i | 2i 6i | 5) 2 | 2 — | 5 — |
罗 通 儿

0 5 | 5 7 | 6 5 | 5 6 | 7 2 | 6(7 65 |
初 击 征 旗 开 得 胜，

6) 5 | 5 6 | 5 — | 0 2 | 2 2 | 5 7 — |
为 罗 门 功 劳 爱

6 5 | 5 4 | 5 — | 0 2 | 5 5 | 2 5 |
又 添 新 功。 万 岁 爷 你 命

~553~

5̣ 2̣. | 2̣ 7̣ | 7̣ — | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ 6̣ |
他

6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 仓 仓 |
(乙 大 乙 才 才 材

才 仓 仓 | 枪 乙 才 | 仓 — | ị ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ —) |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ — |
请 官 示 众,

2̣. 6̣ | (6̣ 6̣) | 0 5̣ | 3̣ — | 3̣ — | 3̣ — |
(咏)

3̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ 3̣ |
(冬 冬冬 冬 冬冬

ị — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬 冬冬 冬 冬冬 乙 冬 冬 冬 仓 仓 仓 材

仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

~554~

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 3 33 | 3 33 |
 仓材 仓材 仓材 仓材 仓材 仓材

3 33 | 3 33 | 3 33 | 3 33 | 3 33 | 3 33 |
 仓材 仓材 仓材 仓材 仓材 才仓

0 0 | 0 6 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 1 2 |
 乙才 仓吃 冬一 冬一 仓)

[紧=八垛板]
 35 32 | 1 -) | 0 5 | 5 5 | 5 2 | 2 7 |
 万 岁 爷 你 命 他

0 2 | 2 5 | 5 1 | 0 7 | 6 65 | 5 5 |
 誇 官 示 众, 长 安 城 齐 欢

25 - | 0 2 | 2 65 | 5 (56 | 5) 2 | 2 27 |
 乐 贺 主 庆 功。 满 朝

6 65 | 5 27 | 5 6 | 6 5 | 63 37 | 35 (56 |
 文 武 都 高 兴 唯 有 那 苏 定 方

5) 5 | 5 6 | 5 (56 | 5 - | 3 - | 3 - |
 看 着 眼 红。 分 明 是

3 - | 3 - | 0 0 | 1/4 (33) | 6 | 53 | 33 |
 (乙 大 乙 仓) 妮 贤 能 把

~ 555 ~

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{\underline{35}}$ | $\dot{\underline{32}}$ | $\dot{\underline{72}}$ | (仓才 | 乙才 | 仓才 | 仓 |
 是 | 非 | 辨 | 弄 |

$\dot{\underline{35}}$ | $\underline{22}$ | $\underline{55}$ | $\underline{12}$ | $\underline{32}$ | 1) | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 望 | 万 | 岁

$\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{21}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{\underline{16}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | (仓 |
 准 | 本 | 章

$\underline{035}$ | $\underline{66}$ | $\underline{035}$ | $\dot{2}$ | $\dot{\underline{25}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{\underline{62}}$ | $\dot{\underline{26}}$ | $\dot{6}$ |
 赏 | 罚 | 分 | 明

$\underline{635}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 30 (||
 (乙才 | 才 | 仓仓 | 枪 | 乙才 | 仓

领王旨意来和番

1 = C 选自《姚刚征南》中姚期的唱段 李建海演唱 程建坤记谱

(哪 拉打打哪 仓才 才 仓才 才 仓才 才 仓才 才)

6 — 5 5 5 5 5 — 2 —

7 — — 1 6 6 6 6 — 3.5 6 6 5

2 5 — 5 5 5 5 —) 6 6 —
领 (啊)

6 5.6 6 6 5 — — 2 2 2 1 — 6 —
王 旨 意 来和 番 (哪) (地)

5 — — (5 5 5 — 1 — 4 | 1 —) 6 6 5 |
打 仓 — 仓 — 仓 — 大小

6 — (6 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 6 5 |
(地)

~557~

65 6) 66 | 6 ^v 65 5 — | 53 i — 65 |
儿(啊) 郎 昌 风 寒。

— (56 56 56 56)
5 — — — | 5 ^v i 65 6i | 5 — 5 i 65 |
(仓一)

5 i 65 5 6i | 56 ^v 5 6 6 6 i 65 | 5 ^v 6i 65 5 5 |

25 2 21 23 | 56 65 53 32 | 1 —) i i |
我好

i ^v i — 6 | 6 65 6i 5 | (5 35 6i 5) |
比 更 王 被 困

i i 6 5 | 5 — — — | 5 0 0 0 |
乌 江 岸, (哪)

5 6i 65 5 | 5 i 6i 65 | 35 35 6i 65 |

65 5 6i 6i | 5 6i 65 35 | 25 2 22 23 |

56 65 35 32 | 1 —) 6 6 | 6 ^v 5 4 — 5 |
又 好 比

~558~

$\dot{1} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \mid (5 \ 35 \ 6\dot{1} \ 5) \mid 6 \ 6 \ 2 \ 5 \mid$
孔夫子 困在蔡山。

★ $\dot{5} (2 \ 7 \ 6 \mid \underline{56} \ \underline{56} \ \underline{56} \ \underline{56} \mid 5^\vee \dot{1} \ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \mid$

★ $5 - \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{65} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} \ 5 \ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \mid$

$\underline{56} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}} \mid \underline{25} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{65} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{65} \ \underline{\underline{\underline{3\cdot3\cdot3\cdot2}}} \mid$

$1 -) \ 5 \ \vee \dot{1} \mid \dot{1} \ \vee \dot{1} - - \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 - \mid$
众兵 丁 饿死

$\underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \mid 5 < \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
有大半(哪),

★ $\dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{1}6} \ \underline{\dot{1}6} \mid 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \mid$

★ $\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \mid \underline{65} \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \mid 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{35} \mid$

$\underline{25} \ 2 \ \underline{2\cdot1} \ \underline{23} \mid \underline{56} \ 5 \ \underline{3\cdot3} \ \underline{32} \mid \frac{2}{4} 1 -) \mid 6 \ 6 \mid$
稍快转[流水板]
我老

~559~

6 — | 6i 65 | 53 (66 | 6) 5 | 6 56 | 6 2 |
命 也就在那 顷刻

5 — | (打 打打 | 乙打 乙 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 |
间。

仓 6 | 56 53 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1 12 | 3.3 32 |

1 —) | 6 65 | 6 — | ^{8°} 6 — | 6 — | 6 (打 |
哭了 声 (咄)

乙 打 | 仓 — | 6i 65 | 35 6 | 6 35 | i — |
汉

i — | 53 — | 3 3 | 2 — ^v | 3 . 3 | 32 — |
王 爷 臣 难 见, 臣 的 主,

2 — | 2 (35 | 2 2 | 2 6i | 2 2 | 2 35 |
(才 乙 台 倾 仓 0 打打 倾 仓 0 打打

2 35 | 2i 6i | 2 2 | 2 35 | 2 2 | 2 6i |
仓 才 乙 才 倾 仓

6 — | 6 — | 6 — | 6 (35 | 6 35 | 6 0 |
(啊) (打 乙 打 仓)

n560n

0 i 65 | 35 6 | 6) 66 | 5 i | i 6 ~ | 6 5 |
我的汉王爷(呀)。

5 — | 5 — | (拉打 | 乙打 | 乙打 乙打 | 仓 — |

台 台 || : 才 台 | 乙 台 | 仓 — | 台 台 || : 乙 才 |

乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 抢 乙 才 |

仓 6 | 5 53 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1^v 12 | 35 32 |

1 —) | i 2 1 5 | 5 — | 5 1 2 | i 7 — | 6 6 |
你 坐 江 山 臣 作

6 65 | 5 — | (5 6i | 5 i | 2i 6i | 5) i |
难。 有

i 5 | 5 5 | 5 — | i 3 5 | 5 5 | 5 — |
朝 一 日 回 朝 转

(6i 6i | 65 5 | 6i 6i | 5i 65 | 5) 6 | 6 5 |
汉 王 爷

~ 56/ ~

6 $\frac{6}{2}3$ | (67 65 | 6) $\frac{6}{2}2$ | 2 5 | $\frac{7}{5}$ 5 (5_{'''} — —) [尖板]
面 前 许 许 冤。(仓才 仓—)

2 5 5 6 $\frac{6}{2}3$ — — 5 5 5 $\frac{6}{2}6$ (哪_{'''} |
闷 沉 沉 打 坐 寒 (哪) 宫 院,

拉打 | 打打 | 仓来 | 才台 | 仓才 | 仓才 | 仓才

$\frac{6}{2}$ 仓_{'''} 5 65 65 $\frac{6}{2}5$ — —) 7 7 7 $\frac{7}{6}6$ — —
又 听 探 马

(仓) | 5 6 63 5 — — | (打台 | 仓— | 才台 |
报 — 言。

仓—) ||

耳听得两廊下有人讲话

1 = ^bB 选自《洛阳点炮》中王娟娟的唱段 王希荣演唱
程建坤记谱

[大哭腔]

(王娟娟) 啊, 啊! (0 6 — 5 —) 5 i i5
(大 2 —) 老 爹爹

5 — ^{180°} 2 5 — 3 2³2³ 2³2³ 2 i — (打)
(咏)

^{180°} 2³2³ 2³2³ 2 2 — 7⁷ 6.5 5 i 3 —
(咏)

^{180°} 2³2³ 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 — (5.5 5 i | 6 5 5 3 2³2³ 2 1 |
(咏)

2 —) ^{180°} 3 3 3 | 2' 5 2³2³ 2 i | i — ^v 2³2³ 2 i |
(咏)

i — ^v 6.5 5 6 | 5 — (5 5 5 | 2³2 5 2 5 2 i |

i 2 i 2³2³ 2 i | i 2 5 3 2 i 7 6 | 5 — —) 0 (
(台 —) (白) 爹爹呀!

~563~

[4拍板]

(打 $\overset{\cdot}{5}$ — $\overset{\cdot}{5}$ — $\gamma 3_{\text{m}}$ — 2_{m} — | $1 - \gamma$ |
 $\hat{2} - -$) 台 —

$\frac{4}{4}$ $1 - \gamma$) $\overset{\cdot}{6} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{57}}$ | $\overset{\cdot}{2} - (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}})$
 台 —) 耳 听 得 (咏)

$\overset{\cdot}{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{55}}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}}$ | $1 - \gamma \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}}$ |
 (咏)

$1 - \gamma \underline{\underline{65}} \underline{\underline{51}}$ | $5 - (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{21}}$ |

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ |
 西 廊

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} -$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ |
 下 有 人 讲

$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{6} \underline{\underline{65}}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}}$ | $\overset{\cdot}{5} - - -$ |
 话,

$5 \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{\cdot}{5} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{65}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{01}} \underline{\underline{61}}$ |

$5 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}}$ |

~564~

1 —) $\dot{\underline{5}}\dot{1}$ — | $\dot{1}^v \dot{1}$ — $\dot{\underline{5}}$ | $\underline{5} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}5} \underline{2}$ |
见 大 娘 坐 女 庵

($\underline{25} \underline{21} \underline{71} \underline{2}$) | $\dot{1} \dot{1} \dot{\underline{5}} \underline{\dot{\underline{5}}4}$ | $4^v \underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ |
眼 泪 巴 巴。

$\dot{1} \cdot (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}6} \cdot \dot{1})$ | $\underline{1} \underline{25} \underline{55} \underline{52}$ | $\dot{1} - \underline{25} \underline{55}$ |

$\underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1}5} \underline{\dot{5}3} \underline{22}$ | $\underline{12} \underline{1} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{12} \underline{1} \underline{25} \underline{53}$ |

$\underline{25} \underline{2} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}5} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{12} \underline{1}) \dot{5} \dot{5}$ |
走 上

$\dot{\underline{5}}\dot{\underline{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{\underline{5}}6}$ | $\dot{5} - (\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}})$ | $\dot{5} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
前

$\underline{\dot{1}2} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{7}6}$ | $\underline{\dot{5}6} \underline{\dot{5})} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{2}} \dot{1}$ |
望 大 娘

$\dot{1} \underline{\dot{5}5} -$ | $\dot{5}^v \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{1} -^v \underline{\dot{\underline{5}}}$ |
施 礼 问 话, 问

$\dot{5}^v \underline{\dot{2} \dot{2}} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\dot{5} \dot{1}} -$ | $(\underline{\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}} \underline{\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}} \underline{\dot{6}5} \dot{1})$ |
大 娘 坐 女 庵

~565~

$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5}(\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
哪 里 有 家?

渐 弱

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - - -) \parallel$
(台 -)

~ 566 ~

拉住了小妹妹听嫂言讲

1 = ^bB

选自《攀龙附凤》中李翠莲的唱段

唐金焕演唱

程建坤记谱

[板]

(0 5₄ — 1 — | $\frac{4}{4}$ 1 —) 5 5₃ | 2 · 1 1₆ 3₆ |
(打 可 — 仓 — 仓 —) 拉 住 了

5 — (6₁ 5 | 5 5₃ 2₃ 2₁ | 1_· 2 3₅ 2₁ 7₆ |

5₆ 5) 5 5 | 5 5₃ — 2^v | 5 5 6 3₂ |
小 妹 妹 听 嫂 言 讲

1 (1 6 5 | 1 —) 5 — | 5^v 3₅ 3 2 |
(台 —) 这 件 事

2 7 6 5 | (5 3₅ 6₁ 5) | 5 · 3 2₃ 1 |
咱 回 宫 仔 细

1^v 6 6₃ 3₂ | 1 · (6 1₆ 1 | 1 5 6₅ 3₂ |
商 舅。

1 — 5₁ 1₁ | 6₁ 6₅ 3₅ 3₂ | 1₆ 1₁ 0₅ 3₂ |

~567~

1 6 1 1 6 5 5 3 | 2 5 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 —) 5 ⁰ i | i i — 6 | i 6 i 6 5 |
你 今 日 找 爹 爹

(6 i 6 i 6 5 ^u 5) | i . 6 i ⁱ 3 | ^(0 i 6 5) 3 i 6 5 5 |
把 命 拼 上,

i . 6 i 6 i 6 | 5 3 i 6 5 ^u 5 | 5 i 6 i 6 5 |

3 5 3 5 6 i 6 5 | 6 5 ^u 5 6 i 6 i | 3 5 6 i 6 5 3 5 |

2 1 2 5 i 6 5 | i 3 5 3 5 3 2 | 1 —) i —
表

i ^u 6 — 5 | 6 ⁱ 3 3 5 2 | (2 3 2 1 6 i 2) |
弟 他 若 回 来

i i 6 i 5 | 5 ^v 6 6 3 3 2 | i (6 i 6 i |
突 然 悲 伤。

i 6 i 6 5 3 2 | 1 — 5 6 i i | 6 i 6 5 3 5 3 2 |

~568~

1 6 | 1 1 1 5 3 2 | 1 6 | 1 1 1 5 5 3 | 2 3 2 2 2 2 3 |

稍快转[流水板]

5 6 6 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 3 | i i | 6 i 3 | 3 5 |
妹 妹 的 心 思

5 — | 5 (6 i | 5 5 | 5 6 i | 5 5 | 5) 6 |
我

$\dot{5}$ 3 . 2 | $\dot{5}$ 6 | i — | (6 i 6 i | 6 5 i | 6 i 6 i |
全 然 体 谅,

5 i 6 5 | i —) | 5 5 | 3 — | 3 ^v 3 | 3 3 |
苗 条 女 怎 配 那

3 i | 2 3 2 i | 5 — | (5 6 i | 5 i | 2 i 6 i |
无 赖 儿 郎。

5) 5 | i i | $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{3}{2}$ 6 | i — | 5 i | i 6 5 |
想 当 初 我 曾 与 妹 妹

$\frac{1}{2}$ 5 — | (6 i 6 i | 6 5 $\frac{1}{2}$ 5 | 6 i 6 i | 5 i 6 5 | $\frac{1}{2}$ 5) 5 |
样, 盼

5 $\frac{5}{2}$ i | i (i 6 | i) 5 | 5 $\frac{5}{2}$ 7 | 5 5 | 5 i | 6 5 |
望 着 如 意 郎 才 貌 相

~ 569 ~

5 (56 | 5) 2 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 2 | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — \vee |
当。 真 可 叹 糊 塗 二 老

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 5 — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
贪 富 贵, 强 逼 我

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
与 你 哥 拜 了 花 堂。

($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 5 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 — | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ |

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 |
伤 心 泪 埋 心

5 — \vee | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 5 — | ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ 5 |
底 难 对 人 讲,

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 5) 5 | 5 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$) 6 |
这 苦 水 妹

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 3 | 3 3 | $\dot{3}\dot{7}$ — | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
妹 你 怎 能 再 噯。 二 爹 娘

5 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 6 — | 6 — | 6 — | 6 $\dot{5}\dot{3}$ |
万 攀 高 门

~570~

5 (53 | 5 53 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(乙 才 | 才 - | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙才

仓 0 | 6i 6i | 65 6i | 5 6i | 56 53 | 2i 23 |

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1 -) | 5 5 | 5i 2 - |
良心 畏,

2 - | 2 - | 2 i6 | 0 0 | 0 35 | 3 3 |
(咳)

3 - | 3 - | 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

2 3 | i - | i (i6 | i6 i6 | i - | 乙 才 |
(乙 打

仓 仓 | 0 才 | 才 才 | 仓 才 | 才 仓 | 枪 乙才

仓 6 | 56 53 | 2i 23 | 5i 65 | 16 12 | 3.5 32 |

[=八板]

1) 5 | 5 5i | 55 53 | 2(3 2i | 2) 5 | 5. 6 |
二 爹 娘 为 攀 高 门 良 心

~ 571 ~

5 (56) | 5̣ . 6̣ | 5̣ — | 5̣ 5̣3̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ |
 丧, 我 岂 能 袖 手 旁 观 站 一

5 — | (5̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 5̣6̣ | 5̣ — | 仓 才 |
 旁。 (乙 才 乙

仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ |

2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ | 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ — ^v |
 咱 要

5̣ (5̣6̣ | 5̣) 5̣ | 2̣ — ^v | 5̣7̣ 6̣5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — |
 学 梅 花 傲 寒 冰雪 上,

0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 5̣3̣ — ^v | 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ |
 逆 风 吹 严 霜 逼 仍 吐 清 香。

5̣ — | (2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣ 5̣7̣ | 6̣5̣ #4̣ | 5̣ — | 仓 仓 |
 (乙 才 才 才

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ |

1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣#4̣ | 5̣ (5̣6̣ |
 只 要 主 意

[illegible]

$\widehat{37} \widehat{65} \mid 5 \widehat{56} \mid 5(\underline{56} \mid 5) 5 \mid \widehat{53} 5 \mid i \overline{\quad}$
 爹 娘 巧 周 旋, 定 能 够 与

6 —) | $\dot{2}$ 5 | 7 63 | 5 ⁽⁵³⁾ — | 5 53 | 5 — |

結 成 駕 奏。

i 5i | 65 #4 | 5 —) ||
(台 —)

~573~

察院堂难坏我翰林学员

1 = ^bB

选自《卖曲郎》中西郎的唱段

党桂君演唱

程建坤记谱

(¹ 仓才 仓 ² 6 6 ³ 5 ⁴ 5 ⁵ 5 ⁶ 5 — —

¹ 3 ² 2 — — — ³ 7 — — — ⁴ 5 ⁵ 5 ⁶ 5 ⁷ 6

¹ 6 — — — ² 5 ³ 5 ⁴ 6 ⁵ 6 ⁶ 5 ⁷ 5 ⁸ 6 ⁹ 5 ¹⁰ 5

¹ 6 ² 5 ³ 6 ⁴ 5 — — —) ⁵ 5 ⁶ 3 ⁷ 2 — — — ⁸ 2 ⁹ 2 ¹⁰ 2 ¹¹ 2 ¹² 2

[导板]

察 院 堂 难 坏

¹ 5 ² 7 ³ 2 — — — ⁴ 6 ⁵ 6 — — — ⁶ 5 ⁷ 5 — — — (5 — —)

我

5 ¹ 5 — — — ² 3 — — — ³ 2 ⁴ 2 ⁵ 2 — — — ⁶ 2 ⁷ 2

翰林学院 (依

¹ 1 — — — (白) 哎呀, 母 — — — 啊, 啊! (6 — — 5 — —)

~574~

[大哭腔]

5 11 11 $\frac{1}{2}$ 5 5 — $\overset{18^\circ}{2}$ 5 — 3 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$
告 状的 民 妇 人 哪 (咏)

$\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ — $\overset{18^\circ}{2}$ — $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 3 — $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 21 |
(咏)

$\frac{4}{4}$ 2 — (55 51 | 61 65 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 21 | 2 —) $\overset{18^\circ}{5}$ 55 |
(咏)

$\frac{1}{2}$ 5 25 21 | 1 — $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 21 | 1 — 65 51 |

$\frac{1}{2}$ 5 — (5 55 | 2 5 25 21 | 12 1 25 21 |

12 55 21 76 | 56 5) 51 $\frac{1}{2}$ 5 | 5 — $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 21 |
原 来 是 (咏)

1 — ($\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 21 | 12 1) $\overset{18^\circ}{3}$ 33 | 2' 3 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 21 |
(咏)

5 — (3.5 32 | 1.2 35 21 76 | 56 5) 2 5 |
老 母

5 $\overset{v}{1}$ — 5 | 1 — 51 5 | 5 3 2 2 |
来 来 到 这 边。

~ 575 ~

1. (1 1 1 | 25 55 52 | 1 — 25 55 |

5i 5 53 32 | 12 1 25 52 | 15 1 25 55 |

25 2 25 55 | 5i 5 53 22 | 1 —) i . i |
我 只

i6 65 53 | 3' 2' 2 2 | 1 — 25 52 |
说

1 — (25 55 | 5i i5 53 32 | 12 1) i i |
俺 母

5 5 — — | 2 2i 2 5 | i . 7 6 5 |
子 难 得 相 见,

5' i i6 65 | 5 — 5 i | i i — i5 |
哪 料 想

53 25 53 2 | (23 21 51 2) | i i i5 — |
蔡 院 堂 又 得 团

5 2³ 2 2 | 1. (1 1 | 1 | 5 65 32 |
园。

~576~

1 - 25 55 | 5i i5 53 32 | 15 1 25 52 |

15 1 05 53 | 23 2 23 23 | 56 65 35 32 |

1 -) 5 5 | 2 ²i - ²v | i i ⁱ5 - |
 尘 世 上 娘 告 父

(⁶i⁶i⁶i⁶i⁶ 65 5) | 2 2i 2 5 | ⁵i - ⁱ6 65 |
 为 儿 我 怎 断?

5 - ^v⁵i - | i i - ⁱ5 | 5 53 2 - |
 这 件 事 叫 儿 我

(23 2i 6i 2) | i i 5i ⁱ5 | 5 53 2 [~]2 |
 左 难 右 难。

1. (1 1 | 1 | 5 65 32 | 1 - 25 55 |

5i i5 53 32 | 15 1 25 52 | 15 1 05 53 |

25 2 25 55 | 56 i7 64 32 | 1 -) 5 5 |
 我 有

~577~

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ —^v | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}5$ — | ($5\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 65 5) |
心 下堂去

$\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}3$ | $\dot{6}5$ 5 — — | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
母子相见, (仓一)

5 $6\dot{1}$ 65 5 | 5 $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 65 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $6\dot{1}$ 65 |

65 5 $0\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 $6\dot{1}$ 65 35 | 23 2 22 23 |

[流水板]

56 65 33 32 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 | 2 $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ (2 $\dot{1}5$ | $\dot{1}$) $5\dot{3}$ |
众 人 役 呐

$2^{\frac{3}{2}}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}5$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}3$ — | 3 (36 |
声喊 站立 两 边。

5 5 | 5 36 | 5 5 | 5 36 | $5 \cdot 5$ | 5 2 |
俺 母 子

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | 6 — | 6 — | 6 5 |

5 3 | 3 — | 3 2 | 2 — | 2 — | (23 $2\dot{1}$ |
(乙 打 乙. 0 台 一)

~578~

$\underline{6\dot{1}}$ 2 | 2 $\underline{35}$ | 2 2 | 2 $\underline{6\dot{1}}$ | 2 2 | 2 $\underline{35}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\dot{2}}$ — | 2 — | 2 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{2}}6$ — | 6 — |
只 隔 着

6^{\vee} $\underline{65}$ | 5 3 | 3 — | 3 $\overset{\sim}{2}$ | 2 — | 2 $\underline{2}$ |

6 6 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\overset{6}{\dot{2}}5$ 5 | 5 — | 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{2}}3$ — |
一 席 之 远，

3 — | 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ — | 2 ($\underline{55}$ | 2 2 | 2 $\underline{6\dot{1}}$ |
(乙 打 乙 0 台 台)

2 2 | 2 $\underline{55}$ | $\underline{23}$ $\underline{23}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 2 2 | 2 $\underline{35}$ |
台 台 台 台 台 台 台)

2 2 | 2) $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}5}$ 5 | 5 — | 5 — |
我的老母亲(哪)，

5 — | 5^{\vee} $\overset{18}{\dot{2}}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ 2 | 2 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 5 —^v | $\dot{1}$ —^v |
(哦)

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | 2 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — | $\overset{\sim}{6}$ — | 6 — | 6^{\vee} $\underline{5\dot{1}}$ |

~579~

13 5 | 5 — | 5 — | (5 — | 5 — | 5 · 6 |
(乙打 2 0 台 台 台 · 台

5 i | 65 6i | 5 6i | 5i 65 | 23 23 | 5i 65 |
令 台 乙 令 台)

1 12 | 35 32 | 1 —) | i · 5 | 5 3 | 23 2i |
好 以 似

6i 2 | 2) i | i 5 | 5 53 | 23 2i | 1 — |
隔 着 那 万 垂 山。

(6i 32 | 1 5 | 65 32 | 1 — | 25 55 | 56 65 |

35 32 | 1 12 | 35 32 | 1) 2 | 5 53 | 2 53 |
忙 吩咐 众人

2 — | 2 2i | 6 — | 6 6 | 6 — | 6 65 |
役

5 — | 5 — | (乙打 | 乙 材 | 仓才仓 | 材 仓 |

才 仓 乙 才 | 仓 — | 6i 6i 6i 6i | 65 6i | 5 6i | 5i 65 |

~580~

23 23 | 5i 65 | / 12 | 35 32 | / —) | i i |
且把

(0 55 5 55 5 55 5) ^{18°} — — — — —
i 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 2 | 2 — |
门掩 (咏)

2 12 | 5 — | i — | 2 ³ 2 | 2 12 | i — |

i 6 | 6 — | 6 5i | i 3 5 | 5 — | 乙才 |
(乙打)

0 才 | 仓才仓 | 0 才 | 才才 | 仓才仓 | 才才 |

枪才 | 仓 6 | 56 53 | 23 23 | 5i 65 | / 12 |

35 32 | /) i | i i | 5 5 | 5 ⁵ 7 | / — |
将 氏 妇 带 二 堂

/ — | / 5i | i 3 | 3 — | 3 2 | 2 — |

2 (2 | 2 — | 23 21 | 6i 6i | 2 — | 2 —) |

2 2 | 5 2 | 1 6 — | 6 — | 6 6 | 6 — |

帶 二 堂

61 61 | 35 35 | 6 —) | 2 — | 5 6 | 6 65 |

本 院 要 盤。

5 25 | 5 (5 | 5 - | i i | 65 #4 | 5 -) ||
(台 -)

邓禹营下笑连天

1 = ^bB

选自《收岑彭》中邓禹的唱段

郑秀芬演唱

程建坤记谱

[小栽板]

(打 ¹¹) 5₃ — | | 65 32 12 55 65 32^v
台 台

1₃ —) 2₃ 2₃ 56 6.5 5 — 5 5 | —
邓禹 营下 笑连天,

¹⁸ 3₃ 3₃ 3₃ 3₃ 3₃ 3₃ — 2^v 5 2[~] . | | 2[~] — ¹ | —

[4板]

(打 5₃ — | —) 4/4 | 1 —) | 7 | 6 5 ¹ 3 35 |
小 岑 彭

2 — ^v 2 5 | 5 6¹ 5 — ^v | 6. 5 6¹ ^{#4} |
儿果 中 我的机关。

^{#4} ^v 3 24 32 | 1[^] 6 16 16 1 | | 1 6¹ 65 32 |

1 — 5.1 | 11 | 6⁶ 65 35 32 | 16 11 15 32 |

~583~

16 | 11 15 65 | 25 2 25 25 65 | 56 65 25 25 32 |

1 -) | 1 5 | 5 | - 5 | 1 5 4 4 |
差 马 武 抢来了

(3 1 6 65 5) | 1 16 16 5 | 5 (1 6 5 |
王莽的女 (呀),

1 6 16 16 | 5 6 65 5 | 5 1 6 65 |

65 5 6 65 | 65 5 1 16 | 5 6 65 25 25 |

25 2 02 23 | 56 65 53 32 | 1 -) | 1 5 |
小

1 67 6 | 3 6 6 35 | 2 (3 2 6 2) |
景 丹 又谁来

65 65 6 4 | 4 35 2 32 | 1 (6 1 1 |
他的年近残。

1 6 65 32 | 1 - 5 1 1 | 6 6 65 25 25 32 |

~584~

1.6 1.1 1.5 3.2 | 1.6 1.1 1.5 6.5 | 2.3 2 6.6 6.5 |

6.6 6.5 3.5 3.2 | $\frac{2}{4}$ 1) $\frac{3}{4}$ 5 | 1 1.1 | 1 $\frac{4}{5}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ |
我把他的衣着

0 5 | 1 1 | 3.1 6.5 | $\frac{4}{5}$ — | (6.6 6.6) 6.5 $\frac{4}{5}$ |
都诤一处，

6.6 6.6 | 5.1 6.5 | 5 6.1 | 5.6 5.3 | 2.1 2.3 | 5.1 6.5 |

1 1.2 | 3.5 3.2 | 1) 5 | 1 1 | 1.3 5 | (5.6 5.2) |
我看他降俺

5) $\frac{6}{2}$ | 2 3 | 5(6 5.2 | 5) 6 | 7 2 | 6 5 |
不降俺? 走进了大军

2 — | 2 5 | 5 — | (乙大 | 乙才 | 才才 |
帐

6.6 6.6 | 6.5 6.1 |

5 —) | 1 1 | 6.1 5 | 5 — | 5 $\frac{5}{3}$ | 0 $\frac{18}{3.5}$ |
施礼相见， (依

~585~

$\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ ' $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{35}$ | $\dot{1}$ — |

$\dot{1}$ — | (乙 大 | 乙 才 | 才 材 | 仓 仓 | 乙 才 |

才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 6 | 58 53 |

2.3 23 | 5.1 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 6 | 3 $\dot{2}$ |
问 伯 母

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{35}$ 6 | 6 ($\underline{35}$ | 6 6 | 6 —) |
公 主

$\dot{2}$ ' $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\underline{61}$ | 5 (5 | 5 — | $\dot{1}$ $\underline{51}$ |
你 可 安?

65 #4 | 5 —) ||
(台 —)

秦氏泪如麻

1 = ^bB

选自《铡美案》中秦香莲的唱段

唐金焕演唱

程建坤记谱

[滚白]

恒起渐快

(嘯) 打 仓 才 仓 才 仓 卜 仓 仓 仓 | 2 5 2 1

2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 ^v 3_{///} — 2³ 2³ 2 1 2 1 |

7_{///} — [↑] 6¹ 6¹ 6¹ 6¹ 6¹ 6 5 2 5 ^v 5₅ 5_{///} —) |

5¹ 3¹ 2 2 5 1 6 2 — | (5 3 2 6 1^v 2_{///} —)
秦 氏 泪 如 麻,

2 2 2 1 1 6 ^v 5 1 5 5₅ — 3 — 2 —
手 拉 二 鬼 象。

1 — | (6_{///} — 5_{///} —) 5¹ 3¹ ^v — 5¹ 1¹ — ^v
强 盗 不 识

2 — | (5 3 2 6 1^v 2_{///} —) | 2 2 2 2 2
我 他 母 子 三 人 转

~587~

$\dot{2} \overset{\cdot}{6} \sim \dot{5} \overset{\cdot}{5} - | (\dot{5} \overset{\cdot}{5} -) | 5 \dot{1} \dot{1} 5 - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{8}$
 (啊, 啊!) 转回家。(呀) (哦)

$\dot{5} - \dot{3} - \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2} \dot{2} \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2} \dot{2} \overset{\cdot}{2}}} \dot{2} \dot{1} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{8} \sim \dot{2} \overset{\cdot}{2} -$
 (打) (哦)

$\dot{5} \dot{7} - \underline{\underline{6 \cdot 5}} 5 \dot{1} \dot{5} - \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2} \dot{2} \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{2}} | \frac{4}{4} 2 - (\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \dot{1}}}) |$
 (乙 — — —) (哦) (台 — 台)

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2} \dot{2} \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | 2 -) \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{55}} | \dot{2} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2} \dot{2} \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} |$
 (哦)

$\dot{1} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} - \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} | \dot{5} - (\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \dot{5}}}) |$

$\dot{2} \dot{5} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{12}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2} \dot{2} \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{76}} \overset{\cdot}{2}$
 渐慢

$5 - - -) \quad) 0 (\quad (22 -$
 (白: 啊! 你个 — 强 — 盗)

打 $\dot{6} \overset{\cdot}{m} - \dot{5} - \dot{5} \dot{5} - \dot{3} - \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{2}}} 2 \dot{2} -$
 (2 —)

[板极]

$\dot{1} \overset{\cdot}{m} - \dot{1} \overset{\cdot}{m} - | \frac{4}{4} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} 5 |$

~ 588 ~

$\overset{6}{\underset{6}{i}} \overset{6}{\underset{6}{i}} \underline{65} \overset{\vee}{\underline{33}} \underline{32} \mid \underline{\underline{122}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{16}} \mid \overset{6}{\underset{6}{i}} \overset{6}{\underset{6}{i}} \underline{65} \overset{\vee}{\underline{35}} \underline{6i} \mid$

$5 \cdot \underline{6} \underline{56} 5 \mid \underline{35} \underline{6i} \underline{65} \underline{53} \mid \overset{3}{\underset{3}{2}} \overset{3}{\underset{3}{2}} \underline{2i} \underline{2i} 2 \mid$

$\underline{23} \underline{23} \underline{53} \underline{55} \mid \underline{65} \underline{6i} \underline{56} \underline{55} \mid \underline{6i} \underline{65} \overset{\vee}{\underline{33}} \underline{32} \mid$

$1 \cdot \underline{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid 1 -) \tilde{i} \cdot \underline{6} \mid \overset{6}{\underset{6}{5}} - \overset{3}{\underset{3}{2}} \overset{3}{\underset{3}{2}} \overset{3}{\underset{3}{2}} \overset{3}{\underset{3}{2}} \mid$
秦 香 莲 (咏):

$i - (\underline{25} \underline{5b7} \mid \underline{12} i) \overset{18}{\underset{18}{3}} \underline{33} \mid 2 \underline{35} 2 \underline{2i} \mid$
(咏)

$5 - (\underline{3 \cdot 3} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{53} \underline{2i} \underline{76} \mid \underline{56} 5) 5 i \mid$
我 离

$\tilde{i} \overset{\sim}{\underset{6}{2}} \overset{\sim}{\underset{6}{2}} \overset{\sim}{\underset{6}{2}} i \mid i \underline{25} \overset{\sim}{\underset{6}{7}} \overset{\sim}{\underset{6}{7}} \underline{65} \mid 5 \underline{6i} \underline{66} \underline{65} \mid$
了 张 家 店,

$5 - \overset{\vee}{5} i \mid i \overset{\vee}{i} \overset{\sim}{\underset{6}{6}} \overset{\sim}{\underset{6}{5}} \mid 5 \underline{25} \underline{53} 2 \mid$
手 拉 着 儿 女

$(\underline{25} \underline{2i} \overset{2}{\underset{2}{i}} \overset{2}{\underset{2}{i}} 2) \mid \overset{5}{\underset{5}{i}} \cdot i \mid i \overset{\sim}{\underset{6}{5}} \mid 5 \overset{\vee}{5} 5 \overset{\sim}{\underset{6}{3}} \overset{\sim}{2} \mid$
泪 不 干。

~589~

(1. 6 16 1)
 1 — — — | 1 25 5[#]4 52 | 1 — (25 55 |

5i 15^v 25^v 32 | 12 1 25 52 | 12 11 25 53 |

23 2 25 [#]45 | 5i 5^v 52 32 | 1 —) i i |
 我心

5i 65 ³/₂3^v — | 3^v 2³/₂ 2³/₂ 2 | 1 — 25 52 |
 中

1 — (25 55 | 5i 65 52³/₂ 2³/₂ 2³/₂ | 12 1) 5i i |
 痛

i 15 — 3^v | 5 ³/₂3^v i 2i | i (i 6 5 |
 恨 落 情 汉,

i . 6 i6 i6 | 5 35 65 i | i i, 6i 65 |

35 35 6i 65 | 65 i 6i 6i | 5 6i 65 35 |

³/₂2³/₂ 2³/₂2³/₂ 21 23 | 56 55 3.3 32 | 1 —) i — |
 你

$\dot{1} \dot{1} - \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid 2 \mid (\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid 2) \mid$
做 比 爭

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{1}) \mid$
心 可 安?

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid 1 - \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid$

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid$

转[流水板]
 $\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid 1 \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{1} \dot{5} \mid$
得 笑 贵

$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid (\dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid$
忘 贫 贱,

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
忍 叫 妻 儿

$\dot{1} (\dot{2} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} (\dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid$
受 饥 寒。 我 到

~591~

$\widehat{25} \widehat{53} | 2 - | 2(\underline{22} | 2 \underline{55} | 2 \underline{6\dot{1}} | 2 \underline{55} |$
南 衙

$\underline{25} \underline{\overset{b}{7}\dot{1}} | 2 -) | \widehat{25} 5 | \widehat{53} \widehat{21} | 1 - | (\underline{53} \underline{25} |$
把 冤 喊 (哪),

$\underline{21} 1 | \underline{53} \underline{25} | \underline{25} \underline{21} | 1 \underline{\overset{b}{7}\dot{6}} | \underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} |$

$\underline{5\dot{1}} \underline{65} | 1 \underline{12} | \underline{35} \underline{32} | 1 -) | \dot{1} 5 | \widehat{\underline{53} 2} |$
色 大 人

$(\underline{25} \underline{21} | \underline{6\dot{1}} 2) | 0 \dot{1} | \overset{5}{\cancel{7}} - | 5 5 | \widehat{\underline{56} \underline{\overset{\sim}{2}\dot{1}}} |$
放 粮 没 回 还。

$1 - | (\underline{6\dot{1}} \underline{32} | 1 5 | \underline{65} \underline{32} | 1 - | \underline{22} \underline{23} |$

$\underline{56} \underline{65} | \underline{35} \underline{32} | 1 \underline{12} | \underline{35} \underline{32} | 1) 5 | 5 5 |$
强 盗

$\dot{5} \dot{5} \dot{7} | \dot{3} - \vee | \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{1} - | (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} |$
差 人 查 小 店,

$\underline{65} \dot{1} | \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \dot{1}) \dot{1} | \dot{1} 5 | 5 5 |$
将 俺 母 子

~ 592 ~

$\dot{2} \dot{1} \text{ — } | 1 (\underline{11} | 1) \underline{23} | \underline{23} 1 | 2 \text{ — } | 2 (2 |$
(唉)

2 0 | $\underline{23} \underline{21} | \underline{61} \underline{31} | 2 0) | \dot{5} \dot{7} \dot{7} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} |$
母 子

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{6} | 6 (6 | 6 \text{ — } | \underline{61} \underline{61} | \underline{35} \underline{65} | 6 \text{ — }) |$

$\dot{2} 5 | \underline{57} \underline{65} | 5 \dot{2} \underline{4} | \hat{5} (\underline{53} | 5 \text{ — } | \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} |$
赶外边。

$\underline{65} \underline{\#43} | 5 \text{ — }) ||$
(台 —)

~593~

适才间三军忙报罢

1 = $\flat B$ 选自《雷振海征北》中雷振海的唱段 范应龙演唱
程建坤记谱

[二八板]

(哪) 一打 — $\frac{2}{4}$ | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 八 6 |

56 53 | 21 23 | 5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 2 |
适

$\dot{2}$ 7 | 7 7 | 63 5 | 5 6 | 5 — | (乙 才 |
才 间 三 军

才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 才 乙 才 | 仓 6 | 56 53 |

2.3 23 | 5.i 65 | 1 . 2 | 3.3 32 | 1 —) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
忙 报

$\frac{3}{2}$ 5 — | 5 — | 5 — | 0 $\overset{18^\circ}{3}$ | $\overset{18^\circ}{3}$ — | $\overset{18^\circ}{3}$ — |
罢, (咏)

$\dot{3}$ $\overset{v}{2}$ $\dot{5}$ | 2 — | 2 — | 2 35 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — |
(打打 打打 打打)

乙 才 | 才 材 | 仓 仓 | 〇 才 | 才 材 | 仓 仓 |

才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 〇 | 56 53 | 21 23 | 5i 65 |

1 . 2 | 35 32 | 1) 2 | 27 6 | 65 5 | (56 52 |
适 才 间 三 军

5) 5 | 5 5 | $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\vee}{55}$ | 5 5 | 5 — $\overset{\vee}{}$ | i i |
忙 报 罢, 他们 都 言 说 当 阳

2 . i | $\overset{\vee}{3}$ 5 | 5 — | (6i ii | 23 2i | 6i 56 |
公 主 把 兵 发。 乙 才

5 — | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 56 53 |
才 材 仓 才 仓 材 仓 枪 乙 才 仓

21 23 | 5i 65 | 1 12 | 3.5 32 | 1) 2 | 2 $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}}$ |
他 那 里

65 5 | (56 52 | 5) 5 | 5 5 | $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$ — | 5 56 |
来 忌 我 知 道, 来 来(里)

5 — | (65 56 | 5) | i . i | $\overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | i 56 |
来, 为 的 曾 超 小 兔

~595~

5 — | (6i ii | 23 2i | 6i 56 | 5 — | 仓 才 |
 家。 (乙 才 才 材

仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 | 56 53 |

2i 23 | 5.i 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1) i | $\frac{2}{2}$ 7 6 |
 俺 本 是

6.5 55 | (5.6 52 | 5) 5 | 5 5 | $\frac{5}{5}$ 6 (56 | 5) 2 |
 公公儿媳 不 搭 话, 我

5 5 | 5 5 | (56 52 | 5) $\frac{2}{2}$ 之 | $\frac{2}{2}$ 5 . 6 | 5(6 52 |
 怎样 上 城 去 见 她。

5) 2 | 2 $\frac{2}{2}$ 7 | 37 65 | 5 . 5 | 5 — | 0 6 |
 荒 乱 年 论的什么 真 和 假? 太

$\frac{2}{2}$ 6 $\frac{2}{2}$ 6 | $\frac{2}{2}$ 6 66 | 5 \sim 6 | 5 — | (67 67 | 67 67 |
 平 年 回 朝去 查 家 法。

67 56 | 5 — | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |
 (乙 才 才 材

56 53 | 2i 23 | 5.i 65 | 1 . 2 | 3.3 32 | 1) 2 |
 未

~596~

$\dot{2}$ $\dot{\dot{2}}7$ | 7 — | 7 7 | $\dot{\dot{2}}3^{\uparrow}$ — | 3 ($\underline{35}$ | 6 6 |
 上 城 先 把 爷
 (乙 打 乙 0 仓 —)

6 $\underline{35}$ | 6 6 | 6 $\underline{35}$ | 6 6 | 6 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 宝 刀

5 7 | 6. $\underline{5}$ | $\hat{5}$ — | 5 — | (乙 才 | 才 材 |
 掛

$\overline{\text{仓}^{\circ\circ}\text{柏}}$ | 乙 才 | 才 材 | $\text{仓}^{\circ}\text{才}$ 仓 | 材 仓 | 枪 乙才 |

仓 \sim 6 | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ | 1 $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

廿 $\hat{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{\dot{2}}6$ — — — — — 6 $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{25}$ $\hat{5}$ — — ||
 虎 皮靴 只 在 城 头 上 扎。

(啷 — — — 仓)

~ 597 ~

令人开道齐呐喊

1 = ^bB 选自《化心丸》中色扭的唱段

王祖午演唱

程建坤记谱

(嗬) | 八 | 仓 | 仓 | 仓 ||: 仓才仓 才才 才才才

才才 ||: 仓才 | 仓才 | 仓 | 卜 | 仓 | 仓 | 仓 |

[大起板]

八 ||: 廿 3 — 5 6̣.6̣ 6̣.6̣ 6̣.6̣ 65 3̣.3̣ 5̣.5̣ 3̣.2̣ 6 | 2 — ||
(仓)

||: 2 — 仓 — || ^{渐快} 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 23 21 23 21 3̣ —
仓才仓才 仓卜 仓 仓 仓)

2̣.2̣ 2̣.2̣ 2̣.2̣ 21 21 6̣.6̣ — 6̣.6̣ 6̣.6̣ 6̣.6̣ 65 2 5 6

5 6 5 6 5̣.6̣ 5̣.6̣ 5̣.6̣ 5̣.6̣ 5 —) 6 6 —
[大起板]
令人

18°
6 — — 6 0 | (0 大 仓 0 嗬) 仓 | 6 6 — 6 —
(也) 开边 (也)

~598~

00 | (仓才 仓一) | 66 65 5¹⁸ 5 — — —
齐呐 喊 (哪), (吧)

(哪) 拉大 大哪 仓才 材 仓才 材 渐快 仓才 仓才

仓才 仓才 仓才 仓 — 5⁶ⁱ 5⁶ⁱ 5⁶ⁱ 5⁶ⁱ 5⁶ⁱ —

1 2⁶ⁱ — 7⁶ⁱ — 5 3.5 6i 65 2 5 — 6 50

6 50 6 56 56 56 56 5⁶ⁱ — — —

[导板]

6 6 — — — 60 76 6 3. 5 6⁷6 5 —
令啊 人开道

(5⁶ⁱ — — —) | 2 2 2 1. 2 6¹⁸ 6⁶ⁱ 5⁶ⁱ — — —
齐呐 喊 (哪), (吧)

(哪) — 大白 仓材材 材材材 才才 材才 才才

[板]

4/4 仓 — 才 才 | 0 0 2 23 | 5 — 3 32 |
台 — 仓 材

~599~

1 16 16 1 | 6.i 65 35 32 | 16 12 53 5 |
 仓 才 仓 — 才 仓 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓

6i 65 35 32 | 12 16 16 1 | 6.i 65 35 6i |
 才 仓 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 —) 才 仓 才 仓

5. 6 56 5 | 3.5 6i 65 35 | 2.3 21 21 2 |

2.3 23 53 55 | 65 6i 56 5 | 6.i 65 35 32 |

1 — 2 ^渐 2 ^渐 | 1 —) 65 6 | 6 — (65 6 |
 来了我 (也)

6 7, 67 65 | 3.5 35 67 65 | 65 6) 6 6 |
 陈 (哪)

6 5 3 ^v | #4 5 i . 6 | (56 56 56 56)
 卅 放 粮 官。

5 i 2i 6i | 5 — 6.i 65 | 6.i 65 35 6i |

53 5 ^v 3.5 6i | 53 5i 65 35 | 21 2 21 23 |

53 55 3.3 32 | 1 —) $\frac{3}{2}6$ | | 6 65 5 | 6.3 |

随 帶 着

56 5) 66 66 | 6 $\overset{6}{\underset{3}{\text{c}}}$ (65 6) | $\overset{2}{\text{c}}$ 6 6 57 $\overset{6}{\underset{6}{\text{c}}}$ |
赵龙赵虎 王朝 和马汉, (哪)

3.5 35 6.7 65 | 65 6^v i | 16 | 5 i | 65 35

$\overline{6} \overset{!}{\underline{3}} - 5 \mid \overset{!}{\underline{6}} \overline{5} \mid (\underline{5.6} \underline{56} \underline{23} 5) \mid$
 二 口 铜 铁

$\begin{array}{ccccccc} \dot{1} & \dot{5} & \dot{6} & & \dot{10} & \dot{2} & \dot{7} & \dot{6} \\ | & | & | & \text{---} & | & | & | & | \\ \hline 1 & 5 & 5 & & 5 & & & \end{array} \quad \begin{array}{cccc} | & 56 & 56 & 56 & 56 \\ \hline \end{array}$
 奸细们 寒。 (念)

$$5 \mid \underline{65} \underline{61} \mid 5 - \overset{6}{\underset{2}{\mid}} \overset{6}{\underset{2}{\mid}} \underline{65} \mid \overset{6}{\underset{2}{\mid}} \overset{6}{\underset{2}{\mid}} \underline{65} \underline{65} \underline{23}$$

~ 601 ~

5 6 5 5 6 5 6 i | 5 6 i i 6 5 5³ 5 | 2 5 2 5 i 6 5 |

转[流水板]

$\frac{6}{c}$ i 3 5 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 5 | i i | $\frac{6}{c}$ i 6 5 | 5⁺ 5⁺ |
想 当初 我铡 坏

5⁺ (5 5) | 5⁰⁰ 5 5 | 5 5 5 | i i 6 | i 6 6 5 | 5 — |
我的 儿 色 勉,

($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) ($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) | 6 5 5 | ($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) ($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) | 5 i 6 5 | 5 2 | 7 7 7 |
那 赵 王 在

6 6 | (6 3 5) | 6 5 | 5 5 6 | 5 (5 6) | 5 3 |
铡 口 染 黄 泉。 把

$\frac{6}{c}$ 7 7 | 7 7 | (7 7) | 7 7 | 7 5 6 | 6 — |
郭 槐 郭 松 齐 铡 坏 (呀),

($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) ($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) | 3 5 6 | ($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) ($\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i) | 3 5 6 5 | 6 6 | 6 6 |
又 铡

$\frac{6}{c}$ 3 — | 3 2 | 5 i | 6 5 5 | 5 i 5 | 5 5 0 |
坏 当 朝 的 陈 状 元。 (唻)

($\frac{3}{2}$ 5 $\frac{3}{2}$ 5) 5 6 | 5 6 i | 6 5 2 3 | 5 — | 5 i 6 5 | 2 3 2 3 |

转 [= 八极]

5.i 65 | 1. 2 | 3.3 32 | 1) 5 | 6 6 | 5 — |
在 金 殿 我

5 6 | 25 5 | 5 — | 5 — | (乙才 | 才 才 |
领 了

仓才仓 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 0 | 6i 6i 6i | 65 6i |

5 6i | 5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.3 32 |

1 —) | 6 6 | 65 5 | 5 — | 5 5 | 5 — |
旨 一 卷 (哪), (地) (乙打

乙才 | 0 才 | 仓 仓 | 0 才 | 才 才 | 仓才仓 |

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 |

1. 2 | 3.5 32 | 1) 2 | 27 65 | 56 5 | (5.6 52 |
在 金 殿 我领了

5) 5 | 5 — | 5(6 52 | 5) 6 | 6 — | 6 6 |
旨 一 卷, 陈 卅 放 粮

~ 603 ~

5 2 7 | 6 5 | (6.i 65 | 6.i 65 | 65 #4 | 5 — |
把民 安。 (乙 才 才 才

仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |

5 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.5 32 | 1) 5 |
为

3 65 | 56 5 | (5.6 52 | 5) 5 | 5. 6 | 5 (56 |
放 粮 把我的 心 用 遍,

5) 2 | 5 5 | 55 56 | (65 56 | 5) 5 | 5 5 |
每 日 间 巧 装 改 扮 到 乡

5 (6 56 | 5) 2 | 2 27 | 67 65 | 5. 6 | 5 — V |
间。 众 百 姓 状 纸 如 雪 花,

i 5 i | i i | 65 #4 | 5 — | (6i ii | 23 2i |
都 告 的 国 舅 卅 县 官,

i 56 | 5 — | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |
(乙 才 才 才

56 53 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.5 32 | 1) 2 |
我

~604~

$\dot{2}$ $\dot{2}^{\underline{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}^{\underline{5}}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 开 侧 | 先 侧 | 四 国 舅,

$\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}^{\underline{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}^{\underline{5}}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 把 州 官 县 官 压 进 监 (哪)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — |
 (乙 才 乙 0

才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 乙 | $\dot{6}^{\underline{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\underline{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 众 百 姓 们 一 个 个

$\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ —) | $\dot{6}$ $\dot{2}^{\vee}$ | $\dot{5}$ — \vee |
 都 言 讲, 都 言 说

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 贪 官 运 吏 太 凶 残。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | 0 0 | 0 0 | 枪 乙 才 | 仓 乙 |
 乙 才 才 材 仓 材 仓

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 一路

~ 605 ~

6 — | 6 — | 6 (66 | 6 66 | 廿 6) 6 6 — —
[尖板]
暗(哪)

6 $\frac{7}{2}$ 66 6 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 6 — | (哪 仓才 仓 —) | $\frac{7}{2}$ 6 6 $\frac{2}{2}$
盘 心腹 争, 前 通 不

$\frac{2}{2}$ 3 $\frac{7}{2}$ (仓) | i — $\frac{7}{2}$ 5 65 5 — | (大 台 |
行 为 哪 般?

仓 — | 才 台 | 仓 —) ||

~ 606 ~

姐丈且息雷霆怒心

1 = ^bB 选自《金麒麟》中刘义纳唱段

马林章演唱

程建坤记谱

(嘯) ——— 打 $\frac{2}{4}$ | 仓 才 | 仓 材 | 才 仓 | 乙 才 |

才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 $\overset{\sim}{6}$ | 56 53 |

21 23 | 5 1 65 | 1 · 2 | 35 32 | 1) 2 | 2 — |

[二八板]

姐 丈

(0 66 5 66 5 66)
2 6 | 6 56 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |

且 息

(乙 打 乙 才

才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 枪 乙 才 | 仓 — | 5i 5i 5i |

65 6i | 5 ^v 6i | 56 53 | 21 23 | 5i 65 | 1 · 2 |

3.5 32 | 1 —) | i i | 5 5 | 5 — | 5 — |

雷 霆 怒,

~607~

5 — | $\frac{5}{2}3$ — | 0 $\overset{18^\circ}{3}$ | $\overset{18^\circ}{3}$ — | 3 — | 2 $\overset{m}{\sim}$ |
(咏)

2 — | 2 3 | i — | i — | i — | 仓 仓 |
(乙 打 乙 才

0 才 | 才 材 | 仓才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 6 |

5 $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{51}$ $\underline{65}$ | 1. 2 | $\underline{3.3}$ $\underline{32}$ | 1) 2 |
姐

2 — | 2 6 | 6 ($\underline{56}$ | 5) 3 | 3 3 | $\underline{2.3}$ i |
丈 且 息 雷 霆 怒,

i 7 | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | 5 $\underline{62}$ | 5 ($\underline{56}$ | 5) $\overset{2}{2}$ | 2 $\underline{65}$ |
听 我 掏 心 叙 情

5 ($\underline{56}$ | 5) $\overset{2}{2}$ | 2 7 | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | 0 5 6 | 5 — |
由。 自 从 余 安 犯 罪 后,

$\overset{m}{\sim}$ $\underline{65}$ | $\underline{52}$ $\overset{2}{2}5$ | ($\underline{56}$ $\underline{52}$ | 5) 5 | $\underline{53}$ 6 | 5 ($\underline{56}$ |
为 弟 昼 夜 发 忧 愁。

5) 2 | 2 7 | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | 0 5 6 | 5 — | $\underline{67}$ $\underline{65}$ |
姐 去 县 衙 苦 哀 求, 同 胞

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | ($\underline{56}$ $\underline{52}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{53}$ | 5 ($\underline{56}$) | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{56}$ |
义 重 情 难 丢。 哪 料

5 — | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{0.6}$ 5 | 5 — |
想 色 文 他 移花接木 夹我手,

5 . $\underline{5}$ | $\dot{7}$ — | 5 . $\underline{6}$ | 5 — | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
报 私 仇 要 害 巧 风 大 虎

0 $\dot{1}$ $\underline{56}$ | $\dot{5}$ — | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | 5 — |
— 命 休。 (乙 才 才 才

仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 |

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ | $\underline{23}$ | $\underline{5}$ | $\underline{65}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ |
我

$\dot{2}$ 7 | $\underline{65}$ $\underline{55}$ | ($\underline{56}$ $\underline{52}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
自 知 作弊心虚 谨 防 守,

\sim 6 . $\underline{5}$ | 5 — | 6 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}6}$ | $\underline{56}$ $\underline{52}$ | 5) 5 |
也 只 好 不 再 追 来 不

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{5(6}$ $\underline{52)}$ | $\frac{1}{4}$ 7 | 7 | $\dot{7}$ | ($\underline{乙}$ 打 |
再 冤。 似 这 样

~ 609 ~

乙 | 仓 | $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{7.7}$ | $\overset{\circ\circ}{7\overset{\circ}{7}}$ | 7 | 7 | $\underline{7.2}$ |
— 桩 兔

7 | $\underline{66}$ | $\underline{66}$ | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | $\underline{06}$ |
案 经造 就, (乙大 乙 仓才 乙才 仓才 仓)

$\underline{55}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{55}$ | 1 | $\underline{3.2}$ | $\underline{1)2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{i.i}$ | i |
我 自知 罪孽 深

i | i | $\underline{i3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | 廿 (仓才 仓 — 5 —)
至 满 面 羞。

[尖板]

2 $\underline{55}$ $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{e}3$ $\overset{\circ}{5}$ — $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}5$ $\overset{\circ}{6}$ — (6 — — —)
望 姐夫 大 人 抬 贵 手, (打打仓—都—仓—)

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}}$ $\overset{\circ}{i}$ — $\overset{\cdot}{6}$ — | $\overset{\cdot}{5}$ — $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\circ}{6}$
这 教 训 我 永 世 (哪—仓) 记 心

$\underline{6.3}$ $\overset{\circ}{5}$ — (八 打 | 仓 —) ||
头。

~ 610 ~

传传传(来)禀禀禀

1 = ^bB 选自《崔凤英搬兵》中崔凤英的唱段 高金焕演唱 程建坤记谱

[四板]

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ ($\underline{6i}$) | $\dot{2}$ ($\underline{6i}$) | $\dot{2}$ ($\underline{6i}$) | $\dot{2}$ ($\underline{6i}$) |

(哎)

(轻去) ^{pp} 顷 才 顷 才 顷 才 顷 才

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{7}$ $\underline{65}$ | $\dot{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{66}$) | $\underline{56}$ $\underline{56}$ |

晚 得 了,

顷 才 顷 才 顷 才 顷 才 顷 — 冬 冬 冬 冬

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{65}$ $\sharp 4$ | $\dot{5}$ — | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

冬 冬 乙 才 才 才 创 才 创 才 创 枪 才

$\dot{2}$ ($\underline{\dot{2}\dot{7}}$) | $\underline{5\cdot 1}$ $\underline{65}$ | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\cdot 1}$ $\underline{65}$ | $1\ 12$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

[二八板]

1 —) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ ($\underline{6i}$) | $\dot{2}$ ($\underline{6i}$) | $\dot{2}$ ($\underline{6i}$) |

传

$\dot{2}$ ($\underline{6i}$) | $\dot{2}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ — $\overset{\sim}{\vee}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{65}$ |

传

传来

~ 611 ~

5 $\tilde{6}$ | $\hat{5}$ — | ($\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}} \sharp 4$ | 5 — |
(打打打打 打打 乙 才 才 才)

仓才 仓 | 材 仓 | 枪 乙才 | 仓 — | $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{35} \underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{6}} \underline{53}$ | $\underline{21} \underline{23}$ | $\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 1 $\underline{12}$ | $\underline{35} \underline{32}$ |

1 —) | $\dot{5} \underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — |
栗 栗 栗,

$\overset{6^\circ}{\dot{3}}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — |
(映)

$\dot{2}$ — | $\dot{2} \underline{35}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — |
(乙 打 乙 才)

仓 仓 | 0 才 | 才 材 | 仓才 仓 | 材 仓 | 枪 乙才 |

仓 $\tilde{6}$ | $\underline{56} \underline{53}$ | $\underline{21} \underline{23}$ | $\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 1 $\underline{12}$ | $\underline{35} \underline{32}$ |

1) $\dot{5}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}(\dot{3} \dot{2})}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ |
传 传 传 来 栗 栗

~ 6/2 ~

$\overline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \dot{1}^{\vee} \underline{56} | \dot{2} \ 5 | \underline{5\dot{2}} \ \dot{2}^{\vee} | \underline{5(6)} \ \underline{52} | 5) \ \dot{2} |$
 象, 他们言通唐王爷驾通

$\dot{2} \ \underline{2^{\#}4} | \underline{5(6)} \ \underline{52} | 5) \ 5 | \dot{2} \ \underline{27} | \underline{3\dot{7}} \ \underline{65} | 0 \ 5 \ 6 |$
 来兵。但不知派来了哪员

$\overset{2}{5} - | \underline{6\cdot6} \ \underline{65} | \underline{52} \ \overset{2}{5}^{\vee} | (\underline{56} \ \underline{52} | 5) \ \dot{2} | \overset{2}{5} \ \overset{2}{5} |$
 将? 也不知差来哪路

$\underline{5(6)} \ \underline{52} | 5) \ 7 | 7 \ \overset{2}{3} | 7 \ \underline{65} | \underline{5\cdot5} \ \underline{56} | 5 -^{\vee} |$
 兵? 老天爷保佑你可多保佑,

$\underline{57} \ \underline{65} | \underline{5\cdot6} \ \underline{25} | (\underline{56} \ \underline{52} | 5) \ \overset{2}{7}^{\vee} | \underline{65} \ \underline{5^{\#}4} | \underline{5(6)} \ \underline{52} |$
 天保佑差来一个黄月公。

$5) \ \overset{2}{5} | \overset{2}{2} \ \dot{2} \ \dot{2} | \underline{77} \ \underline{65} | \underline{5} \ \underline{5} \ \overset{2}{6}^{\vee} | 5 -^{\vee} | \overset{2}{7}^{\vee} \ \underline{56} |$
 若还是差来一个黄(啊)丞相, 贼呀

$5^{\vee} \ 5^{\vee} | 5^{\vee} \ 5^{\vee} | 5^{\vee} \ 5 | \dot{1} \ (\underline{16} | \dot{1})^{\vee} \ \underline{53} | \underline{7\dot{2}} \ \underline{76} |$
 贼, 你再想逃走万不

$\overset{2}{5}(\underline{6} \ \underline{52} | 5) \ \dot{2} | \dot{2} \ \overset{2}{7}^{\vee} | \underline{67} \ \underline{65} | \dot{2} \ \underline{5} | 5 -^{\vee} |$
 能。有姑娘我出马斜住你,

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} | \overset{2}{7}^{\vee} -^{\vee} | \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} | \dot{2} - \overset{2}{7} | \underline{65} \ \underline{2^{\#}4} | 5' \ 6 |$
 我(呀)把儿, 白布一裹点天灯, 狼

~ 613 ~

6 ²/₆ | 7 ²/₆ | 7 ²/₆ | 5 ²/₅ | 5 — | 2 5 | 5 — |
牙 箭 斜 插 儿 的 胸, 好 与 我

5 5 5 | 2 5 | 5 ²/₇ | 6 1 | 5 6 | 5 — | (5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 |
死 后 的 公 爹 鬼 根 明。

6 1 | 5 6 | 5 — | 仓 才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 6 |
(乙 才 才 材

5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 1 | 6 5 | 1 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1) 5 |
未

5 ²/₃ | 3 3 2 | 3 2 | 5 ²/₆ | 6 7 | 6 5 | 5 6 | 5 |
开 言 叫 声 小 李 虎, 你 姓 娘 我 有 话

(5 6 | 5 2 | 5) 5 | 5 5 | 5 6 | 5 2 | 5) 2 | 2 ²/₇ |
向 你 明。 随 姑 娘

3 7 | 6 5 | 0 5 6 | 5 ²/₅ | 5 5 | 6 7 | 6 5 | 5 2 | 5 6 | 5 2 |
出 城 打 胜 仗 我 的 儿 有 功 来

5) 2 | 6 2 | 7 6 | 5 (5 6 | 5) 5 | 5 ²/₃ | 3 2 |
娘 有 名 若 还 是 出 城

2 2 | 1 ²/₂ | 2 2 | 1 — | 2 5 | 5 ²/₃ | 2 1 |
打 败 仗, 我 的 儿 (啊) 儿, 娘 死 你 也

~ 614. ~

1̣ 1̣ | 2̣5 — | (2̣5 5̣5 | 2̣3 2̣1 | 6̣1 5̣6 | 5 — |
活 不 成。 (乙 才 才 材

仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 才 | 仓 〰 |

5̣6 5̣3 | 2̣1 2̣3 | 5̣. 6̣5 | 1 1̣2 | 3̣5 3̣2 | 1 —) |

5 5 | 5̣7̣ —[∨] | 2̣ 2̣ | 5̣ —[∨] | 6 5 | 5 2̣[∨] |
扭 回 头 俵 将 令, 马 前 儿 郎

(5̣6 5̣2 | 5) 2̣ | 2̣#4 — | 5̣(6 5̣2) | 2̣ 5̣ 2̣ | 5 —[∨] |
: 你 们 听。 你(呀)只 把

5 5 | 5̣7̣ —[∨] | 6 5̣6 | 5 —[∨] | 2̣ 2̣ | 7̣ 5̣ |
这 箭 牌 城 头 上 挂, 抵 禦 贼 子

(5̣6 5̣2 | 5) 3̣ | 3̣ — | 7̣ — | 0 2̣ | 2̣ 2̣ |
箭 雕 翎 未 上 城

2̣ 5̣ | 5 7̣ | 6 — | 6 5̣ | 5 — | 5 — |
先 把 我 (哇) (乙 大

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣5̣ 5̣5̣ |
乙 大 乙 仓 才 乙 才 仓 才 仓 —

~ 615 ~

65 61 | 5 61 | 5.1 65 | 2.3 23 | 5.1 65 | 1 12 |

3.5 32 | 1 —) | 5 · 5 | 53 2 | 2 — | 2 — |

队 伍 在 (啊)

2 62 | 1 — | 1 — | 1 (16 | 1 16 | 1 — |

(乙 才

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 6 | 56 53 |

才 材 仓 材 仓 材 仓 枪 才

21 23 | 5.1 65 | ^{稍快} 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 5 53 |

未 上 城

52 52 | (23 21 | 2) 5 | 5 5 | 5(6 52 | 2 5 |

先把我

队

伍 在,

崔 凤

5 — ^v | 5 53 | 23 21 | 1 56 | 5 — | (55 53 |

英

站 在

城 上

来 观

兵。

23 21 | 1 56 | 5 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — |

(乙 才 才 材

才 仓 | 枪 才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 | 5.1 65 |

~ 616 ~

1 12 | 35 32 | 1) 2̣ | 2̣6̣ 2̣ | 2̣² 5 | (56 52 |
城 头 以 上

5) 2̣5̣ | 5 5 | 52̣ i | i² 2̣ | 5 5 | 2̣ 2̣5̣ |
用 目 睛, 城 下 边 来 了

5(6 52 | 5) 5 | 5 · 3 | 2̣5(6 52 | 5) 2̣ | 0 2̣ |
- 座 营。 铜 盘

2̣7 5 | 5 · 6 | 2 —² | 67 65 | 5 5 | (56 52 |
铜 甲 马 上 将, 铁 盘 铁 甲

5) 2̣ | 2̣ 5 | 5(6 52 | 5 · 6 | 2̣ — | 65 56 |
步 下 兵。 帅 子 旗 金 字

5 —² | 2̣5̣ 46 | 5 —² | 6 6 | 6 6i | 3 · 5 |
动, 上(啊) 写 看 九 王 千 岁 离 了

6 — | (67 67 | 67 67 | 3 · 5 | 6 — | 仓 仓 |
京。 (乙 才 才 材

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 56 53 | 2̣3 23 | 5i 65 |

1 12 | 35 32 | 1) 2̣ | 2̣ — | 2̣ 2̣5̣ | (56 52 |
不 是 九 王

~ 617 ~

5) $\dot{5}7$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $\dot{5}5$ — | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5}7$ — | $\underline{65} \underline{25}$ |
 还 再 罢, 是 九 玉 他 与

5 — \checkmark | $\dot{2} \underline{62}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\langle \underline{5652}$ | $5 \rangle \dot{3}$ | $\dot{3}$ — | 新情
 我 死后(哩)公 爹 有 朋

$\dot{5}7$ — | [尖板] $\text{廿}(\text{仓才仓} \text{—})$ | $2 \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ — — |
 情。 站在城头

$7 \cdot \underline{2}$ | $\underline{35} \underline{6}$ — | $(6 \text{,,,} — — — | \underline{5} \underline{255}$
 大 声 问, (打打仓—唧, 仓—) 城下的老

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{6}$ —) 0 (| $5 \underline{6} \dot{4}$ — $\dot{5}$ —) 0 (|
 将 (唧—仓) 报上名。 (唧—八打

仓—) ||

临起身望宗兄——告禀

1 = bB 选自《取成都》中刘璋任的唱段

范立龙演唱

程建坤记谱

$\frac{2}{4}$ (多多 | 多 $\overset{\sim}{6}$ | 5 53 | 21 23 | 5.1 65 | 1 12 |

3.5 32 | 1) $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\overset{2}{\dot{2}}5$ 5 | 5 (56 | 5) 2 | 5 32 |

临 起 身 望 宗 兄

2 2 | 2 5 | $\overset{\sim}{6}$ (65 | 6) 5 | 5 5 | $\overset{5}{\dot{6}}$ (56 |

— — 告 禀, 尊 宗 兄

5) 5 | 7 65 | $\overset{2}{\dot{2}}$ 5 | 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 (56 | 5) 5 |

哥 有 言 牢 记 心 中。 但

$\overset{5}{\dot{6}}$ | 5 (56 | 5) 5 | 2 22 | 5 2 | 2 7 |

愿 你 用 努 力 把 成 都 坐

6 (65 | 6) 6 | 5 $\overset{2}{\dot{2}}$ | 5 (56 | 5) 2 | 5 32 |

度 但 愿 你 坐 江 山 你

2 2 | 2 $\overset{2}{\dot{2}}5$ | 56 52 | 5) 5 | 5 $\overset{2}{\dot{6}}$ | 5 (56 |

处 处 太 平。 但 愿 你

~619~

5) 5 | 5 32 | 2 2 | 2 7 | 6 (65 | 6 > 6 |
各 国 里 都 来 进 贡, 但

5 — | 5 (56 | 5) 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣5 |
愿 你 坐 江 山 国 尖 民

5 — | 5 (56 | 5 56⁰⁰ | 5 56) | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣1̣ |
半。 活 讲 到

1̣6 — | 6 — | 6 65 | 5̣3 — | 3 2̣ | 2̣ — |

2̣ (61 | 2̣ — | 23 21 | 61 2̣ | 2̣ 55 | 2̣ 2̣ |
(台)

2̣ 61 | 2̣ 2̣ | 2̣ 55) | 2̣ 2̣ | 1̣ — | 7̣ 6̣ |
伤 心 处

6 — | 6 . 5 | 5 — | 5 (56 | 5 56 | 5 56) |

6 6 | 2̣6 | 1̣ — | 1̣ — | 1̣^v 23 | 23 23 |
越 讲 越 痛,

2̣ — | 1̣ — | 7̣ — | (0 35 | 2̣ 2̣ | 2̣ 61 |
< 台 台 0 0

~620~

2 2 | 2 35 | 5 1 | 23 61 | 2 2 | 2) 22 |
白 台 0 0 白 台 全 台 白 台) 我的

2 | 1 | 1 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 0 23 |
刘 宗 兄 (啊) (啊)

2 | 1 | 5 — | 1 — v | 2 2 | 2 12 | 1 — |

1 — | 1 6 | 6 — | 6 5 | 5 — | 5 — |

5 — | (5 — | 5 — | 5 6 | 5 1 | 65 61 |
(白 0 白 0 白 台 全 台 乙 全

5 61 | 51 65 | 23 23 | 51 65 | 1 12 | 3 5 32 |
白)

1) 2 | 2 2 | 2 2 | 1 — | 6 — | 6 (35 |
望 宗 兄 施 一 礼

6 6 | 6 35 | 6 6 | 6) 6 | 6 56 | 6 65 |
送 手 我 出 城。

渐 快
5 — | 5 (5 | 5 — | 3 1 65 | 65 #4 | 5 —) ||
(白)

~ 621 ~

等驹马他回宫摆宴席

1 = ^bB 选自《打金枝》中李君蕊的唱段

冯彩阁演唱

程蓬坤记谱

[4/4 板]

廿(乙 乙² 打⁵ 5³ 4/4 1 16 1- | 6. 65 35 32 |
仓 才 仓 仓 才 仓 才

1. 2 53 5 | 6. 65 35 32 | 12 16 16 1 |
仓 才 仓 才 仓 仓 才 才 仓 才 仓 0

6. 65 35 61 | 56 56 56 56 | 3.5 61 65 35 35 |
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

2.3 21 21 2 | 22 23 53 55 | 65 61 56 55 |
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

6. 65 35 35 32 | 1 - 2 2 | 1 -) 6. 63 |
头 戴

5 - 3^{8°} - | 3' 35 2 - | 2' 35 1. 6 |
上 (咏)

16 1' 16 53 | 2.3 21 62 76 | 5 - < 3 2 |

~ 622 ~

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{6}2}$ $\underline{\dot{7}6}$ |

$\underline{\dot{5}6}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}2}$ $\underline{\dot{3}2}$ $\dot{1}$ |

梅翠 冠 凤

$(\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}5}$ | $\dot{2} - \overset{18^\circ}{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ |

凤 展 翅, (咏)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\dot{3}}{\underline{\dot{5}5}}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\dot{1} - (\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}2}$ |

(咏)

$\dot{3} - \underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\dot{6} - \underline{\dot{3}6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \overset{18^\circ}{\dot{5}3}$ $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{7}6}$ |

$\dot{5} - \overset{18^\circ}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\dot{3} - \overset{18^\circ}{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\dot{5}3}$ |

$\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{6}2}$ $\underline{\dot{7}6}$ | $\dot{5} - (\dot{5}$ $\underline{\dot{5}6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{6}1}$ |

$\underline{\dot{5}6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\overset{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\overset{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\dot{1}$ |

(台)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}3}$ $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{7}6}$ | $\dot{5} - \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\overset{\dot{3}}{\underline{\dot{5}5}}$ $\underline{\dot{3}2}$ |

~623~

32 3 16 53 | 2.3 21 62 76 | 56 5) 6.1 63 |

身

5 — ^{18°} 5.5 32 | 1 — (6.1 32 | 16 1) 3 33 |

穿

(吹)

(吹)

2 35 2.3 21 | 5 — (3 32 | 1.2 35 21 76 |

56 5) 5 — | 5 3 — 6 | 5 3 5 2.3 1 |

八

宝

龙

1 16 2.3 21 | 5 56 56 56 56 | 5 1 65 61 |

风衣。

5 — 6.1 65 | 6.1 65 65 61 | 56 5 6.1 6.1 |

(台)

5 6.1 65 53 | 23 2 2.3 23 | 56 55 5.5 32 |

1 —) 1 . 1 | 6.1 3 5 — | 5 6.1 6.1 2.3 |

我的

父

(哇)

(唱)

1 . 2 32 35 | 1 — (5.1 1 | 6.1 65 5.5 32 |

~ 624 ~

1 2 1) $\dot{2}$ | — | i 3 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | i · $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 |
就 是 唐

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 — $\dot{5}$ — | 5 $\dot{3}\dot{5}$ 3 2 |
天 子, 我 本 是

$\dot{7}$ · $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}$ 5 | ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5) | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ 2 i |
金 板 玉 叶 射 马 妻。

$\dot{1}$ 2 $\dot{5}\dot{7}$ 6 | $\dot{5}(\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 5 i $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
(歌)

5 — $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ 5 0 i $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
(台)

5 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 2 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

i —) 5 i | 5 i — $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ i |
汾 阳 王 今 晨

($\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ i | i < i $\dot{6}$ 5 |
寿 诞 日,

转[流水]

$\frac{2}{4}$ i) 2 | 5 $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | i < i $\dot{6}$ | i) $\dot{5}\dot{7}$ | 7 6 |
众 兄 嫂 拜 寿 赴 宴

~625~

$\overset{2}{5}(\underline{5} \underline{56} | 5) \dot{5} | \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} | \overset{\sim}{6} - | \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{35} |$
席。 我 有 心 过 府 拜 寿

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | i - | \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} | \underline{65} i | \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} | \underline{5} \underline{65} |$
去，

$i) \overset{\sim}{35} | \dot{3} \dot{2} | \dot{5} \overset{\circ}{\underline{5}} | i \overset{\circ}{\underline{56}} | i) \overset{\sim}{27} | 7 \dot{6} |$
君 拜 臣 来 使 不

$\overset{2}{5} \underline{56} | 5) \dot{3} | \overset{\circ}{\underline{5}} \underline{53} | \overset{\sim}{32} \overset{\sim}{35} | 2 - | 2 \underline{21} |$
的。 叫 侍 儿 红 灯

$6 - | 6 - | 6 \underline{i6} | \underline{53} 5 | 5 (\underline{53}) | 5 \underline{53} |$

$5 - | \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} | \underline{65} \underline{6i} | 5 i | \underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} |$

$\underline{55} \underline{65} | 1 \underline{12} | \underline{33} \underline{32} | 1 -) | \dot{3} \underline{i2} | \underline{53} \dot{2} |$
高 挂 起，

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} - \overset{\sim}{2} | 0 \overset{18^\circ}{5} | \overset{\sim}{3} - | \dot{3} - |$

$\dot{3} \dot{2} | \underline{52} \dot{2} | \dot{2} - | \dot{2} \underline{33} | i - | i - |$

(乙 打

~ 626 ~

乙 台 台 | 乙 台 乙 台 | 才 . 台 | 台 台 | 才 台 | 抬 乙 台 |

才 . 台 | 台 台 | 才 台 台 | 乙 — | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | 65 6i |
才 台 台 乙 台 乙 台

5 6i | 56 53 | 2i 23 | 55 65 | 1 . 2 | 33 32 |
台)

1) 2 | $\frac{5}{4}$ 5 33 | i — | i 2 | $\frac{5}{4}$ 6 6 — |
等 附 马 他 回 宫

6 — | 6 (35 | 6 6 | 6 35 | 6 6 | 6 35) |
(乙 打 乙 0 台 台 0 0 台 台)

5 — | 6 27 | 2 6 | 6 — | 6 53 | 5 (53 |
排 宴 席。

5 53 | 5. — | i 5i | 65 $\sharp 4$ | 5 —) ||
(台)

~ 627 ~

我好比茫茫大海一叶船

1 = ^bB 选自《十五贯》中苏戍娟的唱段

刘晓花演唱

谢丹枫记谱

[恒板]

廿(巴拉拉 大 5_三 — — ⁶ⁱ5_三 — ⁶ⁱ5 — 5_三 —

$\dot{3}_{三} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}_{三} \sim \left| \frac{4}{4} \quad 1 \cdot \dot{6} \quad 1 \cdot \dot{6} \right|$
(白 — 白 —)

4拍速

66i 65 ³5³5 32 | 12 12 53 55 | ⁶ⁱ6i 65 3.5 32 |

122 12 12 1 | ⁶ⁱ6i 65 35 6i | 55 56 56 5 |

3.5 6i 65 533 | 2 · 1 21 2 | 2.2 23 53 5³5 |

65 6i 56 55 | ⁶ⁱ6i 65 33 32 | 1 · 6 2 2 |

1 —) i6 65 | i 5_↓ · 2 37 | 2 — (55 5i |
听 父 言 (咏)

~ 628 ~

$\underline{2\dot{1}}$ 2) $\overset{18^\circ}{\underline{3\dot{3}}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ — $\overset{18^\circ}{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{2\dot{1}}$ |
(歌) (歌)

$\dot{1}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\underline{65}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{15}$ $\underline{5}$ ($\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}}$ |

$\underline{1\dot{2}}$ $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{65}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{5}$) $\underline{5\dot{1}}$ |
心 悲

$\dot{1}$ $\overset{v}{\underline{25}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{7}}$ $\underline{6''5}$ $\overset{3}{\underline{4}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{v}{\underline{123}}$ $\overset{3}{\underline{676}}$ $\underline{65}$ |
酸 泪 流 满面,

$\underline{(\dot{1}6)}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ — — — | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\overset{+}{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

$\underline{65}$ $\overset{+}{\underline{5}}$ $\overset{+}{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{65}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\overset{+}{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{55}$ $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ |

$\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{55}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ $\underline{33}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ —) $\underline{5\dot{1}}$ — |
我

mf $\dot{0}$ $\underline{5\dot{1}}$ — $\underline{15}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\overset{v}{\underline{37}}$ $\underline{253}$ $\underline{2}$ | ($\underline{25}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{2}$) |
好 比 茫茫大海

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{v}{\underline{25}}$ $\underline{53}$ $\underline{22}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{12}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ |
叶 船。

~ 629 ~

1 2 55 52 | 1 — 25 55 | 55 53 33 22 |

1 — 25 52 | 11 12 25 53 | 25 2 25 55 |

5i 53 33 22 | 1 —) i i | f i.2 65 5^{5#}4^{4#}3 |

浪 浪 浪

3 2 2 2 | 1 — 2 5 52 | 1 — (25 55 |

P

5i 54 32 22 | 12 1) 5i i6 | 6 5 — — v |

望 不 见

2 5 6 65 | 5 — — — | ii ii ii i6 |

边 和 岸,

5 6i 65 5 | 5 i7 6i 65 | 65 5 5i 65 |

65 5 i 6i | 55 ii 65 53 | 25 2 25 55 |

5i 53 33 32 | 1 —) 5i — | 0 37 7 65 |

是 准 来

~ 630 ~

$\widehat{5\dot{1}} \quad \widehat{\dot{1}3} \quad \widehat{5''2} \quad | \quad (\widetilde{22} \quad \underline{21} \quad \underline{21} \quad 2) \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \widehat{5\dot{1}} \quad \widehat{\dot{1}^{\#4}} \quad |$
 怜 悯 我 苏 成 娟。

$\overline{0 \quad \widetilde{2} \quad \widetilde{2} \quad \widetilde{2}} \quad | \quad \widehat{\dot{1}}(\underline{1} \quad \underline{12} \quad 1 \quad 1) \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{55} \quad \underline{52} \quad |$

$1 - \quad \underline{25} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{53} \quad \widetilde{32} \quad \widetilde{22} \quad | \quad 1 - \quad \underline{25} \quad \underline{52} \quad |$

$\underline{15} \quad 1 \quad \underline{25} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{25} \quad 2 \quad \underline{25} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \widetilde{32} \quad \widetilde{22} \quad |$

$\frac{2}{4} 1) \quad \widetilde{\underline{2}} \quad | \quad \widetilde{\underline{2}} \quad \widehat{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\dot{1}2} \quad \widehat{\underline{\dot{2}''1}} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{1}^{\vee} \quad (\underline{\dot{1}5}) \quad | \quad \dot{1}^{\vee} \quad \underline{\dot{1}5} \quad |$
 哀 求 他 看 在 了

$\dot{1}^{\vee} \underline{\dot{1}5}) \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad | \quad \widehat{\underline{\dot{1}2}3} \quad \underline{3\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}6''5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{5^{\vee}} \quad |$
 亡 母 情 面，

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{1}3} \quad | \quad \underline{\dot{1}3} \quad \underline{33} \quad | \quad \widetilde{22} \quad \widetilde{22} \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{52} \quad |$

$\underline{17} \quad 1 \quad | \quad \underline{32} \quad \widetilde{22} \quad | \quad 1 -) \quad | \quad 5 \cdot \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2(3} \quad \underline{21} \quad |$
 念 孤 儿

$\underline{71} \quad 2) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \widehat{\underline{\dot{1}3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad | \quad 1 - \quad |$
 赔 还 卖 身 钱。

~ 63 / ~

<7 1 1 2 2 | 1 1 2 | 5 3 3 2 | 1 — | 2 1 2 3 | 5 3 5 5 |

6 5 3 2 | 1 1 | 5 5 2 3 2 | 1) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} 7$ |
我 和 他 非 亲 生

7 \searrow 3 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ |
彼 此 疏 远 ,

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 2 |

1 2 1 | 2 2 2 2 | 1 —) | $\dot{3} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\frac{7}{7}$ | 0 $\dot{2}$ |
他 既 有 爽

$\dot{2} 5$ \searrow $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 7 5 6 | $\dot{5}$ 6 3 | 5 — | 5 6 1 | 5 $\dot{1} \dot{1}$ |
我 意 怎 把 我 怜。

6 5 6 1 | 5 $\tilde{6}$ | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 2 | 1 2 1 2 |

2 2 2 2 | 1 —) | $\dot{1}$ 6 1 | $\frac{3}{2} 5$ — | 5 6 1 | 5 5 |
只 怕 是

5 6 1 | 5 5 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1} 3$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{2} 6$ 5 \sharp 4 | 1 2 3 |
难 劝 他 心 回 意 转 ,

~ 632 ~

$\bar{3} (3 | 3 \underline{33} | 3 - | \underline{35} \underline{32} | \underline{16} \underline{12} | 3 \overset{\sim}{6} |$

$\frac{1}{4} \underline{5653} | \underline{2123} | \underline{5165} | \underline{112} | \underline{3332} | \underline{1)2} | \underline{5\cdot2} | \underline{2\cdot1} | \dot{1} |$
我 心 如 油 煎

$\underline{01} | \dot{1} \underline{5} | \underline{51} | \dot{1} \underline{3} | 3 | 3 | 3 | \overset{oo}{(33)} | \underline{22} |$
如 箭 穿 戟 卷

$\underline{252} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{2''1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | 6 | 6 | \underline{25} |$
天

$\bar{5} | 3 | 3 \dot{2} | (\underline{22} | \underline{22} | \underline{22} | 2 | \underline{2323} | \underline{612} |$
(乙大 乙 台)

$\underline{035} | \underline{22} | \underline{061} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{2} | \underline{2''1} | \dot{1} |$
我 喊 了

$\dot{1} | \underline{16} | 6 | \overset{'''}{5} | 5 | \underline{5(\underline{22} | \underline{22} | \underline{22})} | \underline{66} |$
千万

$\underline{565} | 5 | 5 | 5 | \underline{53} | 3 | 3 | \underline{3''2} | 2 |$
遍 (乙大

$\underline{2} | \underline{2(2} | \underline{261} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{261} | \underline{22} | \underline{035} |$
乙 台 0 台 0 台 0 台 0

~ 633 ~

2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 | 2 2 5 | 5 | 5 |
 台 0 台) 我的亲娘 (啊),

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5) | ^{18°} 0 2 | 2 | 2 |
 (哦)

2 | 2 | 5 | i | 2 2 | 2 2 | i | i | i 6 |

6 | 6 | 0 5 | i 5 | 5 | (5 5) | 5 | 5 | 5 |
 (乙大 乙 台 台)

5 | 5 | 6 5 6 | 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |
 台 台 乙 台 台)

1) | i 5 | 3 2 | (2 3 2) | 6 (2) | 0 i | i 5 | 5 3 | 2 5 2 |
 哭亲娘 哭的我昏儿干。

1 | (2 3 2) | 1 1 | 2 5 5 2 | 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 |

快速 [紧垛板]

3 3 2 | ²/₄ 1) 2 | 7 6 | 5 — | 0 5 | 5 7 |
 趁 此 时 他 酒

6 5 | 5 6 | 7 2 | 6 — | 0 6 | 6 5 |
 醉 已经 睡 眠, 我 赶快

~634~

$\hat{2} \hat{7} \mid 5 - \mid \hat{2} \hat{7} \mid \tilde{6} - \mid 5 - \mid 0 \mid \overset{\text{渐弱}}{\hat{1}} \mid$
 极 亲 莫 迟 延。 但

$\hat{1} \mid \hat{1} \mid 6 - \mid 5 - \mid \overbrace{3 \ 5} \mid 1 \ 2 \mid \# 3 - - - \overset{V}{-} \mid$
 愿得 妹 娘 能成 全，

$\hat{2} \mid \hat{1} \mid \hat{2} \mid \hat{2} \mid \hat{2} \mid \hat{2} \mid \hat{6} \mid \hat{6} - \mid 0 \ 0 \mid \mid 5 \mid \hat{1} \mid \hat{1} \mid$
 免得我一生 (嘟——台——仓——) 受牵连。

$\overset{\sim}{\hat{6}} - \mid \overset{3}{\hat{5}} - \mid 0 \ 0 \mid \mid$
 (嘟——台——才——台——)

~635~

迎来花团锦簇满地春

1 = ^bB 选自《铁流战士》中^尔布藏和尕华的对唱
王祖午、张海燕演唱
谢丹枫 记谱

[板]

(巴拉拉 大 5 $\frac{5}{4}$ 〃 — 11 | $\frac{4}{4}$ 1 —) 6 6 6 |
(仓 仓)(尔布藏唱)见比情

18° — — — — —
6 — — $\frac{3}{4}$ 7 | (0 7 . 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 |
(依) (也)

转[流水板] 渐快
mp

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 7 6 5 | 5 4 5 4 | (5 # 4 5 | 5 # 4 5 | 5 # 4 5 |
不由我

$\frac{2}{4}$ i i | $\frac{2}{4}$ i i | 5 6 5 4 | 4 5 4 | (6 i 6 i | 6 5 # 4 |
热泪 滚滚 (哪) (啊哦),

i i | i i | 5 i 6 5 | # 4) 6 | 5 6 i | 7 $\frac{(33)}{3}$ | 3) 0 6 |
谢 不 尽 好

5 6 | 6 i 5 | 5 # 4 | 5 (5 6 | 5) i | 5 i |
曼巴救命之恩。(仓)你对咱

~ 636 ~

1 65 | 5[#]4 (5[#]4) | 5 5[#]4 | 1³ 3 | 27 6 | 6 — |
苦 奴 隶 情 深 似 海 (呀)

6⁵6 (65) | 35 6 | 67 65 | 32 35 | 6) 6 | 6 65 |
(啊依), 我 却

6 (65) | 6) 1 | 3 5 | 3 6 5 | 5 ^{mf.} 3 6 | 2 5 — |
将 手 中 刀 错 对 亲 人。

2 2 | 2 1 | 1 676 | 6 — | 6 — | 仓 0 |
对 曼 巴 (也) (乙 大 乙 大 乙)

67 66 | 35 6 | 6 35 | 6 6 | 6 35 | 6 6 |

6) 66 | 6 63 | 3 (3 | 5 3 33 | 3 5 3 | 3 372 |
我 这 里 深 深 谢 罪,

2 3 2 | 2 — | 2 — | 2 (35) | 2 2 | 2 61 |
(才 0 台 才 仓 0 台)

2 2 | 2 35 | 23 21 | 61 61 | 2 2 | 2 2 |
才 仓 材 仓 才 乙 才 才 仓)

3 6 — | 6 6 — | 6 — | 6 6⁸⁰ | (6 — | 67 65 |
(啊) (哎依) (也) (仓)

~637~

32 35 | 6 65) | 6 6 | 65 5 | 5 65 | 5 — |
好 曼 巴(啊) (啊),

5 — | 5 (才 | 才 才 | 仓才仓 | 才仓 | 枪才 |

仓 6 | 56 53 | 2 23 | 5 65 | 1 12 | 3.3 32 |

1) 1 6 | 6 65 | 2 5 2 5 | 56 | 1 | 1 | 1 | 1 |
只 怪 我 鲁 莽 人

1 — | 0 0 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
(嗯)

2 2 | 2 0 | 2 0 | 23 21 | 61 31 | 2) 2 6 | 6 6 |
鲁 莽

6 3 | 3 (3 | 3 — | 67 65 | 35 35 | 6 6) |
人

1 5 | 6 6 | 6 5 — | 5 5 4 | (1 1 | 65 4 |
青 红 不 分 (哪) (她)。 (乙 大 乙

5 16 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 35 32 |
仓)

~638~

1) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 — | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ 6 |
 (何华唱) 尔 布 藏 你 真 要 懊 恼 悔 恨,

↑ $\dot{1}$ — | $(\dot{6}\dot{1})$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $(\dot{6}\dot{1})$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ — > |

♩ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ — | 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — |
 雪 山 鹰 破 迷 雾 才 能

$\underline{\dot{3}\dot{7}\dot{7}}$ | 6 $\underline{63}$ | $\dot{5}$ — | $(5$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 展 翅 凌 云。

5) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 — | $(0$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 5 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ |
 我 伯 是

5 5 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{23}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ |

5) $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | 6 $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 毛 主 席 领 导 的 工 农

$\underline{5\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |
 红 军,

$\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ |

~ 639 ~

2 | 23 | 5 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 2 | 2 35 |
为 的

1 (12 | 1) 6 | 1 2 | 3 7 | 65 67 | 5 (56 |
是 香 天 下 受 苦 人 氏。

5) 1 | 1 16 | 1 16 | 1 — | 1 1 | 1 65 |
你 和 我 虽 然 有 藏 汉 之

5 — | (6 11 | 65 5 | 6 11 | 5 65 | 5 5#4) |
分,

6 63 | 35 2 | (23 21 | 61 2) | 0 6 | 1 17 |
却 本 是 两 个

6 61 | 5 — | 6 65 | 3 32 | 1 — | (61 32 |
苦 瓜 一 条 根。

1 1 | 35 32 | 1 1 | 21 23 | 56 5 | 35 32 |

12 1 | 35 32 | 1) 5 | 3 3 | 3 3 | 6 61 |
都 是 那 受 剥 削 的

1 — | 3 3 | 5 52 | 1 — | (6 11 | 65 1 |
苦 奴 隶,

~ 640 ~

6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
都是被蒋匪欺压

1 — | 1 ^v 7 | 6 5 6 | 5 — | 5 ^v 1 | 1 | 1 |
的受苦人尔布

6 ^{mf} 6 | 5 — | 3 5 | 6 1 | 5 6 | 4 3 |
藏啊尔布藏，

3 2 | 2 < 7 | 2 7 | 2 — | 2 3 | 2 | 6 | 3 |
渐快 mp

2) 6 | 6 2 | 1 — | 0 6 | 6 7 | 5 — |
要报仇要雪恨。

0 1 | 1 6 | 1 — | 1 — | 3 6 | 1 2 |
只有跟着共产

3 — | 0 2 | 2 2 | 6 — | 1 — | 1 — |
党，抗日救国

6 3 | 5 — | 0 7 | 7 6 | 5 6 | 5 — |
条心。打倒国民党

5 6 | 7 2 | 6 — | 1/4 6 | 6 | 6 | 5 |
反对派，通来花团锦

~641~

5 | 3 | 6 | 6 | (67 | 67) | v | 2.1 | |
 簇 满 地

2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 |
 春。

35 | 2 | 26 | | | | | | | |
 (乙大 大

冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬冬 | 冬冬 |
 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

冬冬 | 龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 冬冬 |
 才 才才 才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才

龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 乙冬 | 乙 | 冬冬 | 龙冬 | 乙冬 | 冬 |
 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓仓 才仓 乙才 仓)

5 | 2 | 5 | 12 | 32 | 1) | | | 5 |
 (尔布藏唱) 4 里 草

6 | 6 | 35 | 5 | 5 | 5 | (乙大 | 乙 | 仓仓 |
 原

才仓 | 乙才 | 仓 | 5 | 2 | 55 | 12 | 32 | 1) |

~ 642 ~

ff
 2 | 2 | 1 | 1 6 | 6 | 1 5 | 5 | 5 | 5 |
 红 军 到 (哎) (咏),

5 | 5 | 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 枪 | 乙才 | 仓 |

[紧垛板]
 5 | 2 | 5 | 1 2 | 3 2 | 1) | 0 7 | 7 7 | 5 |
 千 里 草

6 | 1 2 | 7 | 6 | 0 7 | 7 7 | 6 | 7 2 | 6 5 |
 原 红 军 到, 奴 隶 心 中 冰

3 | 5 | 0 7 | 7 6 | 7 | 5 | 7 | 5 | 6 |
 雪 消。 苦 牧 民 举 刀 枪,

0 2 | 7 3 | 5 | 5 6 | 7 | 0 | (仓 | 仓 | 仓) |
 杀 尽 官 府

0 | 2 | 6 | 5 | 2 | 7 | 7 (7 | 7 7 | 7 7 |
 狗 强 盗。(演唱) - 心

7 7) | 0 | 0 | 0 | 7 | 7 | 3 | 5 | 7 |
 (乙大 乙 仓) 跟 危 共 产 党,

6 | 6 | 6 | (仓才 | 仓才 | 仓) | 0 7 | 7 6 | 5 |
 我 们 誓

~643~

56 | 7 | 0 | ^{新物}2 | [>]6 | [>]5 | ^f(06 | 7 | 75 |

死 不 动 振。

01 | 7 | 75 | 67 | ^{ff}5) ||

(仓)

~ 644 ~

他说是毛泽东思想武装了他

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

选自《扒瓜园》中大娘的唱段

党桂君演唱

谢丹枫记谱

(冬冬02) 仓才 | 仓才 | 乙才 | 才 — | 仓才 仓 |

才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 6i | 56 53 | 2 23 | 5i 65 |

1 12 | 33 32 | 1 — | 13 5i | 13 5 | 5i 65 |

1 12 | 33 32 | 1 —) | 0 2 | 5 53 | 5 2 |
老 头 子 在 以

3 2 2 | 2 1 | 6 6 | 6 — | 6 65 | 5 6 |
里

5 — | 5 — | 乙才 | 才才 | 仓才 仓 | 才 仓 | 枪 乙才 |

~645~

仓 — | 6̣1̣ 6̣1̣ 6̣6̣ | 6̣5̣ 6̣1̣ | 5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ |

5̣5̣ 6̣5̣ | 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1 —) | 5̣ 5̣3̣ | 5̣ 3̣ |
来 种 瓜,

2 — | 2 — | 2 1̣6̣ | 0 ^{18°} 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ |
(咏)

2 — | 2 — | 2 — | 2 — | (2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 3̣1̣ |

^{18°}
2̣ > 5̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣' 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣' 3̣ | 2̣ 3̣ |
(咏)

5̣ . 6̣ | 1̣ — | 1̣ — | 1̣ — | 0 ^{18°} 5̣ | 3̣ — |
(咏)

3̣ — | 3̣ 2̣1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ | 5̣ — |

(乙才 | 才材 | 仓仓 | 0才 | 乙才 | 仓仓 |

0才 | 才材 | 仓才仓 | 材仓 | 枪乙才 | 仓6 |

~ 646 ~

5. 1 65 | 2.3 23 | 5. 1 65 | 1 12 | 35 32 | 1 —) | [二八板]

0 2 | 5 53 | 5 2 | ^(23 21 2)
老 头 子 在 队 里 来 种

21 | 1 | 1 | 7 | 6 5 | 2 25 | (56 52 | 5) 2 |
瓜, 白 天 黑 夜 不

2 5 | ^(56 52)
落 家。 心 勾 儿 挂 在 那 瓜 蔓

5 2 | 5 53 | 52 | 1 15 | 5 — | (25 53 |
上, 套 骡 马 难 把 他 拉 回 家。

23 21 | 1 56 | 乙 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — |
(乙 才

才 仓 | 仓 乙 | 仓 6 | 56 53 | 2.3 23 | 5. 1 65 |

1 12 | 35 32 | 1) 5 | 5 53 | 5 53 | 1 (16 |
忌 算 是 功 夫

1) 2 | 2 5 | 1 (16 | 1) 7 | 6 5 | 2 2#4 |
没 有 白 下, 西 瓜 长 的

~647~

$\widehat{5} (\underline{56}) \mid 5) \dot{2} \mid \dot{2} \overset{5}{\underline{7}} \mid 5 (\underline{56}) \mid 6 \ 6 \mid \dot{1} - \mid$
就是不差。皮儿落

$6 \widehat{65} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \mid \widehat{65} \ \widehat{5^{\#}4} \mid 5 \ 6 \mid$
个头大, (那) 人人见了人人夸。(那)

$\dot{2} \ \overset{2}{\underline{7}} \mid 6 \ 5 \mid \overset{5}{\underline{7}} \widehat{\curvearrowright} \mid 3 \ 2 \mid 5 - \mid (\dot{2} \ \overset{2}{\underline{7}} \mid$
人人见了人 人夸。

$\underline{67} \ \underline{65} \mid \overset{5}{\underline{7}} - \mid 3 \ 2 \mid 5 - \mid \mid \mid$
(乙才 乙才 仓仓 乙才

乙才 | 仓仓 | 才仓 | 枪才 | 仓6 | $\underline{5\dot{1}} \ \underline{65}$ |

$\underline{23} \ \underline{23} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{65} \mid 1 \ \underline{12} \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid 1 -) \mid 6 \ 7 \mid$
夸他

$6 - \mid 6 \ 6 \mid \overset{3}{\underline{2}} \dot{1} - \mid \widehat{65} \ 6 \mid \overset{6}{\underline{5}} - \mid 6 \ \widehat{62} \mid$
是 志来 红, 老 积 极, 有 经

$\dot{1} - \mid \widehat{65} \ ^{\#}4 \mid 5 - \mid \dot{2} \ \overset{2}{\underline{7}} \mid \widehat{67} \ \widehat{65} \mid \widehat{65} \ ^{\#}4 \mid$
斯 有 办 法, 生 产 队 里 实 干

$5 - \mid 6 \ \overset{2}{\underline{6}} \mid 6 \ 6 \mid \widehat{6\dot{1}} \ \widehat{35} \mid 6 - \mid (\overset{6}{\underline{5}} \ \overset{6}{\underline{5}} \ \underline{65} \mid$
家。 生 产 队 里 实 干 家。

~ 648 ~

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 65 | 3 5 | 6 — | | | |

： (乙 才 乙 材 仓 仓 才 仓 枪 乙 才

仓 6i | 5. i 65 | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 65 | 5. i 65 | 1 12 | 35 32 |

1 —) | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 5 (6i | 5 5 |

有 人 问

5 6i | 5 5 | 5 6i | 56 53 | 21 23 | 5 $\frac{3}{2}$ 5 |

5 $\frac{3}{2}$ 5 | 5) 6 | 65 6 | $\dot{2}$ 6 . 6 | 6 $\dot{2}$ 5 | 6 56 |

宋 大 伯 你 (哩) 干 劲 咋 恁

$\dot{2}$ 3 — | 3 5 | 5 $\dot{2}$ 3 | 2 2i | 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | i (i6 |

大? 他 说 是 毛 泽 东 思 想

1) $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 5 | 5 (56 | 5) 2 | $\dot{2}$ 7 . 6 | 6 6 |

哺 育 了 他。 老 婆 我 也 觉

$\dot{2}$ 5 (56 | 5) 2 | $\dot{2}$ 2 | 5 i | i 7 | 6 5 |

得 怪 光 彩, 又 气

2 $\dot{2}$ 5 | 5 (56 | 5) 5 | 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 5 (56 | 5) 6 |

他 来 又 疼 他。 劲

~649~

6 $\dot{2}$ 7 | 67 65 | 5 52 | 5 (56) | $\dot{2}$ 7 5 | $\dot{2}$ 2#4 |
他 睡 个 安 稳 觉, 回 家 吃 顿

5 (56 | 5) 5 | $\dot{2}$ 3 6 | 5 (56) | 6 5 | 5 — |
热 汤 茶。 可 是 他

6 62 | 1 — | 6 65 | 5^v 2 | 2 $\dot{2}$ 7 | 67 65 |
不 理 会, 不 搭 话, 说 起 来 就 把 那

$\dot{2}$ 7 5 | 6 0 | 0 5 | 2 . 2 | 2 2#4 | 5 (56 |
脾 气 发。 吵 是 吵 来

5) 5 | 5 6 | $\dot{2}$ 5 (56 | 5) 6 | $\dot{2}$ 2 27 | 67 65 |
闹 是 闹, 该 体 贴 还 得

6 5 | 5^v 6 | 2 27 | 6 5#4 | 2 0 (| 0 6 |
体 贴 他, 该 体 贴 还 得 (哈……) (那)

5^v 7 | 7 6 | 5 — | ($\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 65 | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 65 | 65 61 |
体 贴 他。 (乙 才

5 — | | | | | |
乙 台 仓 才 仓 才 仓 — 才 仓 枪 乙 才

仓 6 | 56 53 | 23 23 | 5.1 65 | 1 12 | 33 32 |

~ 650 ~

1) 5 | 3 2 | 2 2i | i (i 6 | i) 2 | 2 5 |
昨 夜 晚 暴 雨 下 的

2i | i | i 7 | 6 5 | 2 5 | (55 56 | 5) 2 |
大, 他 死 不 挪 窝 守

2 5 | 5 (56 | 5) 2 | 7 7 | 67 65 | 2 5 |
看 瓜。 眼 看 看 天 到 小 响

2 7 | 67 65 | 55 2 7 | (55 56 | 5) 5 | 5 6 |
午, 水 米 还 未 煮 来 粘

(56 52) 2 5 | 5 52 | i — | 5 2 | 2 5 | 5 2 |
牙。 摸 饭 罐 把 馍 斜, 为

5 53 | 2 i | i 2 | 52 2i | 6 — | 6 — |
送 饭 哪 顾 得 (乙 打

6 (35 | 6 6 | 6 35 | 6 6 | 6 —) | 2 7 |
乙 材 空 仓 材 空 仓) 泥

6 — | 6 65 | 5 — | 5 — | 5 (5 | 5 — |
深 路 滑。

i ii | 65 2 | 5 —) ||
(仓)

~b5/~

秦香莲跪尘埃泪如雨降

1=^bB $\frac{2}{4}$ 选自《铡美案》中秦香莲的唱段

唐金焕演唱

崔明记谱

秦香莲白：军爷冤家啊！

中速 稍快

(乙 打 | 打打 6i | 5i 5³5 | 2³2³ 2³2³ | 2³2³ 2³2 | 1 · 2 |

[仍流水板]
2³2³ 52 | 1) 5 | 5 52 | 22 2i | i (i5 | i^v i5 |
秦 香 莲 跪 生 埃

i^v i5 | i^v i5 | 5i · i | i i5 | i — | i7 65 |
泪 如 雨 降，

5 — | i i | i 3 | 2(3 2i | 2i 2) | 0 5i |
你 听 我 诉

i i5 | 5 53 | 25 2i | i — | (23 32 | 1 · 2 |
一 诉 血 海 冤 枉。

53 32 | 1 — | 2³5 5³5 | 5[#]4⁴ 43 | 33 32 | 12 1 |

~ 652 ~

3 3 3 2 | 1) 2 | 5 3 2 | 2 1 2 5 | 1 — | 5 7 | 1 |
俺 母 子 并 非 犯 人 命

1 5 6 | 5 — | (6 1 6 1 | 6 5 5 | 6 1 2 1 | 5 1 6 5 |
大 状 (啊),

5 ^v 6 1 | 5 1 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 — | 2 2 2 1 |

1 —) | 5 | 1 | 2 — | 2 3 | 3 3 | 6 1 2 |
只 恨 我 不 该 是

3 — | 3 5 3 2 | 2 2 6 | 5 — | (5 5 3 6 | 5 5 5 |
你 驸 马 的 妻 房。

5 3 3 6 | 5 5 5 | 5 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 3 2 | 1 2 1 |

3 3 3 2 | 1) 5 | 5 5 3 | 3 3 | 3 6 — | 5 3 |
陈 士 美 贪 尖 贵 天 良

2 1 2 | 2 | — | (5 1 6 1 | 6 5 1 | 5 1 6 1 | 6 1 6 5 |
昧 良,

1 ^v 1 6 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 | 5 3 3 2 | 1 2 1 | 3 3 3 2 |

~ 653 ~

1) $\widehat{2} \mid \widehat{2} \widehat{56} \mid \dot{1} (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1}) \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{2} 5 \mid \dot{1} \mid \widehat{5} \mid \widehat{\dot{1}\dot{1}} \mid$
 抛 前 妻 逐 子 女 饿 死

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \overset{\circ}{2} 5 (\widehat{56} \mid 5) \dot{2} \mid \dot{2} \mid \widehat{23} \mid 5 (\widehat{56} \mid 5) \mid \overset{\circ}{2} \mid$
 爹 娘。 沐 辉 宫 搭

$\dot{2} \mid \widehat{27} \mid 6 \ 5 \mid 5 \widehat{56} \mid 5 (\widehat{56} \mid 5) \mid \dot{2} \mid \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \mid$
 附 耳 欺 君 妾 上， 才 把 我

$\widehat{2\dot{1}} \mid \widehat{5\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \widehat{6\dot{1}} \mid \widehat{65} \mid \widehat{35} \mid \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} 5 (\widehat{5} \mid 5 - \mid$
 当 成 了 眼 中 之 疮。

$\widehat{6\dot{1}} \mid \widehat{65} \mid \widehat{35} \mid \widehat{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \parallel$
 (仓)

~ 654 ~

秦香莲 悲切切把实言来讲

1 = ^bB

选自《铡美案》中韩琪、秦香莲对唱

王大英 演唱
唐金焕 记谱

韩：我明白了！ [板]

崔明记谱

|| (打 5 — 1. 6 | $\frac{4}{4}$ 1 —) 5 5 3 | $\frac{5}{2}$ — 2 — |
(仓才 仓) 韩 秦 香 莲 (咏)

2 i 7 6 | 5 — (6 i 5 | 5 5 3 2 3 2 i |

i. 2 3 5 2 i 7 6 | 5 6 5) 5 5 | 5 $\tilde{3}$ — 6 |
悲 切 切 把

5 5 6 2 | i — 0 0 | i i i i i 6 i 6 |
实 言 来 讲，

5 i 6 i 6 5 i | i i, 6 i 6 5 | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ 6 i 6 5 |

i 5 i 6 i 6 5 | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ 6 i 6 5 | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ 2 5 2 5 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ |

~655~

56 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 35 32 | 1 -) 6 6 | 5 - $\overset{8^\circ}{3 \cdot 3}$ |
 她 原 是 (咏)

3 2 3 2 | 1 - 61 56 | 16 | $\vee 3 \cdot 3$ |

2 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{2}{1}$ | 5 - ($\frac{3}{3}$ 3 $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{1}{1}$ 2 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{2}{1}$ $\frac{7}{6}$ |

56 5) 6 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 5 $\cdot 6$ $\overset{\cdot}{16}$ | $\overset{\cdot}{1}$ |
 陈 附 马 原 配

6 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{56}$ $\overset{\cdot}{56}$ $\overset{\cdot}{56}$ | 5 5,, $\overset{\cdot}{53}$ $\overset{\cdot}{32}$ |
 妻 房。

5 - $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 | $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 56 36 | $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{3}{5}$ 5 36 |

$\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 35 53 | 21 2 23 23 | 56 55 33 32 |

1 -) $\frac{3}{5}$ 6 | 6 $\overset{\cdot}{63}$ 5 - | 5 6 3 $\overset{\cdot}{32}$ |
 陈 附 马

1 $\cdot 2$ $\overset{\cdot}{32}$ $\overset{\cdot}{35}$ | 1 - ($\overset{\cdot}{23}$ $\overset{\cdot}{55}$ | $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 3 $\cdot 3$ $\overset{\cdot}{32}$ |

~ 656 ~

1 2 1) i i | i ³5 — — | i i 6 i — |
害 人 命 为 的 是 夹

i 3 . i 6 5 | 5 (i 6 i 6 5 | i 5 i i 6 5 #4 |
贵,

#4 i 6 i 6 5 | 3 . 5 3 5 6 . i 6 5 | 6 5 #4 6 . i 6 5 |

3 . 5 i i 6 5 3 3 5 5 | 2 5 2 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 3 5 3 2 |

1 —) i — | i 6 — ⁶5 | 3 . 5 2 — |
我 韩 琪 杀 无 辜

(2 3 2 3 1 3 2) | i i 6 5 | 5 6 5 6 |
却 为 哪 样?

i . (1 1 1 | 1 2 3 5 3 2 | 1 — 6 3 5 5 |

6 3 5 3 . 3 3 2 | 1 2 1 3 . 3 3 2 | 1 2 1 1 6 5 5 3 |

2 3 2 5 . i 6 5 | 6 5 #4 3 . 3 3 2 | 1 —) 5 5 |
我 有

~657~

5 3̣ — — | 3̣ 5̣ 6̣ ị | (6̣. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ ị) |
心 开 生 路

6 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ ị | ị (ị 6̣ 5̣ | ị. 6̣ ị 6̣ ị 6̣ |
放 她们 逃 命, (仓)

5̣. ị 6̣ 5̣ ị 5̣ ị | ị ị. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. ị 6̣ 5̣ |

ị 5̣ ị 6̣. ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣. ị 6̣ 5̣ |

转[流水板]

6̣ 5̣ #4 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣/4 1̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ ị (2̣ | ị) 5̣ |
当 差 人 怎

5̣ 6̣ ị | 5̣ ị ị ị ị | ị 5̣ (5̣ 6̣ | 5̣) 5̣ ị | 5̣ ị |
能 够 自 作 主 张? 我 再 说

ị 6̣ 5̣ | 5̣ — | (0 1̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣) | ị ị | 5̣ 5̣ |
杀 了 她 回 宫 请 赏,

(5̣ — | 3̣ ị 6̣ ị | 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị 6̣ 6̣ ị | 5̣. ị 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ị |
(仓)

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ |
见

~ 658 ~

$\dot{2} \dot{1} \dot{3} | 3 \underline{32} | 2 \dot{1} | 1 \dot{2}^{\frac{3}{2}} | \underline{23} \underline{23} | 6 \dot{1} |$
 此情不由我

$2 - | 2 - | 2 - | 2 (\underline{35} | 2 - | \underline{23} \underline{23} |$

$\underline{13} \underline{21} | 2) \dot{2} | \dot{2} \dot{5} | \dot{2} \dot{1} | 6 - | 6 - |$
 不由我

$6 - | 6 (6 | 6 - | \underline{6 \cdot 1} \underline{61} | \underline{35} \underline{65} | 6 -) |$

$\dot{2} \dot{5} | 7 \dot{6} | 5 - | 5 (\dot{6} | 5 \dot{6} | 5 - |$
 软了心肠。

$\underline{5 \cdot 1} \underline{65} | \underline{35} \underline{61} | 5 \underline{61} | \underline{5 \cdot 1} \underline{65} | \underline{23} \underline{23} | 5 \dot{1} \underline{32} |$

$1 \cdot \underline{2} | \underline{3 \cdot 3} \underline{32} | 1) \dot{2} | \dot{5} \dot{5} | 5 \dot{3} | 3 - |$
 (秦唱) 害一命不如

$\dot{2} \cdot \dot{5} | \dot{7} \dot{2} | \dot{1} - | (\underline{6 \cdot 1} \underline{61} | \underline{65} \dot{1} | \underline{6 \cdot 6} \underline{6 \cdot 6} |$
 救一命。

$\underline{5 \cdot 1} \underline{65} | \dot{1} \vee \dot{1} | \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 5} | \underline{23} \underline{23} | \underline{53} \underline{65} | 1 \cdot \underline{2} |$

~659~

3.3 32 | 1) 5 | 2 5 | i — | $\frac{2}{\epsilon}$ i — | i i |

军 爷 你 与 俺 解

i — | $\frac{1}{\epsilon}$ 5 (56) | 5) 5 | i . i | i i | i $\frac{1}{\epsilon}$ 5 |

冤 愤。 王 相 爷 为 我 作 了

5 \vee i | 5 i | 25 $\frac{5}{\epsilon}$ i | (i2 i6 | i) $\frac{2}{\epsilon}$ 5 | 5 5 |

主，色 大 人 断 案 断 得

5 (56) | 5) i | i 5 | i — | i — | 0 5 |

法。 有 朝 一 日 冤

\sim 5 i | 5 — | 5 5 | 2 5 | i — | $\frac{1}{\epsilon}$ 3 — |

仇 报， 难 忘 军 爷

2 5 | $2\frac{3}{\epsilon}$ 2 | $\frac{2}{\epsilon}$ i — | i — | ($\frac{6}{\epsilon}$ i \uparrow 5 | $\frac{3}{\epsilon}$ 5 | $\frac{3}{\epsilon}$ 5 |

大 恩 愤。

$\frac{6}{\epsilon}$ i \uparrow 5 | $\frac{3}{\epsilon}$ 5 $\frac{3}{\epsilon}$ 5 | 2 5 | $\frac{5}{\epsilon}$ 3 2 | \sharp i \uparrow — | $\frac{1}{\epsilon}$ 5 |

[导板]
(韩唱) 她

\sim 2 — — 6 \vee 2 2 2 21 23 2 i — \vee

母 子 流 尽

$\frac{2}{\epsilon}$ 6 $\frac{2}{\epsilon}$ 6 $\frac{2}{\epsilon}$ 6 $\frac{2}{\epsilon}$ 6 $\frac{2}{\epsilon}$ 6 5 \sharp 4 — 5 — | ($\frac{5}{\epsilon}$ —) | 5 |

伤 心

~ 660 ~

$\dot{1} \hat{5} - - - \curvearrowright \overset{18^\circ}{\dot{3}} - - 2 \vee 5 \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}}$
泪 (噢)

$\dot{1} \cdot 2 \dot{1} - - - (打 \hat{5} - - - |$

转[板] $\frac{4}{4} 1 -) \dot{1} \dot{5} | 5 - \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \dot{1} - (\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
台) 叫 我 (噢)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} 1) \overset{18^\circ}{\dot{3} \cdot \dot{3}} | \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 5 - (\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
(噢)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{76} | \underline{56} 5) 2 5 | 5 \dot{1} - 5 |$
韩 琪

$\dot{1} - \underline{5 \dot{1}} 5 | 5 \underline{25} 5 \dot{2} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} |$
无 活 回。

$1 \vee \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{65} \underline{32} | 1 - \underline{25} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \underline{3 \cdot 3} \underline{32} |$

$\underline{12} 1 \underline{25} \underline{52} | \underline{12} 1 \underline{25} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} | \underline{25} 2 \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{65} |$

$\underline{65} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \underline{3 \cdot 3} \underline{32} | 1 -) \dot{5} - | \dot{5} \dot{3} - 6 |$
钢 刀

~661~

$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}) \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid -$
 怎 能 来 无 罪?

$\overset{\cdot}{i} (\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid$

$\overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$

稍快转[流水板]

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid (\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \mid)$
 常 言 通 人 亏 理 不

$\overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{大} \mid \overset{\cdot}{乙} \mid \overset{\cdot}{仓} \mid)$
 亏。 叫 夫 人

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid)$
 你 快 出 庙 去,

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{才} \mid \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{才} \mid \overset{\cdot}{仓} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \mid$
 我 韩 琪 不 愿

~ 662 ~

6 | 6 | 6 | 6 | (66 | 66) | $\frac{2}{2}$ 6 | 6 | 6 |

把

6 | 6 | 5 | 5 | 57 | 63 | 5 | 5 | (6) ||

心 昧。

~663~

祸到临头你后悔不及

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$

选自《铡美案》中包拯的唱段

李延波 演唱

崔明 记谱

< 乙 大大 | 乙 — | 仓 — | 乙 大大 | 乙大 乙 | 仓 · 才 |

乙 才 | 仓 才 | 仓 — | 5 3 | 5 6 5 | 5 6 3 2 |

1 — | 6.1 22 | 1) 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 5 | < 5 5 6 |

你 夺 我 状 纸

5) $\dot{2}$ | 5 6 | 5 (< 5 6 | 5) $\dot{6}$ | 6 6 | 5 6 |

我 为

谁?

顺

看 我 手

2 5 | 5 — | 5 — | 5 < $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ |

往 下

(才

5 — | 仓 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 — | 6i 6i |

才 才

65 i3 | 5 $\dot{6}$ | 5 53 | 23 23 | 6i 32 | 1 — |

~ 664 ~

5 1 32 | 1 —) | 6 6 | 5 — | 5 — | ⁰5 — |
 往下 看。 (映)

5 — | 5 (才 | 才 材 | 仓 仓 | 0 才 | 才 材 |

仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 — | 56 53 | 23 5 |

6 1 32 | 1 — | 6 32 | 1 — | 5 3 | 23 53 |
 渐 弱

53 65 | 1 — | 6 32 | 1) 5 | 2 26 | #4 5 |
 你 顺 着 我 手

(56 56 | 5) 5 | 5 5 | ⁵6 (56 | 5) 6 | 6 6 |
 往 下 看, 咱 二 人

⁰6 6 | #4 6 | ⁰5 — | (⁰1 ⁰1 | ⁰1 ⁰1 | ⁰1 ⁰1 | 65 | 35 61 |
 一 同 观 端 底。 (才

5 — | 仓 才 乙才 | 仓 才 乙才 | 仓 才 材 | 才 仓 | 枪 乙才 |
 才 才

仓 [~]6 | 5 53 | 23 23 | 53 65 | 1 — | 53 65 |

~665~

1 —) | $\overset{2}{\underline{5}} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5} (\underline{56})$ | $\underline{5}) \underline{5}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \quad \underline{7}$ | $\underline{67} \quad \underline{65}$ |
 上 写 着 秦 氏 香 魂

$\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\overset{2}{\underline{2}} -$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \quad \underline{5}$ | $\underline{5} -$ |
 三 十 二 岁， 状 告 她 丈 夫 陈 世 美。

$\overset{2}{\underline{6}} \cdot \underline{6}$ | $\overset{6}{\underline{5}} -$ | $(\underline{56} \underline{56})$ | $\underline{5}) \underline{53}$ | $\underline{2} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5} \cdot (\underline{3})$ |
 陈 刚 马 (啊) 就 是 你!

$\underline{53} \underline{53}$ | $\underline{5} \quad \underline{3}$ | $\underline{23} \underline{23}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ |
 (才 才 才

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{23} \underline{23}$ |

$\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{16} \underline{16}$ | $\underline{35} \underline{32}$ | 1 —) | $\overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{\#}{4}$ | $\underline{5} (\underline{56})$ |
 一 告 你

$\underline{5}) \underline{6}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \cdot \underline{7}$ | $\underline{6} \overset{2}{\underline{5}}$ | $\underline{05} \underline{5}$ | $\overset{5}{\underline{6}} -$ | $\underline{6} \underline{6}$ |
 父 母 双 亡 不 戴 寿， 枉 在

$\underline{6} \overset{3}{\underline{6}}$ | $\underline{6} \overset{\#}{4}$ | $\underline{5} -$ | $(\underline{5i} \underline{6i})$ | $\underline{5} \underline{6i}$ | $\underline{65} \overset{\#}{4}$ |
 朝 中 穿 红 衣。 (才

$\underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ |

~666~

23 23 | 53 53 | / — | 32 32 | / —) | $\frac{2}{2}$ $\sharp 4$ |
二 告

5 (56 | 5) 5 | $\frac{2}{2}$ — | 67 65 | 5 . 5 | 2 — |
你 贪 国 笑 贵 起 歹 意,

6. $\frac{2}{2}$ 6 | 6 6 | 6 65 | 5 — | (5i 6i | 5i 6i |
差 矣 韩 琪 杀 前 妻。

65 $\sharp 4$ | 5 — | 仓才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 6 |
(才 才 材

56 55 | 23 23 | 5i 32 | 1 — ↘ | 3i 32 | 1 —) |

$\frac{2}{2}$ $\sharp 4$ | 5 (56 | 5) 2 | $\frac{2}{2}$ 7 — | 6 65 | 5 52 |
三 告 你 — 马 双 骑 你 成 婚

5 — | $\frac{2}{2}$ 6 $\frac{2}{2}$ 6 | 6 56 | $\sharp 4$ 5 | 5 — | (5i 6i |
配 宫 中 招 赘 你 把 君 欺。

5i 6i | 65 $\sharp 4$ | 5 — | 仓才 仓才 | 仓才 才 | 仓才 材 |
(才 才 材

才 仓 | 才 枪 才 | 仓 — | 5i i3 | 53 53 | 53 65 |

1 — | 6i 32 | 1 —) | 5 . 6 | 5 (56 | 5) 5 |
这 本 是 欺

~667~

5 — | 6 65 | 5 . 5 | 5 — | 6 . 6 | 6 6 |
君 妾上 把心昧, 杀妻灭子

6 6 | ⁶3 — | 6 6 | 6 66 | 6 26 | 5 — |
犯歌罪, 条条款款你犯条律。

< 5i 6i | 5i 6i | 65 i6 | 5 — | 仓才 仓才 | 才 仓 |
才 才 才

枪 才 仓 — | 5 5 3 | 2 3 5 | 6i 32 | 1 — |

6 32 | 1) 6 | ²6 6 | 5 — | 5 6 | 65 5 |
观 完了 状 纸 我

5 — | 5 — | 2 5 | 5 i | i 6 | 6 5 |
忙收 起,

65 5 ↑ 5 3 | (0 台 | 抬 才 | 仓 . 台 | 台 台 |

才 台 | 抬 台 | 仓 . 台 | 台 台 | 才 台 | 抬 台 |

仓 — | 台 台 | 才 台 | 抬 才 | 仓 — | 5 5 3 |

渐快

~ 668 ~

23 53 | 53 65 | 1 — | 33 32 | 1) 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
观 免 了

5 5 | (55 56 | 5) 5 | 5 5 | 5 (56 | 5) 6 |
状 纸 忙 收 起, 再

6 — | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ | 7 6 | $\overset{\circ}{5}$ — | ($\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ 65 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |
劝 射 马 莫 犹 予。

65 $\sharp 46$ | 5 — | | | | |
(才 才 材 仓 才 仓 来 柏 仓 来 柏 仓 才 仓
材 仓 | 枪 才 | 仓 — | 55 53 | 23 23 | 53 65 |

1 — | 61 32 | 1 —) | $\dot{2}$ 5 | 5 (55 | 5) 6 |
你 看 那 门

$\dot{2}$ 7 | (67 65 | 0 5 5 | 5 — | (67 65 | 2 5 |
楼 高 来 门 楼 低, 门 楼 下 边

(56 52 | 5) 55 | $\overset{\circ}{5}$ 5 | 56 56 | 5) 6 | 6 — |
卧 了 一 群 鸡。 家 鸡

65 65 | 5 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ — | $\overset{\circ}{6}$. 5 | 5 5 | (56 56 |
打 的 团 团 转, 野 鸡 不 打

~669~

5) 2 | 2 5 | 5 (56) | 5 5 | 2 — | 2 5 |
望 空 飞。 团 团 转， 望 空

5 — | $\dot{2}$ 7 . 6 | $\dot{6}$ 5 — | (2 56 | 5) 6 | $\hat{6}$ 7 $\hat{6}$ 5 |
飞， 陈 琳 马 它 转 来

$\hat{6}$ i 3 5 | $\hat{6}$ i 3 | 5 — | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ i 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ i 6 5 | 6 5 #4 |
转 去 它 不 认 哩。 (才

5 — | 仓 才 仓 才 | 仓 才 2 才 | 仓 才 材 | 才 仓 | 枪 2 才 |
才 才

仓 — | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 i 3 2 | 1 — | 6 i 3 2 |

1 —) | $\dot{2}$ 5 5 | 5 (56 | 5) $\dot{2}$ 6 | 2 — 2 | \sim 6 . 5 |
常 言 说 论 吃 还 是

5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 — | 2 5 | 5 2 | (56 56 | 5) 5 |
家 常 饭， 论 穿 还 是 粗

5 — | 5(6 56) | 5 5 | 5 2 | $\dot{2}$ 5 5 | 5 — |
布 衣。 家 常 饭， 粗 布 衣，

$\dot{2}$ i i | i i | 3 5 \sim 6 | $\dot{2}$ 5 — | (5 i 6 i | 6 i 6 i |
知 冷 知 热 结 发 妻。

~ 670 ~

65 ^{#4} | 5 — | 5i 6i | 6i 6i | 65 ^{#4} | 5 — |
(才 才 才)

仓才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 — | 55 53 | 23 23 |

53 65 | 1 — | 6i 32 | 1) $\frac{2}{6}$ | $\frac{2}{6}$ · 6 | 55 5 |
认 下 她 母 子 们

(56 56 | 5) 5 | 5 — | 5 (56 | 5) · 6 | 6 6 |
是 正 理, 若 不 然

6 6 | 6 — | 6 6 | $\frac{6}{3}$ — | 3 (35 | 6 6 |
祸 到 临 头 (大 仓 仓

6 35 | 6 6 | 6) 6 | ^{#4} 5 | 5 i | i 6.5 |
大 顷 仓) 你 后 悔 不

65 5 | 5 (5 | 5 — | 5i 65 | 35 6i | 5 —) ||
反。 (仓)

~ 671 ~

问国太妹为何来到这里

1 = ^bB

选自《铡美案》中包拯的唱段

李迪迪 演唱

谢丹枫 记谱

[4板]

井(打 6 $\hat{5}_{\text{m}}$ - 1 1 | $\frac{4}{4}$ 1 -) $\frac{7}{4}$ 6 6 | $\frac{7}{4}$ 6 $\underline{65}$ $\underline{53}$ $\underline{63}$ |
(包才 龙国 太(呀)

$\frac{5}{4}$ $\hat{5}$ $\frac{5}{4}$ (6i 5 | 5 3 $\underline{23}$ $\underline{2i}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ $\underline{2i}$ $\underline{76}$ |

$\underline{56}$ 5) 5 i | $\underline{16}$ $\frac{6}{4}$ 5 - - | $\frac{7}{4}$ i $\underline{16}$ $\frac{7}{4}$ $\underline{65}$ |
风 琴 (哎) 离 宫 围(呀)

$\frac{5}{4}$ - 5 $\underline{5\#4}$ | ($\underline{1.6}$ $\underline{16}$ $\underline{16}$ $\underline{16}$ | 5 $\underline{6i}$ $\underline{65}$ $\frac{5}{4}$ |
(啊) (咄) (包 -)

$\frac{5}{4}$ i $\underline{6i}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\#4$ $\underline{6i}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\#4$ $\underline{6i}$ $\underline{65}$ |

5 $\underline{6i}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ 2 $\underline{64}$ $\underline{55}$ | $\underline{6.4}$ $\underline{55}$ $\underline{3.3}$ $\underline{32}$ |

1 -) $\frac{7}{4}$ 6 16 | 0 6 $\underline{6.5}$ | i 6 $\underline{6.5}$ 5 |
金 (呐) 瓜 铁 斧

~ 672 ~

(5 i i 5 6 5) | 3 5 i 5 | 5 (5 5 5) |
粗 光 辉。 (乙 大 乙 -)

5 6 5 5 | 5 i 6 5 6 i | 5 - 6 i 6 5 |
仓 -)

6 i 6 5 3 5 i 6 | 5 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 |

2 1 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 3 3 2 | 1 -) 3 i |
忙 查

i 6 i - 0 | i 5 - - | (6 i 6 i 5 6 5) |
冠 系 带

i i 6 6 5 | 6 - - #4 | (i i 6 i i 6) |
离 虎 位 (呀哈) (也) (仓 -)

5 6 i 6 5 #4 | #4 i 6 i 6 5 | 6 5 #4 6 i 6 5 |

6 5 #4 6 i 6 5 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 2 1 2 3 |

恒转[流水板]

5 6 5 3 3 3 2 | 2 4 1) 3 | 6 6 6 | 2 7 2 6 | (6 6 6 5) |
猛 想 起 来 陈 州

~ 673 ~

6) 66 | 6 6 | 5⁷ (56) | 5) 5 | i7 i7 | i5 5 |
事(地) - (地) 回。 在陈州 国舅他

5 (56) | 5 -) | $\frac{7}{2}$ i i | \uparrow 6 65 | \uparrow 5 $\frac{5}{2}\#$ 4 | (i 6i) |
犯了 罪(呀) (地),

65 5⁷ | 5i ii | 5i 65 | 5⁷ i6 | 56 53 | 2i 23 |

5i 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1 -) | 3 6 | 6 - |
论国 法

0 5 | 2 5 | $\frac{0}{2}$ 2 5 | 5. (6) | 5 - | 5 6i |
我 铡他 不 称 亏。

5 i | 65 6i | 5 - | 56 53 | 2.3 23 | 5i 65 |

1 12 | 3.3 32 | 1) i | 5 $\#$ 4 | 5i i | i i |
国舅 和她是 亲兄

$\frac{7}{2}$ 6 65 | \uparrow 5 $\frac{5}{2}\#$ 4 | (i 6i) | 65 5⁷ | i ii | 5i 65 |
妹(呀哈) (地),

5⁷ 6i | 5i 65 | 2i 23 | 5i 65 | 1 12 | 3.3 32 |

~674~

1 —) | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{\underline{5}} -$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{\underline{7}} \rightarrow$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ |
 她不恨 包拯 她恨

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\underline{5}}$ | $\underline{5} -$ | $(\underline{5} \overset{\sim}{6})$ | $\underline{5} \underline{53}$ | $\underline{65} \underline{63}$ | $\underline{5} \underline{6i}$ |
 谁?

$\underline{56} \underline{53}$ | $\underline{23} \underline{23}$ | $\underline{5i} \underline{65}$ | 1 $\underline{12}$ | $\underline{3.3} \underline{32}$ | 1) $\dot{1}$ |
 今

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{\underline{11}} \dot{\underline{3}}$ | 0 0 | $\dot{\underline{13}} \dot{\underline{5}}$ | $\dot{5} \dot{\underline{4}}$ | $(\dot{5} 0$ |
 天我 又要铡 陈士 美,

$\dot{1} \underline{6i}$ | $\underline{65} \underline{5\gamma}$ | $\underline{5i} \underline{1i}$ | $\underline{5i} \underline{65}$ | $\underline{5\gamma} \underline{6i}$ | $\underline{5i} \underline{65}$ |
 (仓 —)

$\underline{21} \underline{23}$ | $\underline{5i} \underline{65}$ | 1 $\underline{12}$ | $\underline{3.3} \underline{32}$ | 1) $\overset{7}{\underline{6}}$ | $\dot{2} \dot{\underline{26}}$ |
 这一回可

$\underline{65} \overset{\text{渐切}}{\underline{5}}$ | $(\underline{56} \underline{52})$ | $\underline{5} \dot{\underline{25}}$ | $\underline{5} \underline{6\dot{2}}$ | $\dot{2} \rightarrow \dot{7}$ | 0 $\underline{6}$ |
 比不得 那一回。 擒

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\underline{5} \dot{\underline{1}}$ | $\underline{6} -$ | $\overset{3}{\underline{5}} -$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ |
 生 忘死 (乙大)

$\underline{5} -$ | $\underline{3\dot{6}} \underline{2\dot{6}}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1}$ | $\underline{才} \underline{台}$ | $\underline{6} \underline{才}$ | $\underline{6} -$ |
 乙 台

~675~

1 1 | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |

1 1 2 | 3.3 3 2 | 1 —) | 1 1 | 5 1 | 1 6 |
双膝跪(呀),

6 5 | 6 4 5 | 5 — | 5 — | 5 [#]4 | (5 6 |
(也)

5 6 6 | 仓 个 | 来 台 | 才 台 | 拍 台 | 仓 个 |

来 台 | 才 台 | 拍 台 | 仓 个 | 来 台 | 乙 台 |

台 台 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 枪 才 | 仓 6 |

5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3.3 3 2 | 1) | 1 |
问

6 5 | 5 5 | 5 6 ^{6 1} | (1 1 | 1) 2 | 2 6 1 |
国太 你 为 何 (哎)

2 — | 2 — | 2 (2 | 2 3 1 | 2 — | 2 3 2 3 |

~ 676 ~

$\underline{21} \underline{21} | 2 -) | \overset{3}{\underline{6}} - | 6 - | 6 \ 6 | \overset{6}{\underline{5}} \overset{\#}{4} |$
 你 为 何

$\overset{\#}{4} (7 | 6 \ 7 | 6 - | \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{65} | 6 -) |$

$\overset{\#}{4} \overset{3}{\underline{5}} | 2 \ 5 | \overset{(5\#4)}{\underline{5 -}} | \overset{5\#4}{\underline{5 -}} | \overset{5\#4}{\underline{5 -}} | \overset{5}{\underline{5\#4}} | 5 - |$
 来 到 这 里 (吧)。

$\overset{1}{\underline{65}} | \underline{35} \underline{61} | 5 -) ||$
 (乙 大 乙 — 仓 —)

~ 677 ~

穆桂英我居住在山东

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《穆桂英挂帅》中穆桂英的唱段

徐强华 唱

谢丹枫记谱

[二八珠子]

(2 大大 | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

大 大大 大 大大 大大 大大 大大 乙 才

$\dot{3}$ — | 仓 材 | 仓 材 | 仓 仓 | 仓 材 | 仓 材 |

才 材

仓 材 | 仓 材 | 仓 仓 | 材 仓 | 枪 乙 材 | 仓 6 |

5 $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{23}$ | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 1 $\underline{12}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{32}$ | 1 — |

$\underline{5.6}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{23}$ | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 1 $\underline{12}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{32}$ | 1 —) |

$\overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{7}$ | $\dot{2} \rightarrow \overset{7}{7}$ | $\underline{5.7}$ $\underline{6\sharp 4}$ | $\overset{4}{5}$ — | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}5}$ | $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{7}$ |

穆 桂 英 我 居 住

~ 678 ~

$\overset{\sim}{7}$ $\underline{6^{\#4}}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ — | 5 — | 5 — | 5 — |
(乙 大 乙 才)

材 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 才 | 仓 — | i i i |

65 63 | 5 6i | 5.6 53 | 23 23 | 5.i 65 | 1.1 12 |

3.3 32 | 1 —) | $\overset{1}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ — | $\overset{2}{2}$ — |
在 山 东

$\overset{16}{2}$ — | ($\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$) $\overset{8}{3}$ | $\overset{3}{3}$ — | $\overset{3}{3}$ — | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
(哦)

$\overset{8}{0}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ — | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ — | $\overset{1}{1}$ — | $\overset{1}{1}$ — |
(哦)

(i i6 | i i6 | i 0 | 仓 仓 | 材 才 | 材 材 |
(乙 才 才 材

仓 仓 | 才 材 | 材 才 | 仓 仓 | 材 仓 | 才 仓 才 |

仓 — | 5 53 | 23 23 | 5.5 65 | 1 — | 3.3 32 |

~679~

1) 2 | 1 2 | 5 5 7 | 2 7 | 0 7 5 | 5 #4 |
穆 桂 英 居 住 在 山

(56 52 | 5) | 0 7 | 67 65 | 62 7 | 5(6 52 | 5) 2 |
东, 穆 柯 大 寨 有

2 27 | 5(6 52 | 5) 2 | 2 7 | 77 65 | 5 5 |
门 庄。 穆 天 王 他 本 是 我 的

5 — | 3 7 65 | 5 27 | 5(6 52 | 5) 2 | 24 #4 |
父, 穆 龙 穆 虎 二 位 长

5(6 52 | 5) 2 | 2 27 | 7 65 | 5#4 56 | 5 — |
兄。 当 初 俺 俱 家 投 大 宋,

3 6 5 | 5 — | 5 53 | 23 21 | 15 16 | 5 — |
我 在 那 天 门 阵 上 立 下 头 一 功。

(5 6 53 | 23 21 | 15 16 | 5 — | 56 53 | 23 21 |

15 16 | 5 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |
(才 才 才 才

才 仓 才 仓 6 | 56 53 | 23 23 | 51 65 | 1 12 |

~ 680 ~

3.3 32 | 1. 5 | 3 2 | 5 56 | i — | 0 2 |
南 边 反 来 往

2 5 | i — | 0 $\frac{3}{2}$ 7 | 67 65 | 24 5 | 56 52 |
南 战, 北 边 乱 来

5) 5 | 2 7 6 | $\frac{3}{2}$ 5(6 52 | 5) $\frac{3}{2}$ 5 | 53 53 | 2.3 2i |
是 我 去 平。 征 来 的 江 山 地

2i 25 | i — | 25 53 | 23 2i | 3 7 $\frac{3}{2}$ 5 | 5 — |
赵 家 坐, 那 一 阵 不 伤 俺 相 家 兵。

(53 53 | 23 2i | 6.i 56 | 5 — | 仓 仓 | 材 材 |
(乙 才 才 材

材 材 | 仓 仓 | 材 仓 | 枪 乙 才 | 仓 — | 56 50 |

23 23 | 5.i 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1 7 7 | 7 76 |
余 太 君

56 7 | 7(6 56 | 7 7 2 | 2 i2 | 3 i | i 56 |
道 了 辞 王 表, 我 们

7 65 | 5 27 | 5(6 52 | 5) $\frac{3}{2}$ 7 | 5 #4 | 5(6 52 |
居 家 人 等 都 回 河 东。

~ 681 ~

5) 2 | ³/₂ 2 27 | 7 65 | 5 2[#]4 | 5 — | 7 65 |
 脱 去 铁甲 混身 轻, 脱去

5 27 | 5(6 52 | 5) 2 | 5 76 | 5 — | 55 52 |
 战袍 换上 紫绶。 不坐高

1 — | 65 56 | 5 — | 37 65 | 2³ 27 | ³/₂ 56 52 |
 官 不 害 怕, 不 享 荣 华

5) 2 | 2 ²/₂ 7 | ³/₂ 5(6 52 | 2 5 | 5 7 | 1 — |
 不 担 惊。 清 晨 (乙大

1 — | 1 — | < 0 23 | 1 1 | 0 23 | 1 1 |
 乙 — 仓 —)

0 23 | 5 7 | 6 6 | 5 ²/₂ 7 | 6 65 | 5 — |
 起 来 我 到 前 庭,

(5 55 | 5 55 |
 5 — | 5 — | 53 33 | 3 33 | 3 33 | 才 材 |
 (乙 才

仓 仓 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

仓 仓 | 才 仓 | 枪 才 | 仓 6 | 5 53 | 23 23 |

~ 682 ~

5 1 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1) 2 | 5 53 | 6 1 — |

问 了 声 老

1 2 | 25 6 | 6 6 | 1 5 | 1 6 | 65 64 |

太 君 你 可 安 守。

(5 53 5 53 5 — 渐弱

5 — | 5 — | 5 — | 1 51 | 65 63 | 5 —) ||

(乙大 乙 — 仓 —)

~ 683 ~

我在此路上开言应

1 = ^bB 选自《化心丸》中包拯的唱段
♩ = 220 ~ 240

杜林保演唱
谢丹枫记谱

[叫板]

6 6 6 3 (仓) 66 63 6 5 65 5 (仓) |
王 朝, 马 汉! 路 途 站 稳 听 相 爷 (呀)

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{(5 \ 56)}^{oo}$ | $\widehat{65}$ $\widehat{5}$ | 5 — | 5 5 | $\sharp 5$ (5 | 5 |
喂 (啊) 托, (也) (乙 才

[紧二八板]

才 才 | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

仓 — | 才 仓 | 乙 才 | 仓 \sim 6 | 5 53 | 2 23 |

5 32 | 1 1 | 6 32 | 1 1) | 0 6 | 6 \cdot $\sharp 5$ |
我 在 此

~ 684 ~

6 6 | (67 65 | 65 6) | 0 6 | 6 6 | $\frac{3}{2}$ (56 |
路上 开 言 应

5) 6 | 6 : 6 | 6 6 | 65 3 | 5 — | (i i6 |
叫 王朝 马汉 你们 听。

i i6 | 65 #4 | 5 — | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 才 |

仓 — | 5 5 | 2 23 | 5 32 | 1 1 | 62 32 |

1) 66 | 6 6 | 65 6 | (67 65 | 65 6) | 0 6 |
你们 鼓 莫 : 打 来 罗

6 56 | 3 (56 | 5) $\frac{3}{2}$ 6 | 6 6 | 65 6 | 6i 56 |
莫 要 鸣, 改 变 小 通 昼 夜

(i i6 | 5 — | i i6 | 5 #4 | 5 | 6i 56 | 5 — | 仓 — |
行 (啊)。(也)

才 仓 | 乙 才 | 仓 — | 5 5 | 2 23 | 5 32 |

1 1 | 2 32 | 1) 6 | 6 65 | 6 6 | (67 65 |
进 京 都 暗 暗

~ 685 ~

3 5 6) | 0 6 | 6 6 5 | 3 (5 6) | 5) 6 | 6 6 |
把 城 进, 到 大街

6 5 5 | 6 7 5 6 | 5 — | i i 6 | i i 6 | i 5 6 |
小巷 细 打 听。 (乙 才 才 才)

仓 — | 才 仓 | 乙 才 | 仓 — | 5 5 | 2 2 3 |

5 3 2 | 1 1 | 2 3 3 2 | 1) 6 | 6 5 | 6 6 5 |
倘 若 是 查 造

5 (7 6 5 | 6 5 6) | 0 6 | 6 — | 5 5 5 | 6 5 5 |
毒 味 事, 你们 到 南

7 0 | 5 . 6 | 6 5 5 | i 6 | 6 5 | (i i 6 |
衙, 报 与 本 相 得 知 情 (啊)。

i i 6 | 6 5 4 | 5 — | 仓 — | 才 仓 | 乙 才 |
(乙 才 才 才)

仓 — | 5 5 | 2 5 | 5 3 2 | 1 1 | 6 3 3 2 |

1) 6 | 6 5 | 6 6 | 6 — | 6 — | 6 6 3 |
众 人 役 莫 (呀) 乱 队

~686~

(6 67 | $\overline{6^{\circ\circ} 7}$) | 0 $\underline{66}$ | 6 6 | $\frac{6}{e} 5 \#4$ | $\overline{5^{\circ\circ} 5}$ |
你们 将衣 更

5 $\underline{65}$ | 5 — | 5 — | 5 — | $\frac{6}{e} 5 i$ | 5 — | 0 0 |
定(哪) (啊) (也)

$\overline{6^{\circ\circ}}$ 更快
仓 — | 仓 — | 仓 卜 | 仓 — | 才 仓 | 乙 才 |

仓 — | 5 $\underline{23}$ | 5 $\underline{32}$ | 1 1 | 6 $\underline{32}$ | 1 —) |

0 6 | 6 6 | 6 $\underline{6^{\frac{3}{2}}}$ | $\overline{6^{\circ\circ} 7}$ | 7 — | 6 6 |
我 暗暗 进(那) 京 去(呀)

\sim 6 — | \sim 6 — | \sim 6 $\downarrow 3$ | (6 5 | 6 $\underline{65}$ | $\overline{6^{\circ\circ} 65}$ |
(也) (仓)

0 6 | 6 — | 3 — | $\overline{6^{\circ\circ} 6}$ | 0 6 | $\underline{65}$ 5 |
要 访 察 私 情

5 — | 5 — | 5 $\frac{\#}{e} 5$ | < i i | $\underline{65}$ 4 | 5 —) ||
(也) (乙大 乙 — 仓 —)

~ 687 ~

奉旨意陈州拿包拯

1 = ^bB $\frac{1}{4}$

选自《化心丸》中梁国舅的唱段

晋 熙记唱

谢丹枫记谱

(⁰⁰仓 | 仓 | 仓 | 枪 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 | 55 |

12 | 32 | 1 | 55 | 23 | 3 | i | i | 6 |
奉 旨 意 陈

6 | 6 | 6 | 6 | 65 | 5 | (56 | 56 | 55 |
(哪) 州 (噢)

仓才 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 | 55 | 12 | 32 | 1) |

6 | 6 | 6 | 65 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
拿 包 拯, (啊)

(⁰⁰5 | (⁰⁰仓 | 仓 | 仓 | 枪 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 |
(也)

55 | 12 | 32 | 1) | i | i | i | 0 i | i i |
奉 旨 意 陈 州

~ 688 ~

1 | 1 | ²3 | 0 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 |
拿 包 拯, 那 料 得 三

6 | 66 | 65 | 65 | 55 | (66 | 66 | 64 | 5 |
天, 以内 他 回沐 京。

仓仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 | 55 | 12 | 32 |

7 | 7 | 76 | 7 | (77) | 6 | 6 | 6 | 6 |
交 罢 旨 (地) 回 (啊)

6 | 66 | 6 | 6 | 7 | (66 | 66 | 仓才 | 仓才 |
到了 西 宫 院,

仓 | 仓 | 仓朴 | 仓朴 | 仓 | 才 | 乙才 | 仓 | 55 |

23 | 55 | 12 | 32 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 |
再 订 上 一

²6 | 廿 6 — — — | 5 — 6 65 5 — |
计 (地) (0不拉 顷 仓) 害 包 拯。

~ 689 ~

不白的冤枉把我蒙

1 = B^b $\frac{2}{4}$ 选自《化心咒》中正宫与西宫的对唱

朱荣兆、赵兰英演唱

谢 丹 枫记谱

侍卫甲：李妃进宫！

[二八板] 5 $\underline{\underline{6i}}$ 5 $\underline{\underline{6i}}$
(大大) | 大大 | 乙 才 | 才 材 | 仓 材 | 仓 材 |

仓 仓 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 仓 | 仓 材 |

$\overline{\text{仓}^{\circ}\text{材}}$ | 仓 — | 乙 材 | 仓 — | 乙 仓 | 仓 $\underline{\underline{6i}}$ |

5 $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{23}}$ 5 | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 — | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 — |

3 5 | 2) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}^{\vee}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}^{\sim}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ |
是 何 人 要 害 老

$\overline{7}$ 6 | 5 ($\underline{\underline{56}}$) | 5) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{72}}$ 7 | $\dot{1}$ 6 7 |
王 命, 不 白 的 冤 枉 把 我

~690~

6⁵ | 77 77 | 67 65 | 65 4 | 5 — | 仓材 |
蒙。 (乙才才材

乙材 | 仓材 | 材仓 | 仓 6i | 5 53 | 23 5 |

23 12 | 1 — | 5.3 32 | 1 — | 5 53 | 2) 3 |
西

7² 7² | 7 7 | 7 — | 0 7 | 6 5 | 5 (56 |
宫那侍儿 把我读

5 77 | 7 7 | 2 3 | 3 7 | 6 5 | (77 |
贱妃一定要审宫。

67 65 | 65 63 | 5 — | 仓才 | 乙才 | 仓材 |
(乙才才材

才仓 | 仓 6i | 5 53 | 23 5 | 63 32 | 1 —) |

7⁶ | 7 — | (7² 76 | 7 7 | 7) 7 | 7 6 |
咬紧 牙天

7 2 | 7 5 | 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
把宫进 (哪),

~691~

仓 — | 仓 — | 仓 仓 | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

仓 才 | 乙 才 | 仓 — | 乙 仓 | 仓 6i | 5 55 |

23 5 | 65 32 | 1 —) | 0 3̣ | 3̣ 5̣ | i — |
任 忌 她 贱

i̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ — | 7 6 |
妃 妳 来 劫 五 刑。

6 5 | 5 — | 5 6i | 65 63 | 5 — | 仓 才 |

乙 才 | 仓 | 乙 仓 | 仓 6i | 5 5 | 23 5 |

35 32 | 1 — | 3 32 | 1) 2̇ | 2̇ 2̇ | 7 7 |
(西宫唱) 贱 妃 犯了

7 — | 0 7 | 7 7 | 7 6 — | 0 7 | 7 6 |
滔 天 罪, 你 立而

7 6 | 65 3 | 5 — | i i 6 | i i 6 | 65 3 |
不跪 还 呈 凶 (乙才)

~ 692 ~

5 — | 仓 才 | 乙 才 | 仓 — | 乙 仓 | 仓 6 |
才 材

5 53 | 23 5 | 53 32 | 1 12 | 3 3 | 3 — |
因 何 事

3 — | (3 3 | 3 3) | 5 3 — | 3 2 — | 7 — |
你 要 害

7 7 | 2 6 — | 6 — | 6 — | 6 — | (仓 才 |
老 王 命,

乙 才 | 仓 — | 67 65 | 65 65 | 6 —) | 0 2 |
依

2 7 | 7 2 | 7 6 | 5 — | 5 3 | 7 2 |
实 说 免 你 受 五

2 6 — | 6 — | 3 5 — | 5 (56 | 5 1 | 65 63 |
刑。 (乙 才

5 — | 仓 才 | 乙 才 | 仓 — | 才 仓 | 仓 6 |
才 材

5 5 | 2 5 | 53 32 | 1 1 | 3 32 | 1 — |

~ 693 ~

5 53 | 7 — | 7 — | (7 56 | 7 —) | 2̣ — |
 (正宫唱) 下 毒 之

7 — | 7 3 | 3 7 | 6 — | 6 — | 6 — |
 事 我 不 晓,

6 — | 仓才 | 乙才 | 仓 — | 67 65 | 35 35 |

6 —) | 0 3̣ | 5 3̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ — |
 强 逼 我 招 供

7 7 | 3 — | 7 6 | 5̣ 5̣ | 5 1̣ | 65 63 |
 你 为 那 宗。 (乙才)

5 — | 仓才 | 乙才 | 仓 — | 才 仓 | 仓 6̣ |
 才 材

5 5 | 23 5 | 53 32 | 1 — | 6 32 | 1) 2̣ |
 (西宫唱) 硬

2̣ 7 | 7 7 | 3 — | 0 7 | 7 7 | 6 — |
 咀 铁 舌 不 实 供,

0 7 | 5 6 | 7 7 | 5 7 | 2̣ 5 — | (7 77 |
 难 道 说 与 你 罢 不 成。

67 67 | 65 4 | 5 — | 仓 才 | 乙 才 | 仓 — |
(乙 才 才 材)

才 仓 | 仓 [~] 6 | 5 5 | 23 5 | 53 32 | 1 —) |

3 3 | 3 2 | 1 4 (7 | 7) | 2 | 2 | 7 |
侍 卫 军 你 把 贱

7 | 35 | 7 | 6 | (66 | 66 | 仓 | 仓 | 巴 |
妃 用 撈 撈, 轻五 pp. —

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 |

0 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 令 | 大 廿 5,, —)

3 2 2 2 3 2 | 7 — | 77 6 — | 5 — |
我 看 你 招 供. 不 招 供. (哪,, —)

) 0 (仓 — 大 大 仓 —) ||

~ 695 ~

言说我国母受苦刑

1 = ^bB 选自《化心丸》中正宫太子和西宫太子的对唱

宋中华、王大英演唱

谢 丹 枫记谱

[园簧]
 廿 (大 5_m —) 3 3 3 2^ˆ 5 — 3 — 2^ˆ
 (正宫太子唱) 一 声 稟, (哎) (喂)

[尖板]
 (巴都^ˆ — 仓仓 仓才 仓 — 5_m —) 2 2 2
 言 说 我

²7 7. 6 7 ²5 — | (嘟^ˆ — 仓 仓 —)
 国 母 受 五 刑。

2 2 — ^ˆ2 2 7 7 7 6 — 0 0
 失 急 慌 忙 我 进 西 宫, (哎) 哎呀!

5_m —) | 3 3 3 — ^ˆ2 3 7 2^ˆ
 (西宫太子唱) 我 一 尺 踏 你 地 流
 (仓0 仓才 仓 —)

7 6 5 — | (5_m — — — — —) 2 2 2 7^ˆ
 平。 (0 大大 仓 嘟^ˆ 仓 —) 任 凭 你

$\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{\hat{7}} - \mid (75 \ \dot{\hat{6}} - - - - -)$
 母 子 们 把 计 订, (0 大大 仓 嘟, 仓 -)

$\dot{2} \ 4 \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}}^{\vee} \ \dot{2} \ 7 \ 5 \ 7 \ 5 \mid (\dot{\hat{5}} - - - - -)$
 你 想 坐 江 山 万 不 能。 (0 大大 仓 嘟, 仓 -)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 5 \ \dot{\hat{6}} - \mid$
 (正宫太子唱)我 兄 长 他 不 念 手 足 意,

$(\dot{\hat{6}} - - - - -) \mid 5 \ \dot{2} \ \dot{\hat{5}} - \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}}$
 (0 大大 仓 - 嘟, 仓 -) 只 踏 得 本 御 我

$\underline{7 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ 5 - \mid (\dot{\hat{5}} - - - - -) \mid 7 \ 7$
 满 腹 疼。 (0 大大 仓 嘟, 仓 -) 无 奈

$\dot{\hat{7}} - \underline{0 \ \dot{6}} \ 7 \ 6 \ \dot{\hat{6}} \ \dot{\hat{6}} \ \underline{\dot{6} \ 5} - \mid$
 何 我 撩 衣 回 宫 院,

$(\dot{\hat{5}} - - - - -) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} - \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$
 (0 大大 仓 嘟, 仓 -) 望 陈 州 哭 声 包 爱

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{6}} - \mid (\dot{\hat{6}} - - -) \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \ 5$
 卿, (仓 - - -) 你 咋 不 回

$\underline{7 \ \dot{6} \ 3} \ \dot{\hat{5}} - \mid (\text{巴 大 仓}) \parallel$
 京。

~697~

听说我弟子回京

1 = ^bB 选自《化心丸》中王相、康相、西太子、西宫的对唱

廿 (大巴 0 不拉 仓才 仓才 仓 — 5_三 — —)
王相唱)

6 6 6 5 2 5 5[^] 7 5 6 6[^] 6[^] —
听说我弟子 回京 畿,

(6_三 — — —) 6 6 6 5 6 6 5
(0 大大 仓 唧, 仓 —) 康相唱) 俺 二老 性命 量

#4 5 5 — | 5_三 — — —) | 7 7 7
无妨 (啊)。 (0 大大 仓 唧, 仓 —) 手拖刑

7 2 7 7 5[^] 6[^] (6_三 —) > 0 ((5_三 —)
具把宫进, (西太子: 唧!) (仓 0 仓才 仓 —)

3 3 2 —[^] 2 2 1 7 7 7 6 3 5 —
见二相 气得我 恼肚肠

(5_三 — — — — —) | 2 7 2 2 7 7 7 5 6 7 |
(0 大大 仓 唧, 仓 —) 我父王 不曾 错待 你,

($\dot{7}$ — — — —) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$
 (0 大大 仓 啞 仓 —) 为 什 么 起 意 谋

5 5 | ($\dot{5}$ — — — —) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 家 邦。 (0 大大 仓 啞 仓) 西 宫 唱) 把 二

$\dot{3}$ — — — — (仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ — |
 犯 吊 在 画 梁 上

2 0 ($\dot{5}$ —) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 (大 巴 仓 仓 仓 才 仓 —) 传 过 来 正 宫 李

$\dot{2}$ — — — — $\dot{7}$ — — — — | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ — — — — |
 妃 我 问 端 详。

($\dot{5}$ — — — —) | 2 0 ($\dot{5}$ — — — —) ||
 (大 台 仓 — 才 台 仓 —)

~ 699 ~

耳听樵楼打一更

1 = ^bB 选自《化心丸》中包公的唱段

谢丹枫记谱

廿(大 6₁₁ - 35 66 65 25 5₁₁ - - - - 乙

乙乙 - - - 3 - - $\frac{3}{2}$ 21 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6.165 3532 |

112 525 6.165 5332 | 116 121 6.165 3561 |

5.6 565 3.561 6553 | 2.1 212 2123 5.615 |

6561 565 2355 25⁵21 | $\frac{6}{2}$ 1.2 1) 65 6 |

比原速快一倍

忽(啊)听

6¹⁸⁰ - - - $\frac{5}{7}$ | 6. (7 65 6 | 0 7 67 65 |

(啊呀)

(也)

35 35 67 65 | 65 6) 6 6 | 6 $\frac{6}{3}$ 2 - - |

樵(啊)

接

~700~

6 5 6 6 | 6 < 7 6 5 | 2.2 2.2 2 7 |
打一更(啊),

6 65 65 6 | 6 7 6.7 65 | 35 35 6.7 65 |

65 6 6.7 65 | 35 6i 56 53 | 23 2 5.6 53 |

56 5 25 532 | 1—) 6 6 | 0 [~]6 — 5 |
想(啊) 起 来

6 66 5 5^{#4} | (67 65 56 5) | ⁰6 . 6 6 65 |
朝霞的事(哎) 心 不安宁。

³/₂5 — — — | 5 . (6 5 5 | 5 i 65 6i |
(啊)

5 — 6.i 65 | 6i 65 35 6i | 56 5 6.i 65 |

35 6i 56 53 | 23 2 2i 23 | 56 5 35 32 |

1—) 6 6 | 0 6 — 5 | 6 65 5 5^{#4} |
今 日 里 有 本 相

~701~

(67 67 56 5) | 5 55 2 5 | 5 — — 5[#]4 |
闯进了西宫 (哎)

(i i6 i i6 | 5 6i 56 [#]4 | [#]4 i — 6i — 65 |

65 [#]4 6i 65 | 65 [#]4 6i 65 | 35 6i 65 35 |

23 2 55 23 | 56 5 53 32 | 1 —) 6 6 |
通 (啊)

0 [~]6 — 65 | 6 6 5 5[#]4 | (6i 6i 56 5) |
王 命(那) 毒味毒

5 5[#]4 5 55 | 5 — — — | 5 · (6 5 5) |
叫我 审法。(啊)

5 i 65 6i | 5 — 6i 65 | 6i 65 35 6i |

56 5 3.5 6i | 5 56 56 53 | 23 2 23 23 |

[物转[流水板]

56 5 3.3 32 | $\frac{2}{4}$ 1) 6 | 6 66 | 6 6 | 65 5[#]4 |
龙君庙里 盗宝贝 (啊)

~ 702 ~

$\underline{\dot{5}^{\#4}} \underline{\dot{5}^{\#4}} | (\underline{5} \underline{67}) | \underline{5} \underline{67} | \underline{5} \underline{67} | \underline{5}) \underline{5} | \widehat{\underline{65}} \underline{5} |$
他 又 伤

$\underline{5} \underline{2^{\#4}} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} - | (\underline{5} \underline{0} | \underline{5i} \underline{6i} |$
人 命 (啊)

$\underline{65} \underline{\#4} | \underline{i} \underline{6} \underline{i} | \underline{5i} \underline{65} | \underline{\#4} \underline{6i} | \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \underline{23} |$

$\underline{25} \underline{52} | \underline{1} \underline{12} | \underline{3.3} \underline{32} | \underline{1} -) | \underline{6} \underline{26} | \underline{6} - |$
梁 国 舅

$(\underline{6765} | \underline{65} \underline{6}) | \underline{0} \underline{6} | \underline{67} \underline{66} | \underline{3} \underline{5} | \widehat{\underline{65}} \underline{5} |$
他 为 何 把 商 门 来 封。

$\underline{5} (\underline{5} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{6i} | \underline{5} \underline{i} | \underline{65} \underline{6i} | \underline{5} \underline{6i} |$

$\underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} | \underline{53} \underline{32} | \underline{1} \underline{12} | \underline{33} \underline{32} | \underline{1}) \underline{6} |$
在

$\underline{6} \underline{66} | \underline{6} \underline{65} | \underline{\dot{2}7} - \rightarrow | (\underline{5} \underline{56} | \underline{5}) \underline{56} | \widehat{\underline{65}} \underline{5} |$
宫 院 我 见 梁 妃 她的 颜 色

$\underline{\dot{2}i} \underline{5} | \underline{5} - | (\underline{5} \underline{6i} | \underline{65} \underline{\#4} | \underline{5} \underline{6i} | \underline{5i} \underline{65} |$
不 正 (啊),

~703~

$\#4$ 6i | 56 53 | 21 23 | 5 32 | 1) 6 | 6 8 |
毒 味

3(7 65 | 6 0) | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 6 |
事 莫 非 是 他 们 同

5 (56 | 5) 5 | 5 5 | 5 5 | $\#4$ — | 6 5 |
行? 因 此 间 出 宫 来 巧 下

5 $\#4$ | i ii | 65 $\#4$ | i ii | 5i 65 | $\#4$ 6i |
禁 令,

56 53 | 23 23 | 3.3 32 | 1 1 | 55 32 | 1) 6 |
有

6 65 | 6 (67 | 65 6) | 0 5 | 65 55 | 5 5 |
大 街 和 小 巷(他) 不 许

[小送板]
5 5 | 7 (56 | 5) 5 | 5 5 | 7 (56 | 5) 6 |
人 行。 怕 的 是 奸

65 5 | 5 7 | 0 5 | 7 (56 | 5) 3 | 6 6 6 |
贱 们 来 往 送 信 审 不 法 那

6 6 | 3 — | 3 55 | 6 $\#4$ | 5 — | i 5i |
毒 味 事 我 有 得 罪 名 (啊)。

~ 704 ~

$$\begin{array}{c} \underline{05} \#4 \mid 5 \text{ --- } \mid 5 \ 0) \parallel \\ \quad \quad \quad (\hat{2} \text{ ---}) \end{array}$$

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□=□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=704

SS□=11715258

DX□=

□□□□=

□□□=